Il simbolismo del polpo

The Symbolism of the Octopus*

Mariangela Puglisi
University of Messina

2004

The octopus type on ancient coins

On monetary documents the octopus as principal type and also as symbol has a limited diffusion, and perhaps for this reason it has received little attention until now from numismatic literature, at least on the part of systematic numismatics, with the exception of some contribution by Denyse Bérend[1].

The figure of the octopus – like every other element present on the coin – can appeal beyond the concrete aspect of its nature also to a symbolic value, evoking other subjects linked to it or abstract concepts, precisely like a signifier with more than one signified. And, precisely as for the word, the individualization of its meaning is given by the context, by the associations with other subjects that rather than being "linguistic" are "figurative"[2].

Starting from the monetary document representing the octopus – as type or as symbol –, analyzing it in connection with the other elements that compose the monetary coin and extending the investigation to archaeological and epigraphic documentation or other references that develop on different supports from the coin, we have tried to follow the development and diffusion of this "icon" in time and space, also taking account of literary testimonies. This has led us to note some contextual analogies and therefore to be able to propose some interpretative hypotheses and to suggest some points of research that often belong to other exegetical fields.

*This text, presented as a poster during the Primo Incontro di Studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae, among the exhibitions from research conducted on the occasion of the Exhibition "Myths and cults of the Strait in ancient coins. Encounters of peoples and cultures in the Mediterranean" (Messina 1999) on the iconography of the octopus as a monetary type present on the coinage of Messana. We propose to continue elaborating in another research, presenting further data that we are currently elaborating, above all taking into account important indications and suggestions proposed by Prof. C. Gillis and Prof. P. Militello, who we thank in this venue. With an asterisk are marked the bibliographic references relative to the monetary exemplars or to the archaeological documents reproduced in the plates.

[1] Bérend 1989; Bérend 1992. Cf. also Manganaro 1999.

[2] Cf. Caccamo Caltabiano 1993b; Caccamo Caltabiano 2000.



Diachronic and diatopic distribution of the octopus monetary type

Principal type:

It is not frequent to find the figure of the octopus as protagonist of the monetary round. Geographically the octopus as principal type does not present a uniform distribution, but is localized only in some areas and its chronology is somewhat late, generally of the end of the 6th, 5th and beginning of the 4th century B.C., while in Etruria its presence is later.

We find it present between the end of the 6th and 5th century B.C. in *Magna Grecia* at Poseidonia on a silver obol together with Poseidon[3] (fig. 1); at Kroton on the R/ of triobols[4] (fig. 2) and of small bronzes associated with the D/ with the tripod[5] or with the shell[6], a combination that recurs, inverted, in the 3rd century B.C., on bronzes of Taras[7] (fig. 3).

In *Sicily*, between the 5th and 4th century B.C., the octopus type has a certain success in the coinage of Syracuse: it appears on R/ of numerous issues in silver[8] (fig. 4) and in bronze[9] (fig. 5-6) and sometimes coupled with the D/ with a feminine head (Arethusa), a combination taken up later on electrum issues[10] (fig. 7); rare times it is coupled with a head of river divinity[11] (fig. 8) or with a bearded divinity[12] (fig. 9).

Of Sicilian mint of western area is the silver fraction with octopus on the D/ and crab on the R/, recently published by G. Manganaro[13].

Towards the end of the 5th century B.C., the image of the octopus is present on bronzes of Adranon[14] (fig. 10), in connection with the head of Athena with Corinthian helmet on the D/ and of Alontion[15], paired with a helmeted head.

On a bronze series of Messana between the 5th and 4th century B.C. it is found on the R/, paired with a hare[16] (fig. 11).

Between the end of the 6th century B.C. and the first twenty years of the 5th century B.C. this type is also encountered in the *Greek and oriental area*: at Dicaea[17] paired with the D/ with a satyr (fig. 12); we find it on the R/ of various nominal values having on the D/ the head of a bull[18] or a young cow[19] (fig. 13); in this environment the type – together with the D/ with bull's head – is recovered much later, in the second half of the 2nd century B.C., in the bronze coinage of the Euboean League[20]. At Cyprus it represents the R/ of a didrachm with a lion's head on the

[3] SNG ANS 2, 632; Rutter 2001, 1111*.
[4] SNG ANS 3, 330-331; 414*-415.
[5] Rutter 2001, 2202, 2206.
[6] Rutter 2001, 2240; SNG ANS 3, 447.
[7] Rutter 2001, 1095; SNG Cop. Italy, 1039*.
[8] SNG Cop. Sicily, 636-638, 641; SNG ANS 5, 138*.
[9] SNG Cop. Sicily, 653-655; Bérend 1989, tav. VI, 11*; SNG Cop. Sicily, 679-680; Bérend 1989, tav. VI, 13*.
[10] SNG Lloyd 7-8, 1436*.
[11] SNG ANS 4, 393*.
[12] Bérend 1989, tav. VI, 22.
[13] Manganaro, 2003, 583.
[14] CNS III, 160, n. 7; Bérend 1989, tav. VI, 25*.
[15] CNS I, 67, n. 1.
[16] Caccamo Caltabiano 1993, nn. 686*-708; CNS I, 49, nn. 1-4.
[17] SNG Lockett 3, 1317; Kraay 1976, 473*.
[18] SNG Delepierre, 1385, 1386
[19] SNG Delepierre, 1383-1384; Jenkins 1972, 47, nn. 78-79*.
[20] www.coinarchives.com/img/lanz/111/00170q00; Head 1884, tav. XVII.11.

D/[21].

Recently an exemplar has been found, perhaps attributable to the Lycian mint of Gagae and datable between 430 and 420 B.C., in which the octopus is paired on the D/ with the head of Athena[22].

In *Etruria* it appears only in the 3rd century B.C. on the R/ of some large nominals paired with the Gorgoneion[23] (fig. 14), or more rarely with masculine or feminine heads[24], on silver of Populonia[25], with an eagle on bronzes of an unidentified mint[26] or drawn with only six tentacles and smooth on silver fractions always of Etruscan mint not to be determined[27]. On coins dubiously attributed to the mint of Pisa it appears while emerging from an amphora[28].

Symbol:

The octopus as symbol recurs equally in very ancient times, already from the archaic period, and in connection with divinities and mythical figures in roughly the same areas where it has been used as principal type.

In *Magna Grecia* on the staters still with incuse technique of the allied Kroton and Laos (510-500 B.C.) it is placed next to the type of the tripod (R/ bull looking back)[29] (fig. 15); an analogous position it occupies together with a dolphin on the incuse coins of Kroton (510-480 B.C.) on whose D/ there also appears with the same type a crab[30].

At Kaulonia it is placed next to the type of the stag of Apollo, divinity present on the D/ of a series of silver staters (480-450 B.C.)[31] (fig. 16).

What connotation of gods or mythical figures can be interpreted the octopus held in hand by Poseidon at Poseidonia (530-500 B.C.)[32] (fig. 17), or by the oecist Taras who rides the dolphin on various series of staters of Taranto during the course of the 5th century B.C. (490-430 B.C.; paired with sea monster on the R/[33]; 425-415 B.C.; with helmeted feminine head[34], 425-415 B.C.); indeed, an analogous connotation is found represented on the prow of a ship – in a sea monster or in a trident – on a series of staters of Thurii, where a sea monster is represented on the helmet of Athena (end 5th – beginning 4th century B.C.; R/ charging bull)[35].

In *Sicily* the octopus is found only at Akragas: together with the shell it accompanies the crab on the *hemilitra* of heavy bronze (D/ Eagle on hare, 425-400 B.C.)[36] (fig. 19).

The first attestation from the *oriental area* is very ancient, already from the end of the 7th century B.C., and is represented by an electrum stater – known in a single exemplar – of the Ionian

[21] SNG Delepierre, 2924.
[22] Carruba – Vismara 2002, 76.
[23] Rutter 2001, 146; SNG ANS I, 86; Serafin Petrillo 1977, tav. XVI, 36*; Rutter 2001, 148: flanked by a trident; Rutter 2001, 147: the octopi are two.
[24] Rutter 2001, 172; 166.
[25] Serafin Petrillo 1977, 105-130.
[26] Rutter 2001, 361.
[27] Rutter 2001, 226-227; SNG ANS I, 19, 20: these issues present on the R/ the smooth tondo.
[28] Rutter 2001, 104 e 105; SNG ANS I, 16.
[29] Gorini 1975, 26, n. 2*.
[30] Gorini 1975, 23, n. 18.
[31] SNG Cop. Italy, 1725; Attianese 1974, 213*.
[32] Rutter 2001, 1107; SNG ANS 2, 618*.
[33] Fischer-Bossert 1999, 21.
[34] Fischer-Bossert 1999, 142*.
[35] Medagliere del Museo di Siracusa, s.i.
[36] Westermark 1979, tav. II, 5*.

city of Phocaea representing on the D/ the speaking type of the city, the seal, with precisely an octopus in its mouth, while on the R/ a punch mark is present[37].

As regards the *Greek area*, the symbol of the octopus is present on some "Corinthian" pegasi struck by the Acarnanian mints of Argos Amphilochikon[38] and Leukas[39], behind the head of Athena (4th century B.C.).

The octopus as decorative motif in Minoan, Mycenaean and Greek civilization

The chronological horizon of the octopus symbol is very ancient. As a vascular motif it has its origin in the Cretan ceramic production of *"naturalistic style"* where it is very frequent especially at the end of the Protopalatial period[40] (fig. 20). It appears accompanied by fish and aquatic vegetation and continues to be used abundantly in the *"marine style"*[41] and in the *"style of Palazzo"*[42]; it shows evidence also in the Helladic period, as is revealed also from the places of discovery (palaces, necropolises), on sarcophagi, *larnakes*[43] (fig. 21) and pavements[44]. Due to its frequency it has been explained as an aesthetic decorative choice within a naturalistic panorama[45] or as a symbolic representation of the marine element[46], or sometimes as metaphor of the afterlife[47] or its presence has been justified within a preference for marine subjects subordinated to the desire to ensure a continuity of abundance of food from the sea[48].

During the Late Helladic, a period in which Minoan influence is very evident even in the Mycenaean world, in Greece the representation of the octopus is quite common.

Burials within Mycenaean sepultures belonging to the tomb circle of the acropolis of the gold plaques representing the mollusk have been found[49] (figs. 22-23), which consequently could have had a funerary implication[50], perhaps with an apotropaic value or of guarantee of access to a new life, since the capacity for regeneration of the tentacles of the animal was probably seen by contemporaries as a sort of "survival after death"[51]. Moreover it begins to appear on pavements,

[37] www.coinarchives.com/img/erug/062.

[38] Calciati 1990, 50.

[39] Calciati 1990, 13-14, 15.

[40] Rocchetti 1991, 98-99. Determinant motif for example in the flask notes of Gournia and Paleokastro (Marinatos – Hirmer 1960, fig. 87*). From Aegina comes an askos decorated with an octopus (Hiller 1975, 28, tav. 18, fig. 196) which recalls it very closely. For the moment we have not taken into consideration the representation of the mollusk on Minoan and Mycenaean seals, a representation which nevertheless results attested.

[41] Mountjoy – Jones – Cherry 1978; Mountjoy 1984.

[42] Niemeier 1985, 13-22.

[43] In general Watrous 1991. For example the larnax from Episkopi (TM IIIC), in which the octopus stands under a funeral cart (Kanta 1980, 156, fig. 63, 1-5) or the sarcophagus from Pachyammos (TM IIIC) decorated with marine silhouettes (Marinatos – Hirmer 1960, fig. 126*).

[44] Hirsch 1977, 10, 11 nota 22, tav. 1: pavement with marine scene from Sacello II of the villa of Haghia Triada, dated to TM III A1/A2 by P. Militello (cfr. Militello 1998, 321-355, 331).

[45] Betancourt 1985, 143-145; Gill 1985, 63.

[46] Rocchetti 1991, 109.

[47] Marinatos 1993, 156-157.

[48] Gill 1985, 81; Karali 1997, 413; Brandt 2003, passim.

[49] Lafffineur 1985, figg. 10*, 11*. From tombs III and IV of Funerary Circle A.

[50] Lafffineur 1985, 259.

[51] Lafffineur 1985, 259-260; Marinatos 1993, 195-196; Nickgorski 1999, 541.



for example in the palace of Pylos[52] and in the *megaron* of Tiryns (fig. 24)[53], also in this case therefore in *elite* environments. Besides the naturalistic version of the octopus, as in the golden cup of Dendra[54], there exists a more stylized representation which appears sometimes also on ceramics, particularly in the *stirrup jars*[55]: the animal is represented as a dark central mass with the tentacles arranged in rays[56] (fig. 25).

In time it will tend to assume an increasingly more schematic form, in the decoration defined *"Close Style"* – particularly widespread in the insular environment and also on forms of smaller dimensions –, in which the eyes become the starting point of two opposed spirals divided by a central band which represents the body (already from Late Helladic III B and throughout Late Helladic III C)[57] (fig. 26). In the late phase of Mycenaean culture it becomes one of the most common themes[58].

This decorative motif seems to disappear from the figurative vascular repertoire of the geometric and orientalizing age[59]. In the 6th century B.C. rare examples are recorded in the "Siana cups", where an octopus, placed in the tondo inside the vases, appears accompanied by small dolphins[60] (fig. 27).

Always on Greek ceramics with black or red figures it recurs often in more complex figurative squares[61] (fig. 28), frequently as episemon of shields (sometimes in hand to Gerione[62]); in some case the mollusk seems to constitute an erotic gift between lovers[63], in close analogy with the hare which often appears as gift between lovers[64].

Later between the 4th and 3rd century B.C., frequent is its representation, on italic pottery in general, on so-called Gnathia plates ornamented usually with various examples of ichthyic fauna[65].

The metaphor of the octopus in Greek literature

The literary contexts in which the octopus appears, if one excludes those more properly zoological, seem to converge for the most part, thanks to the metaphorical use that is made of it, to the sphere of *metis* 'wisdom, cunning'.

In some sources it is mentioned for its cunning that derives from its mimetic capacities[66], which lead it to adapt to the environment that surrounds it making itself ungraspable, invisible. It is in

[52] Blegen – Rawson 1966, figg. 163, 164.

[53] Hirsch 1977, 36, tav. 12, fig. 24*.

[54] Marinatos – Hirmer 1960, figg. 218-219.

[55] Cfr. in generale Mountjoy 1993.

[56] Furumark 1972, 302. Cfr. Mycenaean amphora from the Metropolitan Museum, New York, inv. 53.11.1 (1300 B.C.), in Furumark 1972, 305-9*.

[57] Cfr. Cup with high foot of the Rodi, Copenhagen National Museum, inv. 6412 (TE III C); Furumark 1972, 305-9*. Cfr. in generale Mountjoy 1993.

[58] Rocchetti 1991, 102-103; Powell 1996, 65.

[59] Exceptions for the geometric style are for example a lid of an urn (Coldstream 1994, 119-121, fig. 14) and for the orientalizing age the mitra of Axos (Hoffmann 1972, 23-24, tavv. 44-45).

[60] Bruder 1983, 150, tav. 20 c (in relation with the painter of Cassandra); 158, tav. 36 l* (painter of Taranto).

[61] Lubtchansky 1998, 126, fig. 10* (kylix attica a figure rosse di Ambrosios, Museum of Fine Arts, Boston, inv. 01.3024; Beazley 1963, 173, n. 9).

[62] Chase 1979, 28 (polyp), 31 (cuttle-fish), 47 XC (cuttle-fish).

[63] Lubtchansky 1998, 126, fig. 11 (alabastron a figure rosse del gruppo di Paidikos del Museo Nazionale di Atene, inv. 1239; Beazley 1963, 101, 3, cc. 1204); cfr. anche Cerchiai 1987, 129 e nota 37.

[64] Caccamo Caltabiano 1998 a, 33-40.

[65] Cfr. CVA U.S.A. 20, tav. 118.

[66] Cfr. Oppian., Hal., II 232-233, 236, 239; Plut., De Sol. Anim., 979a etc.



fact associated with the fox and considered, like it, for its cleverness and capacity for deception[67].

Even in the most intricate and involved situations, which are vividly evoked by its tentacles, the octopus distinguished from the adjective *polyplokos*[68] 'complicated', 'cunning' – which also connotes the brain, thought, discourse, the labyrinth and however much else evokes an image of intricacy – recalls a type of human behavior of "polymorphy". In this it is comparable to Odysseus[69], to Eustathios[70] defined precisely πολύπους – with which he also shares the attribute of *polytropos* ('of many ways', 'versatile', 'cunning') – as well as to sophists and to politicians and in general to men capable of adapting to all situations[71]. It is in fact proposed as a model of behavior for its adaptability by Theognides[72] in a cultural context that refers to a vision of fishing connoted in an educational sense and to the octopus as example of *sophie*.

Interesting is its connection with darkness and the confrontation with other nocturnal animals: it knows how to hide in the night, that it itself can create by secreting its ink to deceive like a thief its prey[73]. In this profound darkness only this animal succeeds in finding the path and opening a passage, making itself ungraspable[74].

Significant for the purposes of its reading in a positive sense is moreover the fact that it is mentioned as a sacred animal to Troezen, where in fact its hunting was forbidden[75] and where the principal cults were those of Poseidon and Athena[76], divinities to which the octopus as monetary type is sometimes paired, but also that of Aphrodite[77], so much so that the city had the epithet of Aphrodisias[78].

This connection[79] would deserve further investigation both because the octopus as food was considered aphrodisiac[80], and because it results that it was a gift that appeared in the Aphrodisia feasts (the fifth day after the birth of a child) or as sacrifice for puerperal women[81], and above all because on coins it is often in pairing with feminine heads that could be traced back to the sphere of the goddess[82].

In some cases to the image of the octopus is associated a negative meaning as example of

[67] Detienne – Vernant 1969, 291-317, passim.

[68] Theogn., 215.

[69] Already in Od. V 432-435 there exists a similitude between Odysseus and the octopus relatively to the tenacity with which the mollusk remains attached with its suckers to the rock and with which the hero was clinging to the reef.

[70] Eustath., ad Hom. Od. V, p. 1581, 36 s.

[71] Detienne – Vernant 1974, 47-48. It is used also as example of the citizen who is able to adapt to the political changes of his city: Eupolis, fr. 117 Kassel-Austin; cfr. A&Xv. 2001, 767, nota 2.

[72] Theogn., 215-218: exhortation to Cirno; cfr. Cannata Fera 1992, 69-71; Longo – Ghiretti 1995, 51-30. After him also Pindar (fr. 43 S.-M. = Athen. XII 513c): admonishment of Antiarco to his son Antilocos, analogue to an epic fragment (Anon. ap. Clearch., De prov. β^3 = Athen. VII 317a); also in Eupolis (fr. 117 Kassel-Austin): citizen who has customs similar to the octopus.

[73] Oppian., Hal., II 408.

[74] Detienne – Vernant 1974, 46-47.

[75] Athen., Deipn., VII 317 b: citation of Clearchos, fr. 102 Wehrli.

[76] Paus., II 30, 6.

[77] Eur. Ipp., 29-33, 1425-1426; Paus. II 32, 3; Diod. Sic. IV 62, 2; Licophr., Aless., 610.

[78] Steph. Byz., s.v. Troizen.

[79] Perhaps sacred to Aphrodite according to A&Xv. 2001, 769, nota 3.

[80] A&Xv. 2001, 767, nota 3; Diocle di Caristo, fr. 222 van der Eijk = 132 Wellmann; Senario, fr. I 8 Kassel-Austin; Athen., II 63f; Difilo di Sifno in Athen. VIII, 356c; Mnesiteo in Athen. VIII 357c-d; Plat. com., fr. 189 Kassel-Austin in Athen., 15b-d; Alessi, fr. 281 Kassel-Austin in Athen. II 63c; c. 175, 3 Kassel-Austin in Athen. VIII 356f.

[81] A&Xv. 2001, 769, nota 3.

[82] For example in the coinage of Syracuse, in which the feminine figure of the D/ could be the local nymph Arethusa assimilated to Aphrodite.

foolishness[83] or of changeability understood as ambiguity[84].

Moreover the octopus monetary type adopted by the Etruscans[85] – who having chosen it as emblem of their coinage of archaic age should not certainly consider it negatively – has been put in relation with the insult brought to them by the discourse of Themistocles who defined them in a derogatory sense teuthides (mollusks) underlining their cowardice[86].

Symbolic meaning

The interpretation of the octopus in a naturalistic sense, almost metonymic of the sea, does not seem to be the only possible one, nor the most significant.

Its presence in fact can assume other meanings if the image of the animal is read in association with other figurative elements present on the coins, within a broader symbolic language such as was that of the Greek iconographic panorama.

The frequency of this motif in Minoan civilization has been explained simplistically as a decorative motif evocative of abundance that comes from the sea.

In light of its permanence in the Mycenaean environment in funerary contexts and often now deprived of naturalistic connotations, and in the archaic-classical environment on coins where it always appears in connection with divinities, mythical figures or other elements traceable to the religious sphere, one is led to search for a deeper meaning.

Its positive value, which was probably the reason for the choice of its representation on so many ancient figurative documents as an emblem of human capacity to overcome adversities and as "companion" in the otherworldly journey, seems however to have been, if not lost, at least weakened over time, so much so that it is always less used – even in ceramography – as a relic of a more ancient culture, made explicit by various literary sources that associate with the animal the μῆτις, cunning, wisdom, so much so that it can appear as an "adjective" qualifying the contexts in which it appears.

Its pairing with Poseidon, with the founding hero Taras, with Scylla, with the Gorgoneion, with the local nymph Arethusa, figures that belong to a very ancient substrate, could be justified in this perspective and recall the idea of journey, of passage, of transformations that recur in human existence.

Significant is that it is found, when it is used as principal type, more often on the reverse of the coin, therefore in subordinate position to the type of the obverse, of which it seems to be the complement, referable to different personages and subjects (Poseidon, Athena, the Apolline tripod, the shell), becoming the connoted element.

These relations surely connote it in a favorable sense, as in a positive sense various literary sources intend it that seem to refer to a more archaic reality, of Homeric derivation, since in the Greek imagination it is associated with Odysseus, the wise and astute man par excellence, the man who knows how to extricate himself thanks to his intelligence and his "polymorphy".

[83] Alceo com., fr. 1 Kassel-Austin: noted also for its stammering; Arist., Ricerche sugli animali IX, 622, 3-4: foolish in how easy a prey; Clearch., fr. 102 Wehrli. in Athen., VII 317b.

[84] As underlined also by Longo e Ghiretti (1995, 54) it is not always a positive model: cfr. Ione di Chio (fr. 36 S.): animal hated for its changeability, e Focilide (Phocyl., 49) who admonishes against the behavior of the octopus again for its changeability contrasted to a simple and sincere conduct; Plutarco (Aet. phys., 19 = Mor., 916 C) compares it to those who through cunning and trickery accomplish actions of concealment.

[85] SNG Delepierre, 1383 (didrachm), 1384 (diobol), 1385-1386 (obol).

[86] Plut., Themist., XI 6. Cfr. Head 1911², 262; MacDonald 1969, 61-62; Flacelière 1948, 211-217; Parise 1997, 240.

Bilbiography

Aa.Vv. 1987, *The Metropolitan Museum of Art, Greece and Rome*, curated by J.R. Mertens, New York.

Aa.Vv. 2001, *Ateneo. I Deipnosofisti. I dotti a banchetto*, Roma, s.v. *polypous*.

Attianese P. 1974, *Calabria Greca*, I, Santa Severina.

Beazley J.D. 1963, *Attic Red-figure Vase-painters*, Oxford.

Bérend D. 1989, *Histoire de Poulpes*, in *Kraay-Mørkholm Essays. Numismatic Studies in Memory of C.M. Kraay and O. Mørkholm*, curated by G. Le Rider - R.G. Jenkins - N.M Waggoner - U. Westermark, Louvain-la-Neuve, 23-28.

Bérend D. 1992, La pieuvre et le poulpe, in *Florilegium Numismaticum. Studia in Honorem U. Westermark Edita*, curated by H. Nilsson, Stockholm, 35-39.

Betancourt Ph.P. 1985, *The History of Minoan Pottery*, Princeton (N.J.).

Blegen C.W. - Rawson M. 1966, *The Palace of Nestor*, I, 2, Princeton.

Brandt D. 2003, *The Octopus in the Aegean Bronze Age*: http://www.geocities.com/dt_art/contraposto/01/a

Bridier H.A.G. 1983, *Siana Cups I and Komast Cups*, Amsterdam (Allard Pierson Series 4).

Caccamo Caltabiano M. 1993, *La monetazione di Messana con le emissioni di Rhegion dell'età della Tirannide*, Berlin (Münz* XIII).

Caccamo Caltabiano M. 1998a, Il simbolismo della "Lepre". Influenze ideologico-religiose dell'Egitto sull'area dello Stretto riflesse dal documento monetale, in *L'Egitto in Italia dall'Antichità al Medioevo*, Atti del Congresso Internazionale (Roma-Pompei 1995), Roma, 33-40.

Caccamo Caltabiano M. 1998b, Immagine/parola: grammatica e sintassi di un lessico iconografico monetale, in Aa.Vv., *Le "parole" delle immagini e delle forme di scrittura. Modi e tecniche della comunicazione nel mondo antico*, Messina (Pelorias 1), 57-74.

Caccamo Caltabiano M. 2000, Immagine/parola: il lessico iconografico monetale, in *Akte XII. Internationaler Numismatischer Kongreß* (Berlin 1997), Berlin, 1-6.

Calciati R. 1990, *Pegasi*, I-II, Mortara.

Cannata Fera M. 1992, *Il Pindaro di Plutarco*, Messina, 69-71.

Carruba O. - Vismara N. 2002, Una emissione arcaica della città di Gagae, *Athenaeum*, 90, 1, 75-88.

Cerchiai L. 1987, Sulle tombe "del Tuffatore" e "della Caccia e Pesca": proposta di lettura iconologica, *DArch*, V, 2, 113-123.

Chase G.H. 1979, *The Shield devices of the Greeks*, Harvard 1902, rist. Chicago (Harvard Studies XIII).

CNS I: Calciati R., *Corpus Nummorum Siculorum*, I, Milano 1983.

CNS III: Calciati R., *Corpus Nummorum Siculorum*, III, Mortara 1987.

Coldstream J.N. 1994, Urns with lids: The visible face of the Knossian Dark Age, in *Knossos. A labyrinth of history. Papers presented in honour of Sinclair Hood*, curated by D. Evely - H. Hughes Brock - N. Momigliano, Athens, 105-121.

CVA U.S.A. 20: *Corpus Vasorum Antiquorum, USA 20*, fasc. 2, *The Toledo Museum of Art*, curated by A.G. Boulter - K.D.S. Lapatin, Toledo 1984.

D'Arcy W. Thompson 1947, *A Glossary of Greek Fishes*, London, 172-175.

Detienne M. - Vernant P. 1969, La Métis du renard et du poulpe, *REG*, LXXXII, jul.-dec., 291-317.

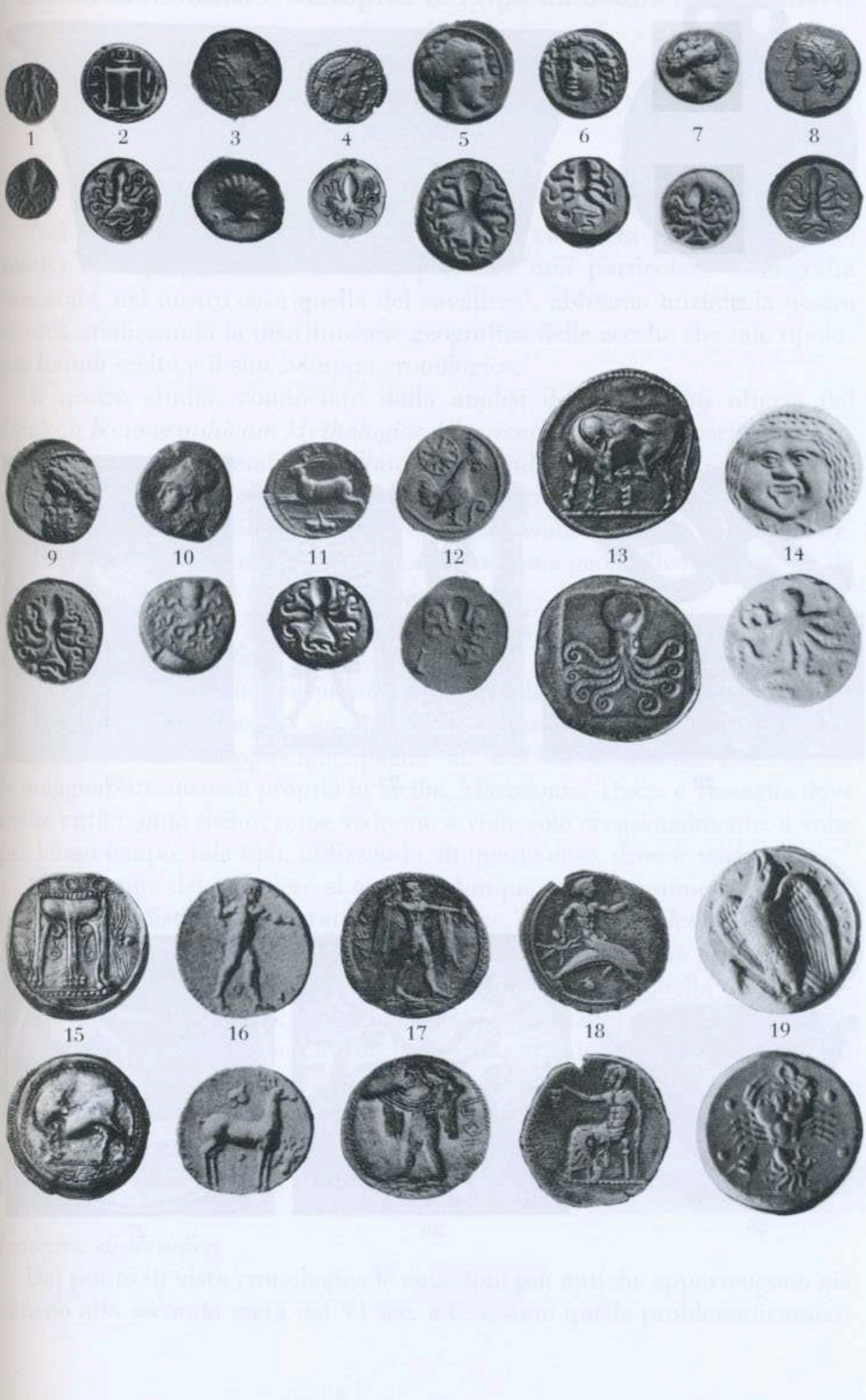
Detienne M. - Vernant P. 1974, *Les Ruses de l'Intelligence*, Paris.

Fesel L. 1937, *RE*, A III 2, s.v. Tintenfische, Stuttgart, coll. 1401-1402.



Fischer-Bossert W. 1999, *Chronologie der Didrachmenprägung von Tarent*, Berlin-New York.
Flacelière R. 1948, Thémistocle, les Etrètriens et le calmar, *REA*, L, 210-217.
Furumark A. 1972, *Mycenaean Pottery*, I, Stockholm.
Gill M.A.V. 1985, Some observations on representations of marine animals in Minoan art and their identification, curated by P. Darcque - J.C. Poursat, *BCH*, Suppl. XI, Paris, 63-81.
Gorini G. 1975, *La monetazione incusa della Magna Grecia*, Bellinzona.
Gospen H. 1952, *RE*, 21.2 s.v. Polypen, Stuttgart, coll. 1791-1798.
Head B.V. 1884, *British Museum Catalogue of Greek Coins, Central Greece*, Oxford.
Head B.V. 1911², *Historia Numorum*, Oxford.
Hiller S. 1975, *Mykenische Keramik*, Mainz.
Hirsch E.S. 1977, *Painted Decoration on the Floors of Bronze Age Structures on Crete and the Greek Mainland*, Göteborg.
Hirsch E.S. 1980, Another look at Minoan and Mycenaean interrelationship in floor decoration, *MA*, 34, 453-462.
Hoffmann H. 1972, *Early Cretan Armorers*, Mainz.
Jenkins G.K. 1972, *Ancient Greek Coins*, London.
Kanta A. 1980, *The Late Minoan III Period in Crete. A Survey of Sites, Pottery and their Distribution*, Göteborg.
Karali L. 1996, Marine invertebrates and Minoan art, in *Pleistocene and holocene fauna of Crete and its first settlers*, curated by D.S. Reese, Madison (Monographs in world archaeology 28), 381-392.
Kraay C.M. 1976, *Archaic and Classical Greek Coins*, London.
Laffineur R. 1985, Iconographie minoenne et iconographie mycénienne à l'époque des tombes à fosse, in *L'iconographie minoenne*, curated by P. Darcque - J.C. Poursat, BCH Supplement XI, Paris, 245-263.
Longo O. - Ghiretti F. 1995, Il cervello del polpo, in *Aquatilia. Animali di ambiente acquatico nella storia della scienza. Da Aristotele ai giorni nostri*, curated by O. Longo - F. Ghiretti - A. Russi, Napoli, 51-80.
Lubtchansky N. 1998, Le pêcheur et la metis, *MEFR*, 110, 1, 111-146.
MacDonald G. 1969, *Coin Types: their Origin and Development*, rist. Chicago (I ed. Glasgow 1905), 61-62.
Manganaro G. 1999, Dall'obolo alla litra e il problema del "demareteion", in *Travaux de Numismatique grecque offerts à Georges Le Rider*, curated by M. Amandry - S. Hurter - D. Bérend, London, 239-255.
Manganaro G. 1999, Dall'obolo alla litra e il problema del "demareteion", in *Travaux de Numismatique grecque offerts à Georges Le Rider*, curated by M. Amandry - S. Hurter - D. Bérend, London, 239-255.
Manganaro G. 2003, Il paesaggio di Panormos riflesso nei dolici tipi delle serie frazionarie a leggenda punica SYS, un nuovo kerma col polipo e un triemiobolion a leggenda sicula degli Ichannioi, in *Atti Quarte Giornate Internazionali di Studi sull'area elima* (Erice 2000), II Pisa, 847-860.
Marinatos N. 1993, *Minoan religion. Ritual, image and symbol*, Columbia (S.C.).
Marinatos S. - Hirmer M. 1960, *Crete and Mycenae*, London.
Militello P. 1998, *Haghia Triada I. Gli affreschi*, Padova (Monografie della scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in oriente IX).
Mountjoy P.A. - Jones R.E. - Cherry J.F. 1978, Provenance studies of the L.M I B - LH II A Marine Style, *BSA*, 73, 143-171.
Mountjoy P.A. 1984, *The Marine Style pottery of LM I B - LH II A. Towards a corpus*, *BSA*,

79, 161-219.
Mountjoy P.A. 1993, *Mycenaean pottery. An introduction*, Oxford (Oxford University Committee for Archaeology monograph 36).
Nickgorski A.M. 1999, Polypus and the poppy: Two unusual rhyta from the Mycenaean Cemetery at Mochlos, *Aegaeum*, 20, 537-542.
Niemeier W.D. 1985, *Die Palaststilkeramik von Knossos. Stil, Chronologie und historischer Kontext*, Berlin (Archäologische Forschungen 13).
Parise N. 1997, *Tipi monetari greci e romani secondo Plutarco*, *ArchClass*, 49, 239-246.
Powell J. 1996, *Fishing in the Prehistoric Aegean*, Jonsered.
Rocchetti L. 1991, Un motivo decorativo vascolare in Grecia fra la fine dell'Età del Bronzo e l'inizio dell'Età del Ferro, in *La transizione dal Miceneo all'Alto Arcaismo. Atti del Convegno* (Roma 1988), Roma, 97-116.
Rutter N.K. 2001, *Historia Numorum. Italy*, curated by N.K. Rutter - A.M. Burnett - M.H. Crawford - A.F.M. Johnston - M.J. Price, London.
Serafin Petrillo P. 1977, Le serie monetarie di Populonia, in *Contributi introduttivi allo studio della monetazione etrusca*, Atti del V Convegno CISN (Napoli 1975), V Suppl. AIIN, Roma, 105-130.
SNG ANS 1: *SNG New York. The Collection of the American Numismatic Society. Part 1; Etruria-Calabria*, New York 1969.
SNG ANS 2: *SNG New York. The Collection of the American Numismatic Society. Part 2; Lucania*, New York 1972.
SNG ANS 3: *SNG New York. The Collection of the American Numismatic Society. Part 3; Bruttium-Sicily 1 (Abacaenum-Eryx)*, New York 1975.
SNG ANS 4: *SNG New York. The Collection of the American Numismatic Society. Part 4; Sicily 2 (Galaria-Styella)*, New York 1977.
SNG ANS 5: *SNG New York. The Collection of the American Numismatic Society. Part 5; Sicily (Syracuse-Siceliotas)*, New York 1988.
SNG Cop. Italy: *SNG Copenhagen. The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum. Italy*, West Middford (N.J.) 1981.
SNG Cop. Sicily: *SNG Copenhagen. The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum. Sicily*, West Middford (N.J.) 1981.
SNG Delepierre: *Sylloge Nummorum Graecarum Paris. Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles. Collection Jean et Marie Delepierre*, Paris 1983.
SNG Lloyd: 7-8, *SNG G.B. II, The Lloyd Collection. Parts 3: Sicily (Syracuse-Lipara)*, London 1937, rist. 1979.
SNG Lockett 3: *SNG G.B. III. The Lockett Collection, Part 3: Macedonia-Aegira*, London 1942.
Watrous L.V. 1991, The Origin and Iconography of the Late Minoan Painted Larnax, *Hesperia*, 60, 285-307.
Westermark U. 1979, The fifth century bronze coinage of Akragas, in *Le origini della monetazione bronzea in Sicilia e in Magna Grecia*, Atti del VI Convegno CISN (Napoli 1977), Suppl. AIIN 25, Roma, 3-17.

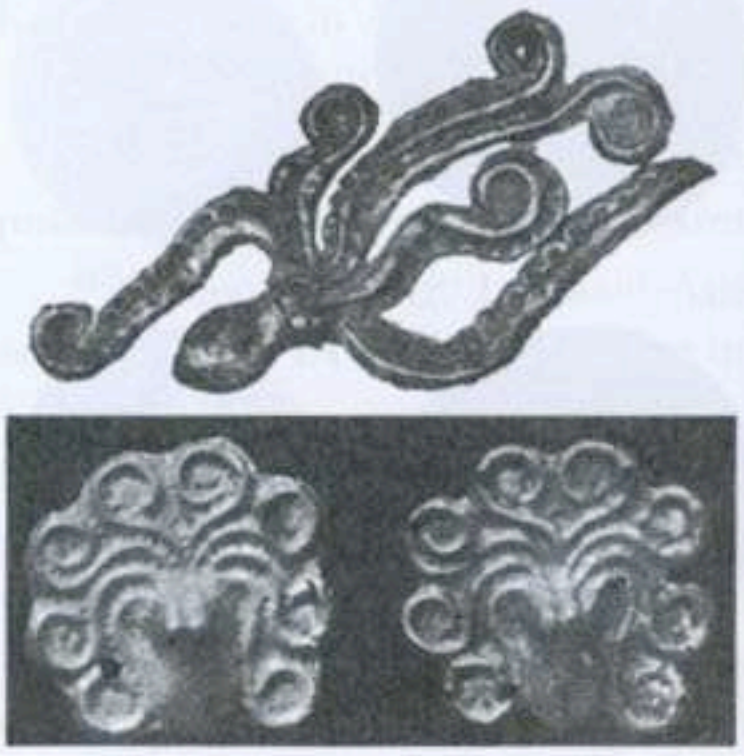

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



20



21



22



23



24



25



26



27

LA TRADIZIONE ICONICA COME FONTE STORICA

IL RUOLO DELLA NUMISMATICA NEGLI STUDI DI ICONOGRAFIA

Atti del I Incontro di Studio
del *Lexicon Iconographicum Numismaticae*
(Messina, 6-8 Marzo 2003)

a cura di
M. Caccamo Caltabiano, D. Castrizio, M. Puglisi

FALZEA EDITORE

ISBN 88-8296-132-X

Copyright © 2004 Falzea Editore
Via Simone Furnari, 7
89125 Reggio Calabria (Italy)
tel. +39 0965 55042
fax +39 0965 58233
info@falzeaeditore.it
www.falzeaeditore.com

Realizzazione editoriale
eseguita nella redazione

FALZEA EDITORE

Il presente volume è stato pubblicato con fondi dell'Università di Messina e del MURST (Progetto COFIN 2000/01 *"L'immaginario e il potere: per un Lessico Iconografico Monetale"*).

Redazione: Mariangela Puglisi, Angela D'Arrigo, Grazia Salamone.

È vietata la riproduzione anche parziale, con qualunque mezzo effettuata, compresa la fotocopia ad uso interno, se non autorizzata.

INDICE

Premessa p. 9

Saluti delle Autorità » 13

MARIA CACCAMO CALTABIANO » 17
Il tipo monetale del cavaliere nell'ottica del Lessico Iconografico Numismatico.

EMANUELA ERCOLANI COCCHI » 47
Aeternitas *e il crescente lunare in età repubblicana, ovvero: la riabilitazione di* Tarpeia.

ROSSELLA PERA » 75
L'imperatore ed il divino: il simbolismo del Palladio.

LUCIA TRAVAINI » 93
Monete medievali: immagini e parole del potere.

FRANCESCO POMPONIO » 109
Dei, re, avvoltoi e cunei su una stele paleo-sumerica.

ALIKI MOUSTAKA » 123
Strimone (?) su una moneta dei Bisalti.

RENATA CANTILENA – LUCA CERCHIAI – ANGELA PONTRANDOLFO » 131
Eracle in lotta contro il leone nell'iconografia del IV sec. a.C.

DANIELE CASTRIZIO » 151
L'invenzione siceliota dell'elmo a tiara.

MARIANGELA PUGLISI » 159
Il simbolismo del polpo.

ANNA CARBÈ » 173
Analisi diacronica e diatopica del tipo monetale del cavaliere.

MARIA CANNATÀ FERA » 181
Polidamante e i leoni.

CLAUDIO MELIADÒ » 187
Il POxy *2886 (*SH *948-949) e l'iconografia del cavaliere.*

ANTONINO MARCELLINO » 193
I Cordofoni nelle monete del IV sec. a.C. Modelli, tipologie, legami e contaminazioni.

FILIPPO GIUDICE » 203
Il ruolo della ceramica attica negli studi di iconografia.

ANNA CALDERONE – ALFONSA SERRA » 215
Nuove prospettive del mito di Trittolemo.

ANNA SIRACUSANO » 253
Riflessione sulle immagini.

PAOLA RADICI COLACE » 281
Monete e Vasi: lessici e Realien.

PAOLO POCCETTI » 301
Il nome e l'immagine: interazione tra iconografia e scelte linguistiche nella monetazione dell'Italia antica.

SEBASTIANA NERINA – CONSOLO LANCHER » 335
Tradizione iconica e regalità. Immagini e leggende monetali nel monarcato ellenistico e nella Sicilia di Agatocle: significato ideologico e contributo alla ricostruzione storica.

FRANCISCA CHAVEZ TRISTÁN – Mª CRUZ MARÍN CEBALLOS » 351
Las cabezas galeadas en la amonedación hispana.

IRMA BITTO » 383
M. Herennio, il mito eneico, la dea Herentas.

MARIAGRAZIA ARENA » 389
POMPEI - Veneris sedes. *Tracce di culto, arte e letteratura sui muri e nel quotidiano di Pompei.*

BENEDETTO CARROCCIO » 409
Dalla corona lemniscata alla corona imperiale: il ruolo di Cesare (spunti per una voce del LIN*).*

CARMELO MALACRINO » 421
Architectura Numismatica. *Il caso della Curia Iulia.*

ANNA LINA MORELLI » 433
Ancora sull'iconografia di Livia: le emissioni provinciali.

Carlo Poggi » 449
INTEGRA VRBE. *La* corona obsidionalis *nella monetazione di Gallieno.*

Barbara Lichocka » 457
Les monnaies alexandrines en tant que témoignages de l'iconographie divine classique et syncrétique.

Rosa Maria Bonacasa Carra » 473
Il significato simbolico delle scene nilotiche con immagine del coccodrillo in due mosaici di Cirene.

Grazia Salamone » 479
L'Imperatore e l'Esercito.
Tipologie monetali di età romano-imperiale.

Katia Longo » 491
Le Augustae *ed il cerimoniale di corte.*

Salvatore Tramontana » 497
Fonti iconografiche e liturgia del potere nel Mezzogiorno medievale.

Alessia Bolis » 509
La scrittura come immagine sulla moneta medievale.

Anna Gannon » 517
Quando una tradizione è una novità. Le prime monete anglo-sassoni.

Il simbolismo del polpo*

Mariangela Puglisi
(Università di Messina)

Il tipo del polpo sulle monete antiche

Sui documenti monetali il polpo come tipo principale e anche come simbolo ha una diffusione limitata, e forse per questo ha ricevuto finora poca attenzione dal punto di vista iconologico da parte della letteratura numismatica, ad eccezione di qualche contributo di Denyse Bérend[1].

La figura del polpo – come ogni altro elemento presente sulla moneta – può richiamare oltre all'aspetto concreto della sua natura anche una valenza simbolica, evocando altri soggetti ad esso legati o concetti astratti, proprio come un significante con più di un significato. E, proprio come per la parola, l'individuazione del suo significato è data dal contesto, dalle associazioni con altri soggetti che anziché essere "linguistici" sono "figurativi"[2].

Partendo dal documento monetale raffigurante il polpo – come tipo o come simbolo –, analizzandolo in connessione con gli altri elementi che compongono il conio monetale e allargando l'indagine alla documentazione archeologica e quindi ad altre raffigurazioni che lo vedono presente su supporti diversi dalla moneta, abbiamo cercato di seguire lo sviluppo e la diffusione nel tempo e nello spazio di questa "icona", tenendo conto anche delle testimonianze letterarie. Ciò ci ha portati a rilevare alcune analogie di contesto e quindi a potere affacciare qualche ipotesi interpretativa e a proporre alcuni spunti di ricerca che appartengono spesso ad altri ambiti esegetici.

Distribuzione diacronica e diatopica del tipo monetale del polpo

Tipo principale:

Non è frequente trovare la figura del polpo come protagonista del tondello monetale. Geograficamente il polpo come tipo principale non presenta una distribuzione uniforme, ma si localizza solo in alcune aree e la sua cronologia è alquanto alta, in genere di fine VI, V e inizi del IV sec. a.C., mentre in Etruria la sua presenza è più tarda.

Lo troviamo presente tra la fine del VI e il V sec. a.C. in Magna Grecia a Poseidonia su un obolo d'argento insieme a Poseidon[3] (*fig. 1*); a Kroton sul R/ di trioboli[4] (*fig. 2*) e di piccoli bronzi associato al D/ con il tripode[5] o con la conchiglia[6], abbinamento che ricorre, invertito, nel III sec. a.C., su bronzi di Taras[7] (*fig. 3*).

In Sicilia, tra il V e il IV sec. a.C., il tipo del polpo ha un certo successo nella monetazione di Siracusa: appare sui R/ di numerose emissioni in argento[8] (*fig. 4*) e in bronzo[9] (*figg. 5-6*) con al D/ una testina femminile (*Arethusa*), abbinamento ripreso in età agatoclea su un'emissione di elettro[10] (*fig. 7*); rare volte è accoppiato con una testa di divinità fluviale[11] (*fig. 8*) o con una divinità barbuta[12] (*fig. 9*).

Di zecca siciliana di area occidentale è la frazione argentea con polpo al D/ e granchio al R/, pubblicata di recente da G. Manganaro[13].

Verso la fine del V sec. a.C., l'immagine del polpo è presente su bronzi di Adranon[14] (*fig. 10*), in connessione con la testa di Athena con elmo corinzio al D/ e di Alontion[15], abbinata ad una testa elmata.

Su una serie in bronzo di Messana tra V e IV sec. a.C. lo si ritrova sul R/, abbinato ad una lepre[16] (*fig. 11*).

Tra la fine del VI sec. a.C. e il primo ventennio del V sec. a.C. si riscontra questo tipo anche in area greca e orientale: a Dicea[17] abbinato al D/ con un gallo e un astro (*fig. 12*); lo troviamo ad Eretria al R/ di diversi nominali aventi al D/ la testa di toro[18] o una giovenca[19] (*fig. 13*); in questo ambiente il tipo – insieme al D/ con la testa di toro – viene recuperato molto più tardi, nella seconda metà del II sec. a.C., nella monetazione bronzea della Lega Euboica[20]. A Cipro rappresenta il R/ di un didrammo con una testa di leone al D/[21].

Recentemente è stato rinvenuto un esemplare, attribuibile forse alla zecca licia di Gagae e databile tra il 430 e il 420 a.C., nel quale il polpo si abbina al D/ con la testa di Athena[22].

In Etruria compare soltanto nel III sec. a.C. al R/ di alcuni grossi nominali abbinato ad un Gorgoneion[23] (*fig. 14*), o più raramente a teste maschili o femminili[24], su argenti di Populonia[25], ad un'aquila su bronzi di una zecca non identificata[26] oppure disegnato con soli sei tentacoli e con R/ liscio su frazioni d'argento sempre di zecca etrusca non desumibile[27]. Su monete attribuite dubitativamente alla zecca di Pisa appare mentre emerge da un'anfora[28].

Simbolo:

Il polpo come simbolo ricorre ugualmente in età molto antica, già dal periodo arcaico, ed in connessione con divinità e figure mitiche pressappoco nelle stesse aree dove è stato utilizzato come tipo principale.

In Magna Grecia sugli stateri ancora a tecnica incusa delle alleate Kroton e Laos (510-500 a.C.) è accostato al tipo del tripode (R/ toro retrospiciente)[29] (*fig. 15*); analoga posizione occupa insieme con un delfino sugli incusi di Kroton (510-480 a.C.) al cui D/ appare con lo stesso tipo anche un granchio[30].

A Kaulonia è accostato al tipo del cervo di Apollo, divinità presente sul D/ di una serie di stateri d'argento (480-450 a.C.)[31] (*fig. 16*).

Quale connotato di dei o figure mitiche può essere interpretato il polpo tenuto in mano da Poseidon a Poseidonia (530-500 a.C.)[32] (*fig. 17*), o dall'ecista Taras che cavalca il delfino su diverse serie di stateri di Taranto durante l'arco del V sec. a.C. (490-480 a.C.: abbinato con mostro marino al R/[33]; 425-415 a.C.: con figura maschile seduta[34], *fig. 18*). Analogamente è tenuto in mano da Scilla – in alternativa a una pietra, una clava, un timone o un tridente – su una serie di stateri di Thurii, dove il mostro marino è raffigurato sull'elmo di Athena (fine V – inizi IV sec. a.C.; R/ toro cozzante)[35].

In Sicilia il polpo si ritrova solo ad Akragas: insieme alla conchiglia si accompagna al granchio sugli *hemilitra* di bronzo pesante (D/ Aquila su lepre, 425-400 a.C.)[36] (*fig. 19*).

La prima attestazione di area orientale è molto antica, già della fine del VII sec. a.C., ed è costituita da uno statere d'elettro – noto in un unico esemplare – della ionica città di Focea raffigurante al D/ il tipo parlante della città, la foca, con in bocca proprio un polpo, mentre al R/ è presente una punzonatura[37].

Per quanto riguarda l'area greca il simbolo del polpo è presente su alcuni pegasi "corinzi" battuti dalle zecche acarnane di Argos Amphilochikon[38] e Leukas[39], dietro la testa di Athena (IV sec. a.C.).

Il polpo come motivo decorativo nella civiltà minoica, micenea e greca

L'orizzonte cronologico del simbolo del polpo è molto antico. Come motivo vascolare ha origine nella produzione ceramica cretese di "*stile naturalistico*" dove è molto frequente soprattutto sul finire del periodo Protopalaziale[40] (*fig. 20*). Esso si presenta accompagnato da pesci e vegetazione acquatica e continua ad essere utilizzato abbondantemente nello "*stile marino*"[41] e nello "*stile di Palazzo*"[42] anche su vasi di grandi dimensioni, di fruizione evidentemente elitaria, come si rileva anche dai luoghi di rinvenimento (palazzi, necropoli), su sarcofagi, *larnakes*[43] (*fig. 21*) e pavimenti[44]. Per la sua frequenza è stato spiegato come una scelta decorativa estetica all'interno di un panorama naturalistico[45] o come una rappresentazione simbolica dell'elemento marino[46], o a volte come metafora dell'oltretomba[47] oppure la sua presenza è stata giustificata all'interno di una preferenza per i soggetti marini subordinata al desiderio di assicurarsi una continuità di abbondanza di cibo dal mare[48].

Durante il Tardo Elladico, epoca in cui l'influenza minoica è molto evidente anche nel mondo miceneo, in Grecia la raffigurazione del polpo è alquanto comune.

Sono state rinvenute entro sepolture di Micene appartenenti al circolo tombale dell'acropoli delle placche d'oro raffiguranti il mollusco[49] (*figg. 22-23*), che di conseguenza potrebbe avere avuto un'implicazione funeraria[50], forse con una valenza apotropaica o di garanzia d'accesso ad una nuova vita, dal momento che la capacità di rigenerazione dei tentacoli dell'animale era probabilmente vista dai contemporanei come una sorta di "sopravvivenza dopo la morte"[51]. Inoltre comincia ad apparire su pavimenti, per esempio nel palazzo di Pilo[52] e nel *megaron* di Tirinto (*fig. 24*)[53], anche in questo caso quindi in ambienti di *élite*. Oltre alla versione naturalistica del polpo, come nella coppa aurea di Dendra[54], esiste una rappresentazione più stilizzata che appare a volte anche sulla ceramica, in particolare nelle *stirrup jars*[55]: l'animale è rappresentato come una massa centrale scura con i tentacoli disposti a raggiera[56] (*fig. 25*).

Nel tempo tenderà ad assumere una forma sempre più schematica, nella decorazione definita "*Close Style*" – particolarmente diffusa in ambito insulare e anche su forme di minori dimensioni -, in cui gli occhi diventano il punto di partenza di due spirali contrapposte divise da una fascia centrale che rappresenta il corpo (già dal Tardo Elladico III B e per tutto il Tardo Elladico III C)[57] (*fig. 26*). Nella fase tarda della cultura micenea diventa uno dei temi più comuni[58].

Questo motivo decorativo sembra scomparire dal repertorio figurativo vascolare dell'età geometrica e dell'età orientalizzante[59]. Nel VI sec. a.C. si registrano rari esempi nelle "coppe di Siana", dove un polpo, posto nel tondo all'interno dei vasi, appare accompagnato da piccoli delfini[60] (*fig. 27*).

Sempre sulla ceramica greca a figure nere o rosse ricorre spesso in quadri figurativi più complessi[61] (*fig. 28*), di frequente come *episemon* di scudi (talora in mano a Gerione[62]); in qualche caso il mollusco sembra costituire un dono erotico fra amasi[63], in stretta analogia con la lepre che spesso appare come dono fra innamorati[64].

Più tardi tra IV e III sec. a.C. frequente è la sua raffigurazione, su ceramica italiota in genere, su piatti cosiddetti da pesce ornati solitamente con vari esemplari di fauna ittica[65].

La metafora del polpo nella letteratura greca

I contesti letterari in cui appare il polpo, se si escludono quelli più propriamente zoologici, sembrano convergere per la maggior parte, grazie all'uso metaforico che ne viene fatto, alla sfera della *metis* 'saggezza, 'astuzia'.

In alcune fonti è menzionato per la sua astuzia che gli deriva dalle sue capacità mimetiche[66], che lo portano ad adattarsi all'ambiente che lo circonda rendendosi inafferrabile, invisibile. È infatti associato alla volpe e considerato, al pari di essa, per la sua scaltrezza e capacità di inganno[67].

Anche nelle situazioni più intricate ed involute, che sono visivamente evocate dai suoi tentacoli, il polpo contraddistinto dall'aggettivo *polyplokos*[68] 'complicato', 'scaltro' – che connota anche il cervello, il pensiero, il discorso, il labirinto e quant'altro evochi un'immagine di intreccio – richiama un tipo di comportamento umano di "polimorfia". In ciò è avvicinabile ad Odisseo[69], da Eustazio[70] definito proprio πολύπους – con il quale condivide anche l'attributo di *polytropos* ('dai molti modi', 'versatile', 'scaltro') – nonché ai sofisti e ai politici e in generale agli uomini capaci di adattarsi a tutte le situazioni[71]. È infatti proposto come modello di comportamento per la sua adattabilità da Teognide[72] in un contesto culturale che fa riferimento ad un visione della pesca connotata in senso educativo e al polpo come esempio di *sophie*.

Interessante è la sua connessione con il buio e il confronto con altri animali notturni: sa nascondersi nella notte, che esso stesso può creare secernendo il suo inchiostro per ingannare come un ladro le sue prede[73]. In questa profonda oscurità soltanto questo animale riesce a trovare il cammino e aprirsi un passaggio, rendendosi inafferrabile[74].

Significativo ai fini di una sua lettura in senso positivo è inoltre il fatto che venga menzionato come animale sacro a Trezene, dove infatti ne era vietata la caccia[75] e dove i culti principali erano quelli di Poseidon e Athena[76], divinità alle quali il polpo come tipo monetale è a volte abbinato, ma anche quello di Afrodite[77], tanto che la città aveva l'appellativo di *Aphrodisias*[78].

Questa connessione[79] meriterebbe ulteriori indagini sia per il fatto che il polpo come cibo veniva considerato afrodisiaco[80], sia perché risulta che fosse un dono che compariva nelle feste Anfidromie (il quinto giorno dopo la nascita di un bambino) o come sacrificio per le puerpere[81], e soprattutto perché sulle monete è spesso in abbinamento con teste femminili che potrebbero ricondursi alla sfera della dea[82].

In alcuni casi all'immagine del polpo si associa un significato negativo quale esempio di stoltezza[83] o di mutevolezza intesa come ambiguità[84].

Inoltre il tipo monetale del polpo adottato dagli Eretriesi[85] – che per averlo scelto quale emblema della loro monetazione di età arcaica non dovevano certo considerarlo negativamente – è stato messo in relazione con l'insulto recato loro dal discorso di Temistocle che li definiva in senso dispregiativo *teythides* (molluschi) sottolineandone la codardia[86].

Significato simbolico

L'interpretazione del polpo in senso naturalistico, quasi metonimico del mare, non sembra essere l'unica possibile, né la più pregnante.

La sua presenza infatti può assumere altri significati se l'immagine dell'animale è letta in associazione con altri elementi figurativi presenti sulle monete, all'interno di un più ampio linguaggio simbolico quale era quello del panorama iconografico greco.

La frequenza di questo motivo nella civiltà minoica è stata spiegata semplicisticamente come un motivo decorativo evocativo dell'abbondanza che viene dal mare.

Alla luce della sua permanenza in ambito miceneo in contesti funerari e spesso ormai privo di connotazioni naturalistiche, e in ambiente arcaico-classico sulle monete dove appare sempre in connessione con divinità, figure mitiche o altri elementi riconducibili ad ambito religioso si è indotti a ricercare un significato più profondo.

La sua valenza positiva, che è stata probabilmente la ragione della scelta della sua rappresentazione su tanti documenti figurativi antichi come emblema della capacità umana di superare le avversità e di "accompagnatore" nel viaggio ultraterreno, sembra però essersi, se non perduta, quanto meno affievolita nel tempo, tanto che esso viene sempre meno utilizzato – anche in ceramografia – come un relitto di una cultura più antica, esplicitata da diverse fonti letterarie che associano all'animale la *μήτις*, l'astuzia, la saggezza, tanto che esso può apparire un "aggettivo" qualificativo dei contesti in cui compare.

Il suo abbinamento con Poseidon, con l'eroe fondatore Taras, con Scilla, con il Gorgoneion, con la ninfa locale Arethusa, figure che appartengono ad un sostrato molto antico, potrebbe giustificarsi in questa prospettiva e richiamare l'idea del viaggio, del passaggio, delle trasformazioni che ricorrono nell'esistenza umana.

Significativo è che si ritrova, qualora venga utilizzato quale tipo principale, più spesso sul rovescio della moneta, quindi in subordine al tipo di diritto, del quale sembra essere il completamento, riferibile a personaggi e soggetti diversi (Poseidon, Athena, il tripode apollineo, la conchiglia), diventandone l'elemento connotativo.

Queste relazioni sicuramente lo connotano in senso favorevole, come in senso positivo lo intendono diverse fonti letterarie che sembrano rifarsi ad una realtà più arcaica, di derivazione omerica, dal momento che nell'immaginario greco è accostato ad Odisseo, l'uomo saggio e astuto per eccellenza, l'uomo che sa districarsi grazie alla sua intelligenza e alla sua "polimorfia".

Bibliografia

Aa.Vv. 1987, *The Metropolitan Museum of Art, Greece and Rome*, a cura di J.R. Mertens, New York.

Aa.Vv. 2001, *Ateneo. I Deipnosofisti. I dotti a banchetto*, Roma, s.v. *polypous*.

Attianese P. 1974, *Calabria Greca*, I, Santa Severina.

BEAZLEY J.D. 1963, *Attic Red-figure Vase-painters*, Oxford.

BÉREND D. 1989, *Histoire de poulpes*, in *Kraay-Mørkholm Essays. Numismatic Studies in Memory of C.M. Kraay and O. Mørkholm*, a cura di G. LE RIDER - G.K. JENKINS – N.M. WAGGONER - U. WESTERMARK, Louvain-la-Neuve, 23-28.

BÉREND D. 1992, *La lièvre et le poulpe*, in *Florilegium Numismaticum. Studia in Honorem U. Westermark Edita*, a cura di H. NILSSON, Stockholm, 33-39.

BETANCOURT PH.P. 1985, *The History of Minoan Pottery*, Princeton (N.J.).

BLEGEN C.W. - RAWSON M. 1966, *The Palace of Nestor*, I, 2, Princeton.

BRANDT D. 2003, *The Octopus Jar*, http://www.csuchico.edu/art/contrapposto/contrapposto01/1a/brandt.html.

BRIJDER H.A.G. 1983, *Siana Cups I and Komast Cups*, Amsterdam (Allard Pierson Series 4).

CACCAMO CALTABIANO M. 1993, *La monetazione di Messana con le emissioni di Rhegion dell'età della tirannide*, Berlin (AMugS XIII).

CACCAMO CALTABIANO M. 1998a, *Il simbolismo della "Lepre". Influenze ideologico-religiose dell'Egitto sull'area dello Stretto riflesse dal documento monetale*, in *L'Egitto in Italia dall'Antichità al Medioevo*, Atti del Congresso Internazionale (Roma-Pompei 1995), Roma, 33-40.

CACCAMO CALTABIANO M. 1998b, *Immagine/parola: grammatica e sintassi di un lessico iconografico monetale*, in AA.VV., *La "parola" delle immagini e delle forme di scrittura. Modi e tecniche della comunicazione nel mondo antico*, Messina (Pelorias 1), 57-74.

CACCAMO CALTABIANO M. 2000, *Immagini/parole: il lessico iconografico monetale*, in *Akten XII. Internationaler Numismatischer Kongreß* (Berlin 1997), Berlin, 1-6.

CALCIATI R. 1990, *Pegasi*, I-II, Mortara.

CANNATÀ FERA M. 1992, *Il Pindaro di Plutarco*, Messina, 69-71.

CARRUBA O. – VISMARA N. 2002, *Una emissione arcaica della città di Gagae*, Athenaeum, 90. 1, 75-88.

CERCHIAI L. 1987, *Sulle tombe "del Tuffatore" e "della Caccia e Pesca": proposta di lettura iconologica*, DArch, V. 2, 113-123.

CHASE G.H. 1979, *The Shield-devices of the Greeks*, Harvard 1902, rist. Chicago (Harvard Studies XIII).

CNS I: CALCIATI R., *Corpus Nummorum Siculorum*, I, Milano 1983.

CNS III: CALCIATI R., *Corpus Nummorum Siculorum*, III, Mortara 1987.

COLDSTREAM J.N. 1994, *Urns with lids. The visible face of the Knossian Dark Age*, in *Knossos. A labyrinth of history: Papers presented in honour of Sinclair Hood*, a cura di D. EVELY – H. HUGHES BROCK – N. MOMIGLIANO, Athens, 105-121.

CVA U.S.A. 20: *Corpus Vasorum Antiquorum, USA 20, fasc. 2, The Toledo Museum of Art*, a cura di C.G. BOULTER – K.T. LUCKNER, Toledo 1984.

D'ARCY W. THOMPSON 1947, *A Glossary of Greek Fishes*, London, 172-175.

DETIENNE M. – VERNANT P. 1969, *La Mètis du renard et du poulpe*, REG, LXXXII, jul.-déc., 291-317.

DETIENNE M. – VERNANT P. 1974, *Les Ruses de l'Intelligence*, Paris.

FIESEL E., 1937, *RE*, A III.2, s.v. *Tintenfische*, , Stuttgart, coll. 1401-1402.

FISCHER-BOSSERT W. 1999, *Chronologie der Didrachmenprägung von Tarent*, Berlin-New York.

FLACELIÈRE R. 1948, *Thémistocle, les Erétriens et le calmar*, REA, L, 211-217.

FURUMARK A. 1972, *Mycenaean Pottery*, I, Stockholm.

GILL M.A.V. 1985, *Some observations on representations of marine animals in Minoan art and their identification*, in *L'iconographie minoènne*, a cura di P. DARQUE – J.C. POURSAT, BCH, Suppl. XI, Paris, 63-81.

GORINI G. 1975, *La monetazione incusa della Magna Grecia*, Bellinzona.

GOSSEN H. 1952, *RE*, 21.2 s.v. *Polypen*, Stuttgart, coll. 1791-1798.

HEAD B.V. 1884, *British Museum Catalogue of Greek Coins, Central Greece*, Oxford.

HEAD B.V. 1911², *Historia Numorum*, Oxford.

HILLER S. 1975, *Mykenische Keramik*, Mainz.

HIRSCH E.S. 1977, *Painted Decoration on the Floors of Bronze Age Structures on Crete and the Greek Mainland*, Göteborg.

HIRSCH E.S. 1980, *Another look at Minoan and Mycenaean interrelationship in floor decoration*, AJA, 84, 453-462.

HOFFMANN H. 1972, *Early Cretan Armorers*, Mainz.

JENKINS G.K. 1972, *Ancient Greek Coins*, London.

KANTA A. 1980, *The Late Minoan III Period in Crete. A Survey of Sites, Pottery and their Distribution*, Göteborg.

KARALI L. 1996, *Marine invertebrates and Minoan art*, in *Pleistocene and holocene fauna of Crete and its first settlers*, a cura di D.S. REESE, Madison (Monographs in world archaeology 28), 413-422.

KRAAY C.M. 1976, *Archaic and Classical Greek Coins*, London.

LAFFINEUR R. 1985, *Iconographie minoènne et iconographie mycénienne à l'époque des tombes à fosse*, in *L'iconographie minoènne*, a cura di P. DARCQUE – J.C. POURSAT, BCH, Supplement XI, Paris, 245-265.

LONGO O. – GHIRETTI F. 1995, *Il cervello del polpo*, in *Aquatilia. Animali di ambiente acquatico nella storia della scienza. Da Aristotele ai giorni nostri*, a cura di O. LONGO – F. GHIRETTI – E. RENNA, Napoli, 51-80.

LUBTCHANSKY N. 1998, *Le pêcheur et la mètis*, MEFR, 110. 1, 111-146.

MACDONALD G. 1969, *Coin Types: their Origin and Development*, rist. Chicago (I ed. Glasgow 1909), 61-62.

MANGANARO G. 1999, *Dall'obolo alla litra e il problema del* "demareteion", in *Travaux de Numismatique grecque offerts à Georges Le Rider*, a cura di M. AMANDRY – S. HURTER – D. BÉREND, London, 239-255.

MANGANARO G. 2003, *Il paesaggio di Panormos riflesso nei dodici tipi delle serie frazionarie a legenda punica* SYS, *un nuovo* kerma *col polipo e un* triemiobolion *a legenda* SICHAS *degli Ichaninoi*, in *Atti Quarte Giornate Internazionali di Studi sull'area elima* (Erice 2000), II, Pisa, 847-860.

MARINATOS N. 1993, *Minoan religion. Ritual, image and symbol*, Columbia (S.C.).

MARINATOS S. – HIRMER M. 1960, *Crete and Mycenae*, London.

MILITELLO P. 1998, *Haghia Triada I. Gli affreschi*, Padova (Monografie della scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in oriente 9).

MOUNTJOY P.A. – JONES R.E. – CHERRY J.F. 1978, *Provenance studies of the LM I B – LH II A Marine Style*, BSA, 73, 143-171.

MOUNTJOY P.A. 1984, *The Marine Style pottery of LM I B – LH II A. Towards a corpus*, BSA, 79, 161-219.

MOUNTJOY P.A. 1993, *Mycenaean pottery: An introduction*, Oxford (Oxford University Committee for Archaeology monograph 36).

NICGORSKI A.M. 1999, *Polypus and the poppy: Two unusual rhyta from the Mycenaean Cemetery at Mochlos*, Aegaeum, 20, 537-542.

NIEMEIER W.D. 1985, *Die Palaststilkeramik von Knossos. Stil, Chronologie und historischer Kontext*, Berlin (Archäologische Forschungen 13).

PARISE N. 1997, *Tipi monetari greci e romani secondo Plutarco*, ArchClass, 49, 239-246.

POWELL J. 1996, *Fishing in the Prehistoric Aegean*, Jonsered.

ROCCHETTI L. 1991, *Un motivo decorativo vascolare in Grecia fra la fine dell'Età del Bronzo e l'inizio dell'Età del Ferro*, in *La transizione dal Miceneo all'Alto Arcaismo*, Atti del Convegno (Roma 1988), Roma, 97-116.

RUTTER N.K. 2001, *Historia Numorum. Italy*, a cura di N.K. RUTTER – A.M. BURNETT – M.H. CRAWFORD – A.E.M. JOHNSTON – M.J. PRICE, London.

SERAFIN PETRILLO P. 1977, *Le serie monetarie di Populonia*, in *Contributi introduttivi allo studio della monetazione etrusca*, Atti del V Convegno CISN (Napoli 1975), V Suppl. AIIN 22, Roma, 105-130.

SNG ANS 1: SNG New York. The Collection of the American Numismatic Society. Part 1: Etruria-Calabria, New York 1969.

SNG ANS 2: SNG New York. The Collection of the American Numismatic Society. Part 2: Lucania, New York 1972.

SNG ANS 3: SNG New York. The Collection of the American Numismatic Society. Part 3: Bruttium-Sicily 1 (Abacaenum-Eryx), New York 1975.

SNG ANS 4: SNG New York. The Collection of the American Numismatic Society. Part 4: Sicily 2 (Galaria-Styella), New York 1977.

SNG ANS 5: SNG New York. The Collection of the American Numismatic Society. Part 5: Sicily 3 (Syracuse-Siceliotes), New York 1988.

SNG Cop. Italy: SNG Copenhagen. The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum. Italy, West Mildford (N.J.) 1981.

SNG Cop. Sicily: SNG Copenhagen. The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum. Sicily, West Mildford (N.J.) 1981.

SNG Delepierre: Sylloge Nummorum Graecorum Paris. Bibliothèque Nationale. Cabinet des Médailles. Collection Jean et Marie Delepierre, Paris 1983.

SNG Lloyd: 7-8, SNG G.B. II, The Lloyd Collection. Parts 7, 8: Sicily (Syracuse-Lipara), London 1937, rist. 1979.

SNG Lockett 3: SNG G.B. III. The Lockett Collection, Part 3: Macedonia-Aegina, London 1942.

WATROUS L.V. 1991, *The Origin and Iconography of the Late Minoan Painted Larnax*, Hesperia, 60, 285-307.

WESTERMARK U. 1979, *The fifth century bronze coinage of Akragas*, in *Le origini della monetazione bronzea in Sicilia e in Magna Grecia*, Atti del VI Convegno *CISN* (Napoli 1977), Suppl. AIIN 25, Roma, 3-17.

Note

* Questo testo, presentato come poster durante il *Primo Incontro di Studio del* Lexicon Iconographicum Numismaticae, trae le mosse da una ricerca effettuata in occasione della Mostra "*Miti e culti dello Stretto nelle monete antiche. Incontri di popoli e culture nel Mediterraneo*" (Messina 1999) sulla iconografia del polpo come tipo monetale presente sulla monetazione di Messana. Ci si propone comunque di ampliare in altra sede questa ricerca, presentando ulteriori dati che stiamo al momento elaborando, soprattutto tenendo conto di importanti indicazioni e suggerimenti proposti dalla prof.ssa C. Gillis e dal prof. P. Militello, che in questa sede ringrazio.

Con un asterisco sono contrassegnati i riferimenti bibliografici relativi agli esemplari monetali o ai documenti archeologici riprodotti nelle tavole.

[1] BÉREND 1989; BÉREND 1992. Cfr. anche MANGANARO 1999.

[2] Cfr. CACCAMO CALTABIANO 1998b; CACCAMO CALTABIANO 2000.

[3] *SNG ANS 2*, 632; RUTTER 2001, 1111*.

[4] *SNG ANS 3*, 330-331; 414*-415.

[5] RUTTER 2001, 2202; 2206.

[6] RUTTER 2001, 2240; *SNG ANS 3*, 447.

[7] Rutter 2001, 1095; *SNG Cop. Italy*, 1089*.

[8] *SNG Cop. Sicily*, 636-638, 641; *SNG ANS 5*, 138*.

[9] *SNG Cop. Sicily*, 653-655; Bérend 1989, tav. VI. 11*; *SNG Cop. Sicily*, 679-680; Bérend 1989, tav. VI. 13*.

[10] *SNG Lloyd 7-8*, 1436*.

[11] *SNG ANS 4*, 393*.

[12] Bérend 1989, tav. VI. 22

[13] Manganaro, 2003, 583.

[14] *CNS III*, 160, n. 7; Bérend 1989, tav. VI. 25*.

[15] *CNS I*, 67, n. 1.

[16] Caccamo Caltabiano 1993, nn. 686*-708; *CNS I*, 49, nn. 1-4.

[17] *SNG Lockett 3*, 1317; Kraay 1976, 473*.

[18] *SNG Delepierre*, 1385, 1386.

[19] *SNG Delepierre*, 1383-1384; Jenkins 1972, 47, nn. 78-79*.

[20] www.coinarchives.com/img/lanz/111/00170q00; Head 1884, tav. XVII.11.

[21] *SNG Delepierre*, 2924.

[22] Carruba – Vismara 2002, 76.

[23] Rutter 2001, 146; *SNG ANS 1*, 86; Serafin Petrillo 1977, tav. XVI. 36*; Rutter 2001, 148: affiancato da un tridente; Rutter 2001, 147: i polpi sono due.

[24] Rutter 2001, 172; 166.

[25] Serafin Petrillo 1977, 105-130.

[26] Rutter 2001, 361.

[27] Rutter 2001, 226-227; *SNG ANS 1*, 19, 20: queste emissioni presentano al R/ il tondello liscio.

[28] Rutter 2001, 104 e 105; *SNG ANS 1*, 16.

[29] Gorini 1975, 26, n. 2*.

[30] Gorini 1975, 23, n. 18.

[31] *SNG Cop. Italy*, 1725; Attianese 1974, 213*.

[32] Rutter 2001, 1107; *SNG ANS 2*, 618*.

[33] Fischer-Bossert 1999, 21.

[34] Fischer-Bossert 1999, 142*.

[35] Medagliere del Museo di Siracusa, s.i..

[36] Westermark 1979, tav. II. 5*.

[37] www.coinarchives.com/img/cng/062.

[38] Calciati 1990, 50.

[39] Calciati 1990, 13-14, 15.

[40] Rocchetti 1991, 98-99. Motivo determinante per esempio nelle note fiaschette di Gournià e di Paleokastro (Marinatos – Hirmer 1960, fig. 87*). Da Egina proviene un *askos* decorato con un polpo (Hiller 1975, 28, tav. 18, fig. 196) che le ricorda molto da vicino. Per il momento non abbiamo preso in consideazione la raffigurazione del mollusco sui sigilli minoici e micenei, raffigurazione che comunque risulta attestata.

[41] Mountjoy – Jones – Cherry 1978; Mountjoy 1984.

[42] Niemeier 1985, 13-22.

[43] In generale WATROUS 1991. Per esempio la *larnax* da Episkopì (TM IIIC), in cui il polpo si trova sotto un carro funebre (KANTA 1980, 156, fig. 63, 1-5) o il sarcofago da Pachyammos (TM III), decorato con polpo e papiro stilizzato (MARINATOS – HIRMER 1960, fig. 126*).

[44] HIRSCH 1977, 10, 11 nota 22, tav. 1: pavimento con scena marina dal Sacello H della villa di Haghia Triada, datato al TM III A1/A2 da P. Militello (cfr. MILITELLO 1998, 321-335, 331).

[45] BETANCOURT 1985, 143-145; GILL 1985, 63.

[46] ROCCHETTI 1991, 109.

[47] MARINATOS 1993, 156-157.

[48] GILL 1985, 81; KARALI 1997, 413; BRANDT 2003, *passim*.

[49] LAFFINEUR 1985, figg. 10*, 11*. Dalle tombe III e IV del Circolo funerario A.

[50] LAFFINEUR 1985, 259.

[51] LAFFINEUR 1985, 259-260; MARINATOS 1993, 195-196; NICKGORSKI 1999, 541.

[52] BLEGEN – RAWSON 1966, figg. 163, 164.

[53] HIRSCH 1977, 36, tav. 12, fig. 24*.

[54] MARINATOS – HIRMER 1960, figg. 218-219.

[55] Cfr. in generale MOUNTJOY 1993.

[56] FURUMARK 1972, 302. Cfr. Anfora micenea a staffa del Metropolitan Museum, New York, inv. 53.11.6 (1200-1100 a.C.): AA.VV. 1987, 15, fig. 2*.

[57] Cfr. Coppa ad alto piede da Rodi, Copenhagen National Museum, inv. 6412 (TE III C): FURUMARK 1972, 305:9*. Cfr. in generale MOUNTJOY 1993.

[58] ROCCHETTI 1991, 102-103; POWELL 1996, 65.

[59] Eccezioni per lo stile geometrico sono per esempio un coperchio di un'urna (COLDSTREAM 1994, 119-121, fig. 14) e per l'età orientalizzante la mitra di AXOS (HOFFMANN 1972, 23-24, tavv. 44-45).

[60] BRIJDER 1983, 150, tav. 26 c (in relazione con il pittore di Cassandra); 158, tav. 36 l* (pittore di Taranto).

[61] LUBTCHANSKY 1998, 126, fig. 10* (*kylix* attica a figure rosse di Ambrosios, Museum of Fine Arts, Boston, inv. 01.8024: BEAZLEY 1963, 173, n. 9).

[62] CHASE 1979, 28 (*polyp*), 31 (*cuttle-fish*), 47 XC (*cuttle-fish*).

[63] LUBTCHANSKY 1998, 126, fig. 11 (*alabastron* a figure rosse del gruppo di Paidikos del Museo Nazionale di Atene, inv. 1239: BEAZLEY 1963, 101, 3, cc. 1204); cfr. anche CERCHIAI 1987, 120 e nota 27.

[64] CACCAMO CALTABIANO 1998 a, 33-40.

[65] Cfr. *CVA U.S.A. 20*, tav. 118.

[66] Cfr. Oppian., *Hal.*, II 232-233, 236, 239; Plut., *De Sol. Anim.*, 979a etc.

[67] DETIENNE – VERNANT 1969, 291-317, *passim*.

[68] THEOGN., 215.

[69] Già in *Od.* V 432-435 esiste una similitudine fra Odisseo e il polpo relativamente alla tenacia con cui il mollusco resta attaccato con le ventose alla roccia e con cui l'eroe era avvinghiato allo scoglio.

[70] EUSTATH., *ad Hom. Od.*, p. 1381, 36 s.

[71] DETIENNE – VERNANT 1974, 47-48. È usato anche come esempio del cittadino che è abile ad adattarsi ai mutamenti politici della sua città: Eupoli, fr. 117 Kassel-Austin; cfr. AA.VV. 2001, 767, nota 2.

72 Theogn., 215-218: esortazione a Cirno; cfr. Cannatà Fera 1992, 69-71; Longo – Ghiretti 1995, 51-80. Dopo di lui anche Pindaro (fr. 43 S.-M. = Athen. XII 513c): ammaestramento di Anfiarao al figlio Anfiloco, analogo un frammento epico (Anon. *ap.* Clearch., *De prov.* β' = Athen. VII 317a); anche in Eupoli (fr. 117 Kassel-Austin): cittadino dai costumi simili al polpo.

73 Oppian., *Hal.*, II 408.

74 Detienne – Vernant 1974, 46-47.

75 Athen., *Deipn.*, VII 317 b: citazione di Clearco, fr. 102 Wehrli.

76 Paus., II 30, 6.

77 Eur., *Ipp.*, 29-33, 1425-1426; Paus. II 32, 3; Diod. Sic. IV 62, 2; Licophr., *Aless.*, 610.

78 Steph. Byz., s.v. *Troizen*.

79 Forse sacro ad Afrodite secondo Aa.Vv. 2001, 769, nota 3.

80 Aa.Vv. 2001, 767, nota 3: Diocle di Caristo, fr. 222 van der Eijk = 132 Wellmann; Senario, fr. I 8 Kassel-Austin; Athen., II 63f; Difilo di Sifno in Athen. VIII, 356e; Mnesiteo in Athen. VIII 357c-d; Plat. com., fr. 189 Kassel-Austin in Athen., 15b-d; Alessi, fr. 281 Kassel-Austin in Athen. II 63e; r. 175, 3 Kassel-Austin in Athen. VIII 356f.

81 Aa.Vv. 2001, 769, nota 3.

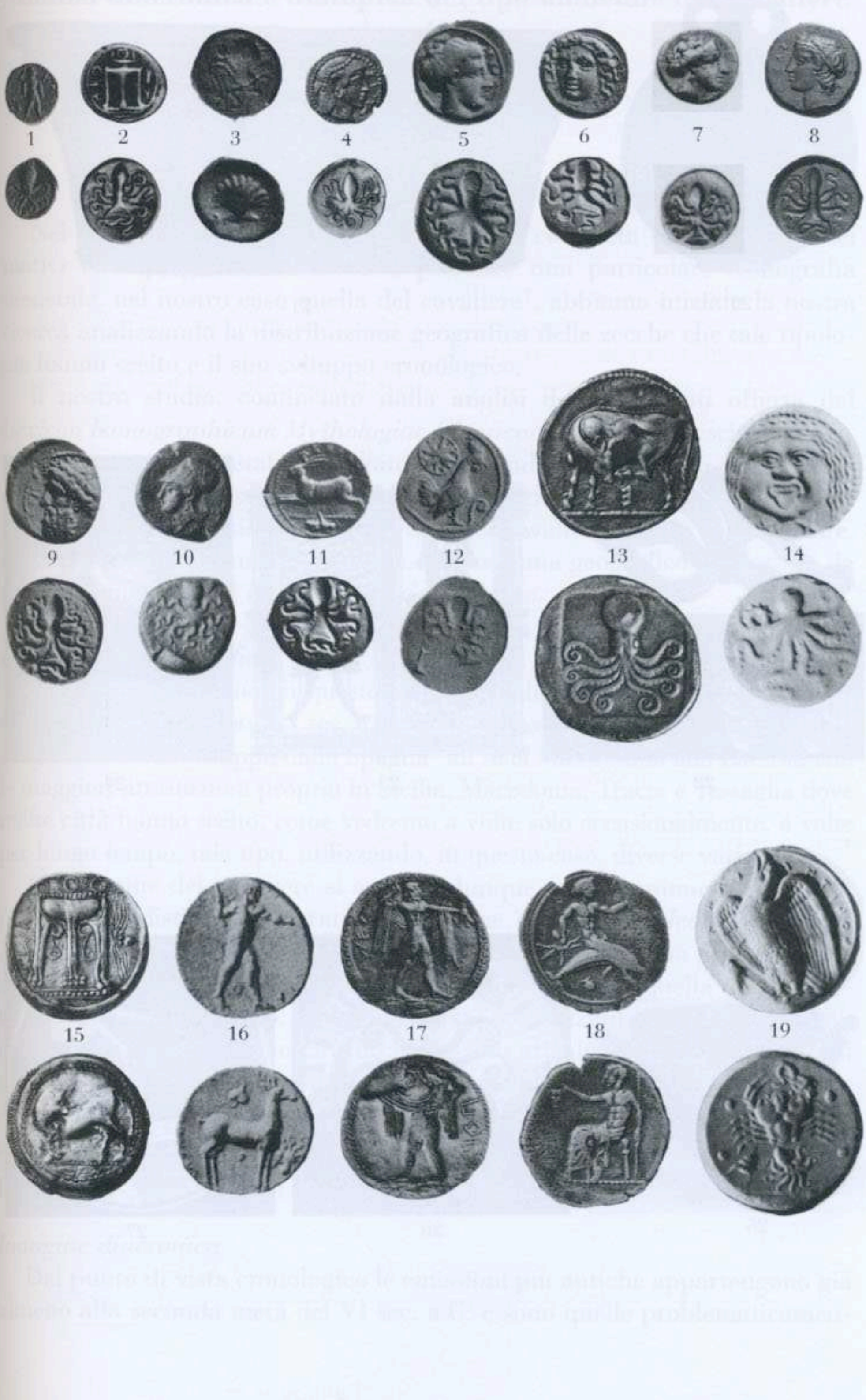
82 Per esempio nella monetazione di Siracusa, nella quale la figurina femminile del D/ potrebbe essere la ninfa locale Arethusa assimilata ad Afrodite.

83 Alceo com., fr. 1 Kassel-Austin: noto anche per la sua balordaggine; Arist., *Ricerche sugli animali* IX 622, 3-4: stolto in quanto facile preda; Clearch., fr. 102 Wehrli, in Athen., VII 317b.

84 Come sottolineato anche da Longo e Ghiretti (1995, 54) non è sempre un modello positivo: cfr. Ione di Chio (fr. 36 S.): animale odiato per la sua mutevolezza, e Focilide (Phocyl., 49) che ammonisce contro il comportamento del polpo ancora per la sua mutevolezza contrapposta ad una condotta semplice e sincera; Plutarco (*Aet. phys.*, 19 = *Mor.*, 916 C) lo paragona a coloro che per astuzia e furfanteria compiono azioni di nascosto.

85 *SNG Delepierre*, 1383 (didrammo), 1384 (diobolo), 1385-1386 (obolo).

86 Plut., *Themist.*, XI 6. Cfr. Head 1911², 262; MacDonald 1969, 61-62; Flacelière 1948, 211-217; Parise 1997, 240.

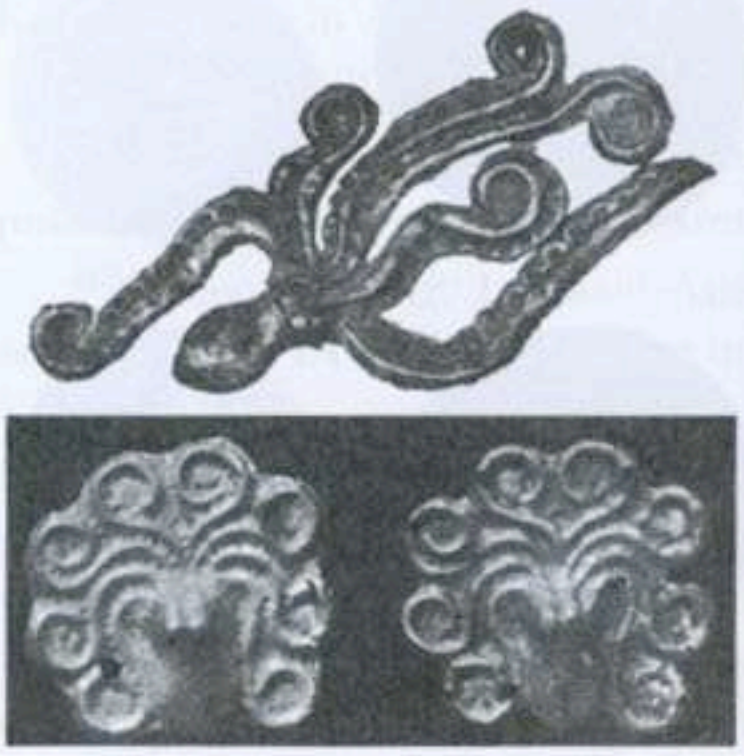

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



20



21



22



23



24



25



26



27