

Ancora sul *mikron kerma siceliota* Further on the *Mikron Kerma Siceliota**

Giacomo Manganaro
University of Catania

1999

(Plates VIII–IX)

1 Greek coins “bucate”

There are not many coins that present one, sometimes two holes, found in public and private collections, unless they are extremely rare, due to the widespread belief that they have thus lost numismatic value.

I believe it appropriate to present some indications of the phenomenon, which deserves examination for the Sicilian area. For a moment I had thought that the hole was intended to be able to hang the coin with a loop or a small chain, within which were kept other numerous examples of the same issue, or rather to hang the coin around the neck of the deceased, in the manner of the “obolo di Caronte”. The exhaustive study recently presented¹ and in particular that of A. Tusa Cutroni², has not offered adequate documentation.

Ancient Greek and Roman man, participating in a stratified culture, in which a “primitive foundation” still operated, would have chosen to “pierce”, where able to hang it around his neck while alive or around the neck of the deceased, a specimen of coin in circulation or already out of circulation, only if on the D/ or on the R/ of the same appeared an “ominous” figuration, of religious and beneficial significance. It thus became an “amulet” or a type of “protective medallion”³.

The phenomenon has been recently illustrated in a clear manner by Rosella Pera⁴ and at the same time by Marta Campo⁵, who has presented “bucate” coins collected in tombs at Emporion,

*Prof. Giacomo Manganaro, Università di Catania. Dipartimento di Studi antichi e tardoantichi, Monastero Benedettini, Piazza Dante 32, I-95124 Catania

¹G. MANGANARO, *Caronte. Un obolo per l'al di là*, in PP, 51, 1995, p. 161 ss. Meanwhile the volume *Trouvailles monétaires de tombes*, in *Études de Numismatique et d'Histoire Monétaire*, 2. *Actes 11^e Coll. int. du Groupe suisse...*, Neuchâtel, 3-4 mars 1995, Neuchâtel, 1999, ed. par O.F. DUBUIS, Suz. FREY-KUPPER et G. PERRET, con contributi pertinenti di G. THÜRY, Cl. PERASSI e E. ARSLAN.

²A. TUSA CUTRONI, *La Sicilia*, in PP, 51, 1995, p. 189-216.

³Cf. K. MANNINO, *Le monete in terracotta*, in RIN, 95, 1993, p. 218, n. 61 (among the varied bibliography reference is made to NSc, s. 5, 4, 1907, p. 747). See also NSc, 1897, p. 486: at Syracuse in the necropolis of Colle Temenite in an ossuary was found a bronze Syracusan coin, of the type Head of Iside/Basileion, with two holes and therefore used as an amulet by a devotee of the Isiac cult, widely diffused also at Syracuse.

⁴R. PERA, *La moneta antica come talismano*, in RIN, 95, 1993, p. 347-361, especially p. 351 s.

⁵M. CAMPO, *Objetos paramonetales y monedas objeto en Emporion/Emporiae*, in RIN, 95, 1993, p. 197-200.



and by G. Alfaro Asins⁶.

I myself have noted a concrete example regarding the silver litra of Henna, characterized on the D/ by the figure of Demeter standing on a cart, to the right, and on the R/ by the same Goddess in the act of making libation: a decidedly religious figuration, with the celebration of Demeter so venerated in Sicily. I can note 5 examples: besides the one illustrated in Pl. VIII, 1, of gr. 0,62, I cite a specimen in the British Museum in London⁷, one in the American Numismatic Society⁸, another seen in a well-known Italo-Swiss Collection and one, barring memory error, in the prestigious Coll. Cammarata at Enna.

Other specimens of silver litrai “bucate” present divine figures: thus a litra of Abakainon the Head of Zeus crowned (Pl. VIII, 2); one of Gela the taurine Head of the Gelas (Pl. VIII, 3); the Head of Aphrodite Ericina appears on a specimen of Segesta (Pl. VIII, 4), with which can be associated that of Erice with the goddess Aphrodite in prospect⁹. Again a litra of the Longanaioi, with the Head of Herakles on the D/, bucata, is found in the Museum of Syracuse¹⁰.

Those who had pierced the aforementioned small silver coins, reducing them to “amulets”, revealed themselves to be devotees respectively of Demeter, of Zeus, of Gelas, of Aphrodite Ericina and of Herakles.

The same “religious” explanation, noted for the Punic coins “bucate” collected in Spain¹¹, should also apply to some bronze Syracusan specimens, such as one with Head of Zeus Eleutherios with long hair on the D/ (Pl. VIII, 5) — the R/ was polished — or another with the leaping Horse, “parasemon” of the Syracusans (Pl. VIII, 6), or a third (Pl. VIII, 7) with the Corinthian pegasus (the D/ with the Head of Archias appears smoothed).

The phenomenon has also interested for example a hemidrachmon of Rhodes, with the frontal face of Helios (Coll. M. Napoli) (Pl. VIII, 8) and republican denarii, such as the specimen (Pl. VIII, 9) with Head of Neptune/Dolphin¹². Also in these cases the coin may have been hung around the neck of a devotee of Helios and of the god of the sea.

However, one could also advance the hypothesis that a coin was pierced to hang it on some document, in the manner of a seal. This use is documented for the medieval age¹³.

⁶G. ALFARO ASINS, *Uso no monetar de algunas monedas púnicas de la península ibérica*, in RIN, 95, 1993, p. 261-264.

⁷SNG Lloyd, 931, gr. 0,67 (cf. G.K. JENKINS, *The Coinage of Enna, Galaria*, in *Le emissioni dei centri siciliani*, Atti IV Conv. Centro Intern. Studi Numism., Napoli, 1973 (Suppl. 20, AIIN), Napoli, 1975, p. 83, Tav. IV a).

⁸SNG ANS, 5 Sicily III, 1322, gr. 0,38 (with two holes).

⁹For the specimen of Erice, cf. A. TUSA CUTRONI in *Giornate Studi dell'area elima*, Atti II, Gibellina, 1992, Tav. LXXXVII, 1.

¹⁰G. MANGANARO, *Dai mikrà kermata di argento al chalkokraios kassiteros in Sicilia nel V sec. a.C.*, in JNG, 34, 1984, p. 38, n. 119.

¹¹Cf. G. ALFARO ASINS, 1993, p. 263 s.

¹²RRC, p. 404, nr. 390/2 (L. Lucretius Trio).

¹³Cf. M. DHÉNIN, *Numismatique, sigillographie et diplomatique*, in RIN, 95, 1993, p. 615-620, especially p. 618-620.



2 The mikron kerma of Entella and of Segesta

On the coinage of Entella there have appeared a contribution by S. Garraffo¹⁴, which refers to his previous work¹⁵, and an illustrative overview by A. Campana¹⁶, an intelligent cultivator of ancient numismatics. Garraffo has justly proposed a chronological elevation, around 400 a.C., for the silver emissions of the Kampanoi¹⁷, which result systematically overstruck on corresponding values of Katane the drachme, of Naxos or of Rhegion the hemidrachmon. This phenomenon implies a chronological proximity, even if relative, between the coins subjected to overstriking and the new emissions.

It is very likely that the Campanian mercenaries brought to Entella, elected as their stable residence following the conquest around 404 a.C., silver coinage of the aforementioned Chalcidic cities collected as booty or received as pay. The phenomenon must be repeated, excellently studied by G. Le Rider for Crete, of the importation into the city of residence of coins circulating in the zones, in which the mercenary service had been carried out.

The Campanians, issuing their overstruck coins, have introduced a “national” typology, that is on the D/ the horse at gallop, referable to a Punic prototype¹⁸ and on the R/ the “campano” helmet: the metrological system remained that Attic of Entella “libera”. Besides, beyond the drachma — of which I present a specimen of gr. 3,36 (Pl. VIII, 10) — and the hemidrachmon — I present two specimens (Pl. VIII, 11-12), one of gr. 1,91 and one of gr. 1,25 — I have noted a hemilitron (Pl. VIII, 13-13a) of gr. 0,256, characterized on the D/ by the horse at gallop, turned to the left, surmounted by six pellets and on the R/ by the campano helmet to the left, surrounded by the ethnic in clockwise direction, with some evanescent letters, K[A]MII[AN]ON¹⁹.

The specimen is certainly overstruck, but it does not seem possible to me to specify the original type: I suspect it deals with a hemilitron of Entella “libera”, of the type with Head of Herakles on the D/ and on the R/ the ethnic sinistroverse ENT, surrounded by six pellets in crown²⁰. This hemilitron is connected to rich series of litrai with the figure of the Nymph (Entella) standing, to the left, who holds the *phiale* in the right hand, extended over an altar, and in the left a horizontal scepter and on the R/, above the exergue, which contains a fish, appears a bull androprosopo, to the right, on which is the legend ENTEA dextroverse (Type A) or sinistroverse (Type B). I present of Type A a specimen of gr. 0,58 (with die break, which has configured itself as an arrow, on the D/) (Pl. VIII, 15) and another of gr. 0,78 (Pl. VIII, 16) (Coll. italo-svizzera); of Type B one of gr. 0,57 (Pl. VIII, 17) and two others (Coll. cited) (Pl. VIII, 18-19), respectively of gr. 0,59 and of gr. 0,47²¹.

¹⁴S. GARRAFFO, *La monetazione dei centri elimi sotto il dominio campano*, in “*Gli Elimi e l’area elima fino all’inizio della prima guerra punica*”, Atti Seminario Studi, Palermo-Contessa, Entellina, 1989, p. 193-201 con Tav. I. See also ID., *La monetazione dell’età dionigiana: contromarche e riconiazioni*, in Atti Conv. CISM, Napoli 1983 (1993), p. 218 ss.

¹⁵ID., *Storia e monetazione di Entella nel quarto sec. a.C. Cronologia e significato delle emissioni dei Kampanoi*, in AIN, 25, 1978, p. 23-44 con Tav. I-II.

¹⁶A. CAMPANA, *Panorama Numismatico*, in Corpus Nummorum Ant. Italiae. Zecche minori - Sicilia. Entella, 1998, p. 177-202; *Kampanoi? (344-339 u.C.)*, p. 213-219.

¹⁷S. GARRAFFO, 1978, p. 37-39.

¹⁸*Ibidem*, p. 37 ss.

¹⁹S. GARRAFFO, 1989, p. 194, nr. A3 (A. CAMPANA, 1998, p. 185, nr. 8).

²⁰A specimen, of gr. 0,38 at Pl. VIII, 14 (cf. JNG, 34, 1984, p. 29 s., n. 69, Tav. 5, 16). Cf. also A. SALINAS, *Le monete delle antiche città di Sicilia*, Palermo-Roma, 1867-1922, Tav. XXI, 26 (Head of Herakles to the left); R.R. HOLLOWAY, in *Le emissioni dei centri siculi* (1973), p. 143, Tav. XX, 7; M&M, Liste 516, 1988, 15, gr. 0,30; A. CAMPANA, 1998, p. 181, nr. 3.

²¹A variant, with inverted die (SNG Klagenfurt, 428, gr. 0,99 = A. CAMPANA, 1998, p. 181, nr. 2) presents on



More ancient appears the litra published by the venerable H. Cahn²², which should be conserved in the Medagliere of Turin, of which nevertheless despite repeated requests without encounter I have not been able to have the photo: on the D/ appears a female head (the Nymph Entella) to the right, with earring and necklace, within a dotted border and on the R/ the figure of a bull androprosopo to the right, surmounted by two sinistroverse letters rather large ΝΞ, all within a dotted border (Pl. VIII, 20).

The prototype of the sacrificing Nymph on the D/ of the litrai above illustrated of Entella “libera” is found on the R/ of the tetradrachm of Selinunte, of the didrachm of Himera, of the tetradrachm of Segesta and of the obol of Erice²³. For the type of the Bull of the R/, the immediate comparison is offered by the R/ of the litra of Selinunte (Pl. IX, 26), on whose D/ appears the Nymph (Eurymedo) seated on a rock in the act of nourishing a serpent, beneficial demon²⁴.

In conclusion, the silver emissions of the Campanians at Entella represent a continuation, on the metrological plane, of those of Entella “libera”, whose hellenization had matured in the shadow of Selinunte, which had realized a cultural and economic “koinè” with Segesta, Erice and Himera, as the monetary affinities also suggest. The advent of the Campanians, when by now Selinunte and Himera had been struck down by the Carthaginians, certainly marks a moment of crisis and a serious involution for Entella: but this thanks to the aid, which it will have been able to derive from Segesta, which will have substituted Selinunte as political and economic pole, ended by absorbing the “coloni” Campanians.

Segesta indeed remained for a long time a bilingual city: its population devoted to a divinity, identified with Aphrodite, has used Attic vases to consecrate them in the temple with graffiti in Greek alphabet but in Epicoric dialect (the Elymian). At the same time however it would have celebrated in the heroion built on the tomb of the Olympic victor Kritoniate Filippo, “*il bellissimo tra i Greci del suo tempo*”, killed in battle, sacrifices of expiation²⁵. The same community however had become a hellenized polis thanks to armed clashes and matrimonial alliances with Selinunte and others for the intense commercial and political ties with Athens already in the first half of the 5th century a.C.²⁶.

the D/ above the usual bull the entire legend, on the R/ the sacrificing Nymph to the left, who holds in the left hand a new symbol (rather than of crane I believe it deals with a grain of barley arranged vertically).

²²H.A. CAHN, *A litra of Entella*, in NC, s. 5, 17, 1937, p. 107-111: gr. 0,72, dated “before 450, probably 460 B.C.”. Ignored by all scholars: see however C. ARNOLD BIUCCHI in LIMC, III, 1, 1986, 745, s. v. *Entella*.

²³L. LACROIX, *Monnaies et colonisation dans l'Occident grec*, Bruxelles, 1965, p. 125-127 e Tav. II, 3; V, 3 e X, 2-3.

²⁴Cf. my article: *Mondo religioso greco e mondo “indigeno” in Sicilia*, in C. ANTONETTI (ed.), *Il Dinamismo della Colonizzazione greca*, Napoli, 1997, p. 79.

²⁵Hdt. 5, 47, 2. For comparison one can cite the rites of expiation against the Elasteroi (M.H. JAMESON, D.R. JORDAN e R.D. KOTANSKY, *A Lex sacra from Selinous*, Duke University, 1993, p. 16, Col. B 10 ss.).

²⁶The dating of the treaty between Athens and the Egestaioi (IG I³, 1, 1981, 11, p. 16 ss.) in 418 a.C., on the basis of a alleged, non-verifiable by others, reading of the name of the archon Antiphon, reiterated by S. CATALDI, *Seconde Giornate Studi sull'area elima, Gibellina, 1994, Atti I*, 1997, p. 303-321, clashes against the epigraphic evidence, constituted by the use of the sigma triskeles, undoubtedly referable at least to 450 a.C. Every argumentation dissolves already at the comparison with the treaty between Athens and Halikyai (IG I³, 1, 12), incised in the lower zone of the same stele, on which one reads the treaty with Segesta: the first is characterized by a sigma tetraskes, as is revealed in the rescript, dated with the name of the archon Apseudes of 433/2, relative to the treaty between Athens and the Leontinoi (IG I³, 54). The autopsy of the three epigraphic pieces by me executed in October 1998 at the Epigraphic Museum of Athens, thanks to the availability of the Director Prof. Kritzas, has increased my bewilderment for the overturning of the axes of Attic epigraphy, if one could consider an inscription, incised with sigma triskeles, “*recenziore*” with respect to the decree for Halikyai, which presents a sigma tetraskes and which results incised after. Gratuitous seems to me the hypothesis that for the treaty of Halikyai was adopted “*un tipo di scrittura che rievoca nella forma delle lettere quello di decreti ateniesi della fine degli anni Trenta*”.



Segesta had organized precociously its own mint, which nevertheless despite the economic potential of the citizenry was not able to construct an autonomous monetary tradition. It happens to note, in fact, in the monetary productions of Segesta a continuous stylistic and technical inconstancy, with an oscillation between barbarism and a frigid respect of canons²⁷. The citizen mint did not succeed in having master engravers endowed with creativity: at most, if inspired by Syracusan models, they knew how to construct some excellent die.

Recently A. Tusa Cutroni has collected rich documentation of the Segestanian kerma, but has not proceeded to a wise organization²⁸. In reality often it is arduous to distinguish, in absence of legend, products of the mint of Segesta from other similar attributable perhaps rather to Erice²⁹: apart from the existence of specimens with the ethnic of Segesta and of Erice³⁰, which suggest a sympoliteia, it seems to me more correct to recognize to Erice rather a “religious” role, to the cultural and “touristic” exigencies of which the emissions of small kerma should respond; to Segesta an exclusive role of politico-administrative center.

However it would be advisable above all a close comparison between the emissions of mikron kerma in the name of Selinunte and of Himera and those of Segesta and of Erice, for an adequate interpretation of these last, the study of which, if conducted with intelligent curiosity, as they deserve and can arouse small products of craftsmanship, always characterized by stylistic incoherences, can reserve satisfactions. Even with the typical aspects of provincialism, the Segestanian kerma surprises for the formal and typological variety, alternating moments of fixity little expressive with others of “popular” expressionism, which involves the disintegration of every figurative form.

It is useful to take the cue from a silver litra (Pl. VIII, 21), which presents on the D/ a dog in the act of running, to the right, and on the R/ a hieratic Head of Aphrodite, to the right, girt with diadem and with hair knotted in the “Syracusan” manner, surrounded by the ethnic SECESTAIB³¹, for which it is possible to find a variety of related dies: thus for example on a specimen of gr. 1,64 (Pl. VIII, 22-22a) one notes on the D/ above the dog to the right the legend ECEΣ and on the R/ enclosed within a round dotted border the head of Aphrodite with diadem and with hair gathered in “chignon” on the nape; on another (Pl. VIII, 23-23a) of gr. 1,54 the figuration reveals itself extremely barbarized (it suffices to observe the Head with the face deformed by a too long nose)³²: yet the figurative prototype is unique, but the execution is quite diverse in a pejorative sense.

It represents a different version — but so many others exist — the specimen here illustrated (Pl. VIII, 24), of gr. 0,73, on whose D/ within a dotted border appears a hieratic Head to the

e dei primi anni della guerra archidamica” (S. CATALDI, 1997, p. 351, s. n. 129). The great damage caused by H. Mattingly does not stop (cf. E. DAWSON, *The Egesta Decree IG I³ 11*, in ZPE, 112, 1996, p. 248-252; Bull. ép. 154, 1998. I appreciate the dissent of S. CAGNAZZI, *Tendenze politiche ad Atene. L'espansione in Sicilia dal 458 al 415 a.C.*, Bari, 1990, p. 73 ss.

²⁷In very recent research dedicated to Segesta has been attributed to an Elymian component a role in my opinion exaggerated, constructing a “koinon” and an “Elymian state”, with affirmations about an autonomous creative capacity of the Segestanian mint (cf. S. DE VIDO, in *Seconde Giornate Studi area elima, Atti I* 1997, p. 551 ss.).

²⁸A. TUSA CUTRONI in *Giornate Studi area elima, Atti II*, Gibellina, 1992, p. 650 ss. For the numerous variants of die of the “parasemon” Segestanian, the “cineco” dog, see C. MARCONI, *Storie di caccia in Sicilia*, in *Seconde Giornate studi area elima* 1997, p. 1071 ss.

²⁹The autonomy and precedence of the coinage of Erice with respect to that of Segesta has been affirmed (D. ZODDA, *Contributo alla storia della monetazione di Erice nel V sec. a.C.*, in RIN, 91, 1989, p. 3-26).

³⁰Cf. A. TUSA CUTRONI, 1992, p. 666, n. 14, p. 652.

³¹The specimen at Pl. VIII, 21, of gr. 0,72, in *Ars Numismatica Classica*, I, 1989, 86: cf. M&M, Liste 472, 1984, 23 (= Liste 494, 1986, 17, gr. 1,64).

³²Cf. also SNG Lloyd, 1188, gr. 0,72.



right, with diadem knotted behind and the “chignon” on the nape, and on the R/ a dog standing, to the right, with the symbol of the wheel with seven spokes above the back, and the legend in clockwise direction, which begins under the muzzle of the animal, SECEΣ-TAIIB.

This is a formally composite realization: on other specimens of litra it happens to note experiments of quasi frontality, as on one of gr. 0,718 (Pl. VIII, 25), which presents on the D/ the divine Head three-quarters, turned slightly to the left, enclosed between two olive branches, and on the R/ a slender “cinco” dog, turned to the left, with a wall under the muzzle and a “gorgoneion” above the back³³. The D/ of this Segestanian litra recalls the D/ of a tetradrachm of Gela, on which the face is turned to the right³⁴: it can be dated around 425 a.C.

Generally the dies of the tetradrachms of Segesta reveal an accurate execution, almost to compete with the Syracusan models: I cite the rare emission, which presents on the D/ the figure of the hunter Aigestos to the right, nude with *pilos* hanging on the shoulders, with spears and two dogs, while watching an Ityphallical herma (the Greek legend in genitive plural ΕΓΕΣ-ΤΑΙΩΝ) and on the R/ the head of the Nymph Aigeste to the right, with hairstyle “in the Syracusan manner”, a large wheat ear behind the nape, and the Elymian legend ΣΕΓΕΣΤΑΙΑ³⁵.

The culmination in execution is reached by the tetradrachm with frontal Head “in the manner of Kimon”, published with fine historical-artistic analysis by Leo Mildenberg³⁶. Segesta at the time, as have done with minor success Motya and Panormos, has looked especially on the typological plane to the coinage of Syracuse³⁷, the political enemy and commercial rival, but surpassed in the competition. Only once the Segestanian mint was able to achieve the goal of an “original” imitation.

Catalog

- 1) 0,62 gr., C(ollezione) P(rivata)
- 2) 0,66 gr., C. P.
- 3) 0,593 gr. C. P.
- 4) 0,412 gr. C. P.
- 5) Mon(eta) Br. C. P. s(enza) p(eso)
- 6) Id., s. p. C. P.
- 7) Id., s. p. C. P.
- 8) AE, Rodi, M. Napoli s. p.
- 9) Denario C. P. s. p.
- 10) 3,36 gr. C. P.
- 11) 1,91 gr. C. P.
- 12) 1,25 gr. C. P.
- 13) 0,256 gr. C. P.
- 14) JNG, 34, 1984, 0,38 gr.
- 15) C. P. s. p.

³³Cf. A. TUSA CUTRONI, 1992, p. 655.

³⁴U. WESTERMARK, *A New Tetradrachm of Kamarina*, in *Studies* Martin J. Price, London, 1998, p. 374 con Tav. 78, 4-5.

³⁵Cf. G.E. RIZZO, *Monete greche della Sicilia*, Roma, 1946, Tav. 62, 14 e anche ad esempio Sternberg, 34, 1998, 21.

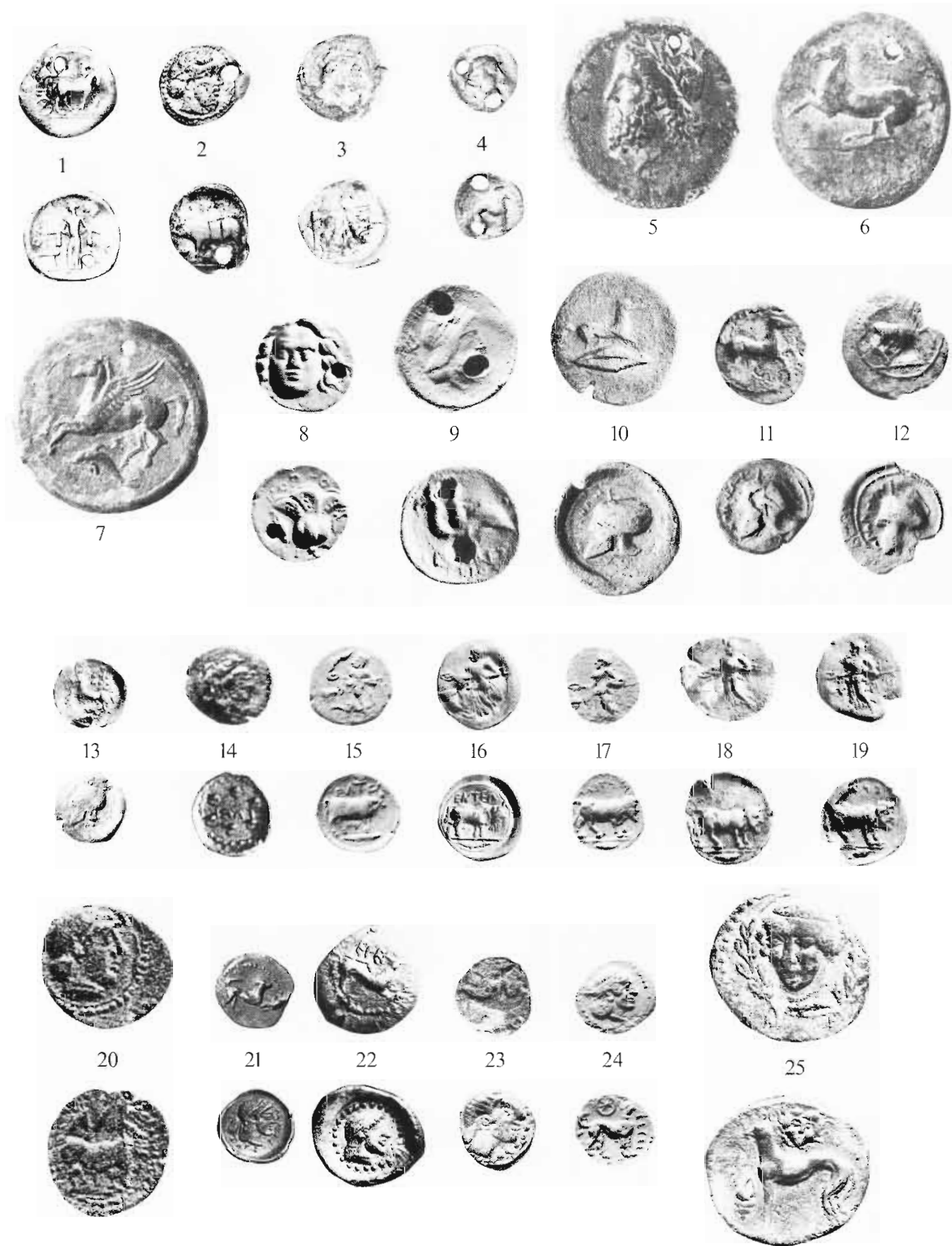
³⁶L. MILDENBERG, *Kimon in the Manner of Segesta*, in *Actes du 8^e CIN*, Paris-Bâle, 1976, p. 113-121 (see also *Vestigia Leonis*, 1998, Tav. 38).

³⁷G.K. JENKINS, *Coins of Punic Sicily*, in *SNR*, 50, 1971, p. 27 ss. con le connesse Tavole.



- 16) 0,78 gr. C. P.
- 17) 0,57 gr. C. P.
- 18) 0,59 gr. C. P.
- 19) 0,47 gr. C. P.
- 20) 0,72 gr., Medagliere Torino (da NC, s. 5, 17, 1937, p. 107, fig. 1).
- 21) Ars Class., I 1989, 86
- 22) 1,64 gr. C. P.
- 23) 1,54 gr. C. P.
- 24) 0,73 gr. C. P.
- 25) 0,718 gr. C. P.
- 26) C. P. s. p.







26



1a



4a



13a



15a



17a



22a



23a



24a



REVUE BELGE
DE
NUMISMATIQUE

ET DE SIGILLOGRAPHIE

IN MEMORIAM TONY HACKENS

BELGISCH TIJDSCHRIFT
VOOR NUMISMATIEK EN ZEGELKUNDE

PUBLIÉE
SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S. M. LE ROI
PAR LA
SOCIÉTÉ ROYALE
DE NUMISMATIQUE DE BELGIQUE

UITGEGEVEN
ONDER DE HOGE BESCHERMING
VAN Z. M. DE KONING
DOOR HET
KONINKLIJK BELGISCH
GENOOTSCHAP VOOR NUMISMATIEK

ÉDITEURS
GHISLAINE MOUCHARTE et FRANÇOIS DE CALLATAÿ,

AVEC LA COLLABORATION DE
PIERRE COCKSHAW et JOHAN VAN HEESCH

CXLV - 1999

BRUXELLES

BRUSSEL

GIACOMO MANGANARO (*)

ANCORA SUL MIKRON KERMA SICELIOTA

(Pl. VIII-IX)

1. Monete greche « bucate »

Non sono molte le monete, che presentano uno, talora due buchi, accolte in collezioni pubbliche e private, a meno che non siano oltremodo rare, per il diffuso convincimento, che esse abbiano così perduto pregio numismatico.

Credo opportuno presentarne alcune indicative del fenomeno, che merita un esame per l'area siciliana. Per un momento avevo pensato che il buco fosse destinato a poter appendere con un laccio la moneta ad un sacchetto o ad un cofanetto, entro il quale erano custoditi altri numerosi esemplari della stessa emissione, ovvero per appendere la moneta al collo del morto, a guisa di « obolo di Caronte ». L'esauriente studio presentato recentemente ⁽¹⁾ e in particolare quello di A. Tusa Cutroni ⁽²⁾, non ne ha offerto adeguata documentazione.

L'uomo antico greco e romano, partecipe di una cultura stratificata, in cui un « fondo primitivo » operava ancora, avrà scelto di « bucare », onde poterlo appendere al suo collo da vivo o al collo del morto, un esemplare di moneta in corso o già fuori corso, solo se sul D/ o sul R/ dello stesso appariva una figurazione « ominosa », di un significato religioso e benefico. Diventava così un « amuleto » o un genere di « medaglia di protezione » ⁽³⁾.

Il fenomeno è stato recentemente illustrato in modo chiaro da Rosella Pera ⁽⁴⁾ e nel contempo da Marta Campo ⁽⁵⁾, la quale ha presentato monete « bucate » raccolte in tombe a Emporion, e da C. Alfaro Asins ⁽⁶⁾.

(*) Prof. Giacomo MANGANARO, Università di Catania. Dipartimento di Studi antichi e tardoantichi, Monastero Benedettini, Piazza Dante 32, I-95124 Catania.

(1) G. MANGANARO, *Caronte. Un obolo per l'al di là*, in *PP*, 51, 1995, p. 161 ss. Intanto è apparso il volume *Trouvailles monétaires de tombes*, in *Études de Numismatique et d'Histoire Monétaire*, 2. *Actes 11^e Coll. int. du Groupe suisse...*, Neuchâtel, 3-4 mars 1995, Neuchâtel, 1999, ed. par O.F. DUBUIS, Suz. FREY-KUPPER et G. PERRET, con contributi pertinenti di G. THÜRY, Cl. PERASSI e E. ARSLAN.

(2) A. TUSA CUTRONI, *La Sicilia*, in *PP*, 51, 1995, p. 189-216.

(3) Cf. K. MANNINO, *Le monete in terracotta*, in *RIN*, 95, 1993, p. 218, n. 61 (tra la varia bibliografia si rimanda a *NSc*, s. 5, 4, 1907, p. 747). Vedi anche *NSc*, 1897, p. 486: a Siracusa nella necropoli del Colle Temenite in un ossuario rinvenuta una moneta di bronzo siracusana, del tipo Testa di Iside/Basileion, con due buchi e perciò utilizzata come amuleto da un devoto del culto isiaco, ampiamente diffuso anche a Siracusa.

(4) R. PERA, *La moneta antica come talismano*, in *RIN*, 95, 1993, p. 347-361, specie p. 351 s.

Io stesso ho rilevato un esempio concreto riguardo alla litra di argento di Henna, caratterizzata al D/ dalla figura di Demetra stante sul carro, a d., e al R/ dalla stessa Dea nell'atto di libare: una figurazione decisamente religiosa, con la celebrazione della Demetra tanto venerata in Sicilia. Appunto ne posso annoverare 5 esempi: accanto a quello illustrato nella Pl. VIII, 1, di gr. 0,62, richiamo un esemplare al British Museum a Londra (7), uno nella American Numismatic Society (8), un altro visto in una nota Collezione italo-svizzera e uno, salvo errore di memoria, nella prestigiosa Coll. Cammarata a Enna.

Altri esemplari di litrai di argento « bucati » presentano figure divine: così una litra di Abakainon la Testa di Zeus incoronata (Pl. VIII, 2); una di Gela la Testa taurina del Gelas (Pl. VIII, 3); la Testa della Afrodite Ericina appare su un esemplare di Segesta (Pl. VIII, 4), col quale si può accostare quello di Erice con la dea Afrodite di prospetto (9). Ancora una litra dei Longanaioi, con la Testa di Herakles al D/, bucata, risulta al Museo di Siracusa (10).

Coloro che avevano bucato le suddette piccole monete di argento, riducendole ad « amuleto », si rivelavano devoti rispettivamente di Demetra, di Zeus, del Gelas, di Afrodite ericina e di Herakles.

La stessa spiegazione « religiosa », rilevata per le monete puniche « bucate » raccolte in Spagna (11), deve valere anche per alcuni esemplari in bronzo siracusani, come uno con Testa di Zeus Eleutherios a capelli lunghi al D/ (Pl. VIII, 5) — il R/ fu levigato —, o un altro col Cavallo saltante, « parasemon » dei Siracusani (Pl. VIII, 6), o un terzo (Pl. VIII, 7) col pegaso corinzio (il D/ con la Testa di Archias appare lisciato).

Il fenomeno ha interessato ancora ad esempio un hemidrachmon di Rodi, con la faccia frontale di Helios (Coll. M. Napoli) (Pl. VIII, 8) e denari repubblicani, come l'esemplare (Pl. VIII, 9) con Testa di Nettuno/Delfino (12). Anche in questi casi la moneta può essere stata appesa al collo di un devoto di Helios e del dio del mare.

(5) M. CAMPO, *Objetos paramonetales y monedas objeto en Emporion/Emporiae*, in *RIN*, 95, 1993, p. 197-200.

(6) C. ALFARO ASINS, *Uso no monetar de algunas monedas punicas de la peninsula ibérica*, in *RIN*, 95, 1993, p. 261-264.

(7) SNG Lloyd, 931, gr. 0,67 (cf. G.K. JENKINS, *The Coinage of Enna, Galaria*, in *Le emissioni dei centri siculi, Atti IV Conv. Centro Intern. Studi Numism.*, Napoli, 1973 (Suppl. 20, *AIIN*), Napoli, 1975, p. 83, Tav. IV a).

(8) SNG ANS, 5 Sicily III, 1322, gr. 0,38 (con due buchi).

(9) Per l'esemplare di Erice, cf. A. TUSA CUTRONI in *Giornate Studi dell'area elima, Atti II*, Gibellina, 1992, Tav. LXXXVII, 1.

(10) G. MANGANARO, *Dai mikrā kermata di argento al chalkokratos kassiteros in Sicilia nel V sec. a.C.*, in *JNG*, 34, 1984, p. 38, n. 119.

(11) Cf. C. ALFARO ASINS, 1993, p. 263 s.

(12) RRC, p. 404, nr. 390/2 (L. Lucretius Trio).

Tuttavia, potrebbe anche avanzarsi l'ipotesi che una moneta sia stata bucata per appenderla a un qualche documento, a guisa di sigillo. Questo impiego risulta per l'età medievale ⁽¹³⁾.

2. Il mikron kerma di Entella e di Segesta

Sulla monetazione di Entella sono apparsi un contributo di S. Garraffo ⁽¹⁴⁾, il quale si richiama ad un suo lavoro precedente ⁽¹⁵⁾, e un quadro illustrativo di A. Campana ⁽¹⁶⁾, un intelligente cultore della numismatica antica. Il Garraffo ha giustamente proposto un innalzamento cronologico, intorno al 400 a.C., per le emissioni di argento dei Kampanoi ⁽¹⁷⁾, le quali risultano riconiate sistematicamente su valori corrispondenti di Katane la drachme, di Naxos o di Rhegion l'hemidrachmon. Questo fenomeno implica una prossimità cronologica, anche se relativa, tra le monete sottoposte a riconiazione e le nuove emissioni.

È verosimile che i mercenari Campani abbiano recato ad Entella, eletta a loro stabile residenza in seguito alla conquista intorno al 404 a.C., numerario di argento delle suddette città calcidesi raccolto come bottino o ricevuto quale soldo. Deve essersi ripetuto il fenomeno, egregiamente studiato da G. Le Rider per Creta, della importazione nella città di residenza di monete circolanti nelle zone, in cui si era svolto il servizio di mercenariato.

I Campani, emettendo le loro monete riconiate, hanno introdotto una tipologia « nazionale », cioè al D/ il cavallo al galoppo, riportabile ad un prototipo punico ⁽¹⁸⁾ e al R/ l'elmo « campano »: il sistema metrologico è rimasto quello attico di Entella « libera ». Appunto, oltre alla drachma — della quale presento un esemplare di gr. 3,36 (Pl. VIII, 10) — e allo hemidrachmon — ne presento due esemplari (Pl. VIII, 11-12), uno di gr. 1,91 e uno di gr. 1,25 — ho rilevato un hemilitron (Pl. VIII, 13-13a) di gr. 0,256, caratterizzato al D/ dal cavallo al galoppo, volto a sin., sovrastato da sei globetti e al R/ dall'elmo campano a sin., circondato dall'etnico in senso orario, con alcune lettere evanite, K[A]MΠ[AN]ON ⁽¹⁹⁾.

(13) Cf. M. DHÉNIN, *Numismatique, sigillographie et diplomatique*, in *RIN*, 95, 1993, p. 615-620, specie p. 618-620.

(14) S. GARRAFFO, *La monetazione dei centri elimi sotto il dominio campano*, in « *Gli Elimi e l'area elima fino all'inizio della prima guerra punica* », *Atti Seminario Studi, Palermo-Contessa*, Entellina, 1989, p. 193-201 con Tav. I. Vedi anche ID., *La monetazione dell'età dionigiana: contromarche e riconiazioni*, in *Atti Conv. C.I.S.N.*, Napoli 1983 (1993), p. 218 ss.

(15) ID., *Storia e monetazione di Entella nel quarto sec. a.C. Cronologia e significato delle emissioni dei Kampanoi*, in *AIIN*, 25, 1978, p. 23-44 con Tav. I-II.

(16) A. CAMPANA, *Panorama Numismatico*, in *Corpus Nummorum Ant. Italiae. Zecche minori - Sicilia*, Entella, 1998, p. 177-202; *Kampanoi? (344-339 a.C.)*, p. 213-219.

(17) S. GARRAFFO, 1978, p. 37-39.

(18) *Ibidem*, p. 37 ss.

(19) S. GARRAFFO, 1989, p. 194, nr. A3 (A. CAMPANA, 1998, p. 185, nr. 8).

L'esemplare è certamente riconiato, ma non mi sembra possibile precisare il tipo originario: sospetto si tratti di un hemilitron di Entella « libera », del tipo con Testa di Herakles al D/ e al R/ l'etnico sinistrorso ENT, circondato da sei globetti a corona ⁽²⁰⁾. Questo hemilitron si aggancia a ricche serie di litrai con la figura della Ninfa (Entella) stante, a sin., la quale tiene la *phiale* nella mano destra, protesa sopra un altare, e nella sinistra uno scettro orizzontale e al R/, al di sopra dell'esergo, che contiene un pesce, appare un toro androproso, a d., sul quale è la legenda ENTEA destrorsa (Tipo A) ovvero sinistrorsa (Tipo B). Presento del Tipo A un esemplare di gr. 0,58 (con rottura di conio, che si è configurata a freccia, al D/) (Pl. VIII, 15) e un altro di gr. 0,78 (Pl. VIII, 16) (Coll. italo-svizzera); del Tipo B uno di gr. 0,57 (Pl. VIII, 17) e due altri (Coll. citata) (Pl. VIII, 18-19), rispettivamente di gr. 0,59 e di gr. 0,47 ⁽²¹⁾.

Più antica sembra la litra edita dal venerando H. Cahn ⁽²²⁾, che dovrebbe essere conservata nel Medagliere di Torino, della quale nonostante ripetute richieste senza riscontro non ho potuto avere la foto: al D/ appare una Testa femminile (la Ninfa Entella) a d., con orecchino e collana, entro un perlinato e al R/ la figura di un toro androproso a d., sormontata da due lettere sinistrorse piuttosto grandi NE, tutto entro un perlinato (Pl. VIII, 20).

Il prototipo della Ninfa sacrificante al D/ delle litrai sopra illustrate di Entella « libera » si ritrova sul R/ del tetradramma di Selinunte, del didramma di Himera, del tetradramma di Segesta e dell'obolo di Erice ⁽²³⁾. Per il tipo del Toro del R/, il confronto immediato è offerto dal R/ della litra di Selinunte (Pl. IX, 26), sul cui D/ appare la Ninfa (Eurymedò) seduta su una roccia nell'atto di nutrire un serpente, demone benefico ⁽²⁴⁾.

In conclusione, le emissioni di argento dei Campani a Entella rappresentano una continuazione, sul piano metrologico, di quelle di Entella « libera », la cui ellenizzazione era maturata all'ombra di Selinunte, la quale aveva realizzato una « koinè » culturale ed economica con Segesta, Erice

(20) Un esemplare, di gr. 0,38 a Pl. VIII, 14 (cf. JNG, 34, 1984, p. 29 s., n. 69, Tav. 5, 16). Cf. anche A. SALINAS, *Le monete delle antiche città di Sicilia*, Palermo-Roma, 1867-1922, Tav. XXI, 26 (Testa di Herakles a sin.); R.R. HOLLOWAY, in *Le emissioni dei centri siculi* (1973), p. 143, Tav. XX, 7; M&M, Liste 516, 1988, 15, gr. 0,30; A. CAMPANA, 1998, p. 181, nr. 3.

(21) Una variante, con conio invertito (SNG *Klagenfurt*, 428, gr. 0,99 = A. CAMPANA, 1998, p. 181, nr. 2) presenta al D/ sopra il solito toro la legenda intera, al R/ la Ninfa sacrificante a sin., la quale tiene nella mano sinistra un simbolo nuovo (piuttosto che di gru credo si tratti di un chicco di orzo disposto verticalmente).

(22) H.A. CAHN, *A litra of Entella*, in NC, s. 5, 17, 1937, p. 107-111: gr. 0,72, datata « before 450, probably 460 B.C. ». Ignorata da tutti gli studiosi: vedi però C. ARNOLD BRUCCHI in LIMC, III, 1, 1986, 745, s. v. *Entella*.

(23) L. LACROIX, *Monnaies et colonisation dans l'Occident grec*, Bruxelles, 1965, p. 125-127 e Tav. II, 3; V, 3 e X, 2-3.

(24) Cf. il mio articolo: *Mondo religioso greco e mondo « indigeno » in Sicilia*, in C. ANTONETTI (ed.), *Il Dinamismo della Colonizzazione greca*, Napoli, 1997, p. 79.

e Himera, come suggeriscono anche le affinità monetali. L'avvento dei Campani, quando ormai Selinunte e Himera erano state abbattute dai Cartaginesi, segnò certamente un momento di crisi e una seria involuzione per Entella: ma questa grazie all'ausilio, che avrà potuto derivarle da Segesta, che avrà sostituito Selinunte come polo politico ed economico, finì per assorbire i « coloni » Campani.

Segesta appunto è rimasta a lungo una città bilingue: la sua popolazione devota di una divinità, identificata con Afrodite, ha utilizzato vasi attici per consacrarli nel tempio con graffiti in alfabeto greco ma in dialetto epicorico (l'elimo). Nel contempo tuttavia avrebbe celebrato nello heroion costruito sulla tomba dell'olimpionico crotoniate Filippo, « *il bellissimo tra i Greci del suo tempo* », ucciso in battaglia, sacrifici di espiazione⁽²⁵⁾. La stessa comunque era divenuta polis ellenizzata grazie agli scontri armati e alle mescolanze matrimoniali con Selinunte e altresì per gli intensi legami commerciali e politici con Atene già nella prima metà del V sec. a.C.⁽²⁶⁾.

Segesta ha organizzato precocemente una sua zecca, la quale nonostante il potenziale economico cittadino non ha saputo costruirsi una tradizione monetale autonoma. Avviene di rilevare, infatti, nelle produzioni monetali di Segesta una continua incostanza stilistica e tecnica, con una oscillazione tra barbarismo e un frigidismo rispetto di canoni⁽²⁷⁾. La zecca cittadina non giunse a disporre di maestri incisori dotati di creatività: al

(25) Hdt. 5, 47, 2. A confronto si possono richiamare i riti di espiazione contro gli Elasterei (M.H. JAMESON, D.R. JORDAN e R.D. KOTANSKY, *A Lex sacra from Selinous*, Duke University, 1993, p. 16, Col. B 10 ss.).

(26) La datazione del trattato tra Atene e gli Egestaioli (*IG I³*, 1, 1981, 11, p. 16 ss.) nel 418 a.C., sulla base di una pretesa, non verificabile da altri, lettura del nome dell'arconte Antiphon, reiterata da S. CATALDI, *Secondo Giornate Studi sull'area elima, Gibellina*, 1994, *Atti I*, 1997, p. 303-321, urta contro la evidenza epigrafica, costituita dall'impiego della sigma triskeles, indubbiamente riferibile almeno al 450 a.C. Ogni argomentazione si dissolve già al confronto col trattato tra Atene e Halikyai (*IG I³*, 1, 12), inciso nella zona bassa della stessa stele, sulla quale si legge il trattato con Segesta: il primo è caratterizzato da una sigma tetraskes, quale si rileva nel rescritto, datato con il nome dell'arconte Apeudes del 433/2, relativo al trattato tra Atene e i Leontinoi (*IG I³*, 54). L'autopsia dei tre pezzi epigrafici da me eseguita nell'ottobre del 1998 al Museo epigrafico di Atene, grazie alla disponibilità del Direttore Prof. Kritzas, ha accresciuto il mio sbalordimento per lo stravolgimento delle assise della epigrafia attica, se si è potuto considerare una iscrizione, incisa con sigma triskeles, « recenziore » rispetto al decreto per Halikyai, che presenta una sigma tetraskes e che risulta inciso dopo. Gratuita mi sembra l'ipotesi che per il trattato di Halikyai si sia adottato « un tipo di scrittura che rievoca nella forma delle lettere quello di decreti ateniesi della fine degli anni Trenta e dei primi anni della guerra archidamica » (S. CATALDI, 1997, p. 351, s. n. 129). Il gran danno provocato da H. Mattingly non si ferma (cf. E. DAWSON, *The Egesta Decree IG I³ 11*, in *ZPE*, 112, 1996, p. 248-252; *Bull. ép.* 154, 1998. Apprezzo il dissenso di S. CAGNAZZI, *Tendenze politiche ad Atene. L'espansione in Sicilia dal 458 al 415 a.C.*, Bari, 1990, p. 73 ss.

(27) In recentissime ricerche dedicate a Segesta è stato attribuito ad una componente elima un ruolo a mio avviso esagerato, costruendo un « koinon » e uno « stato elimo »,

più, se ispirati da modelli siracusani, essi hanno saputo costruire qualche conio egregio.

Recentemente A. Tusa Cutroni ha raccolto una ricca documentazione del kerma segestano, ma non ha proceduto ad una sapiente organizzazione⁽²⁸⁾. In realtà sovente è arduo distinguere, in assenza di legenda, prodotti della zecca di Segesta da altri simili attribuibili forse piuttosto a Erice⁽²⁹⁾: a parte l'esistenza di esemplari con l'etnico di Segesta e di Erice⁽³⁰⁾, che suggeriscono una sympoliteia, mi sembra più corretto riconoscere a Erice piuttosto un ruolo « religioso », alle esigenze culturali e « turistiche » della quale le emissioni di piccolo kerma dovevano rispondere; a Segesta un esclusivo ruolo di centro politico-amministrativo.

Comunque si imporrebbe anzitutto un serrato confronto tra le emissioni di mikron kerma a nome di Selinunte e di Himera e quelle di Segesta e di Erice, per una adeguata interpretazione di queste ultime, lo studio delle quali, se condotto con intelligente curiosità, quale possono meritare e suscitare piccoli prodotti di artigianato, sempre caratterizzati da incoerenze stilistiche, può riservare soddisfazioni. Pur con i tipici aspetti di provincialismo, il kerma segestano sorprende per la varietà formale e tipologica, alternando momenti di fissità poco espressiva con altri di espressionismo « popolare », che comporta la disintegrazione di ogni forma figurativa.

Giova prendere lo spunto da una litra di argento (Pl. VIII, 21), la quale presenta al D/ un cane in atto di correre, a d., e al R/ una Testa ieratica di Afrodite, a d., cinta di diadema e con i capelli annodati alla « siracusana », circondata dall'etnico SECESTAIIB⁽³¹⁾, per la quale è possibile ritrovare una varietà di conii affini: così ad esempio su un esemplare di gr. 1,64 (Pl. VIII, 22-22a) si rileva al D/ sopra il cane a d. la legenda ECEΣ e al R/ chiusa entro un perlinato rotondo la testa di Afrodite con diadema e con i capelli raccolti a « chignon » sulla nuca; su un altro (Pl. VIII, 23-23a) di gr. 1,54 la figurazione si rivela estremamente barbarizzata (basta osservare la Testa col volto deformato da un naso troppo lungo)⁽³²⁾: eppure il prototipo figurativo è unico, ma l'esecuzione è ben diversa in senso peggiorativo.

con affermazioni circa una autonoma capacità creativa della zecca segestana (cf. S. De VIDO, in *Seconde Giornate Studi area elima, Atti I* 1997, p. 551 ss.).

(28) A. TUSA CUTRONI in *Giornate Studi area elima, Atti II*, Gibellina, 1992, p. 650 ss. Per le numerose varianti di conio del « parasemon » segestano, il cane « cirneco », vedi C. MARCONI, *Storie di caccia in Sicilia*, in *Seconde Giornate studi area elima* 1997, p. 1071 ss.

(29) È stata affermata l'autonomia e la precedenza della monetazione di Erice rispetto a quella di Segesta (D. ZODDA, *Contributo alla storia della monetazione di Erice nel V sec. a.C.*, in *RIN*, 91, 1989, p. 3-26).

(30) Cf. A. TUSA CUTRONI, 1992, p. 666, n. 14, p. 652.

(31) L'esemplare a Pl. VIII, 21, di gr. 0,72, in *Ars Numismatica Classica*, I, 1989, 86: cf. M&M, Liste 472, 1984, 23 (= Liste 494, 1986, 17, gr. 1,64).

(32) Cf. anche *SNG Lloyd*, 1188, gr. 0,72.

Ne rappresenta una differente versione — ma ne esistono tante altre — l'esemplare qui illustrato (Pl. VIII, 24), di gr. 0,73, sul cui D/ entro un perlinato appare una Testa ieratica a d., con diadema annodato dietro e lo « chignon » sulla nuca, e sul R/ un cane stante, a d., col simbolo della ruota a sette raggi al di sopra della schiena, e la legenda in senso orario, che inizia sotto il muso dell'animale, **SECEΣ-TAIIB**.

Questa è una realizzazione formalmente composta: su altri esemplari di litra avviene di rilevare esperimenti di quasi frontalità, come su uno di gr. 0,718 (Pl. VIII, 25), il quale presenta al D/ la Testa divina di tre quarti, girata lievemente a sin., chiusa tra due ramoscelli di ulivo, e sul R/ uno snello cane « cirneco », volto a sin., con un murice sotto il muso e un « gorgoneion » al di sopra della schiena ⁽³³⁾. Il D/ di questa litra segestana richiama il D/ di un tetradramma di Gela, sul quale il volto è girato a d. ⁽³⁴⁾: essa può essere datata intorno al 425 a.C.

Generalmente i conii dei tetradrammi di Segesta rivelano una esecuzione accurata, quasi a competere con i modelli siracusani: richiamo la rare emissione, la quale presenta al D/ la figura del cacciatore Aigestos a d., nudo col *pilos* pendente sulle spalle, con le lance e due cani, mentre guarda una erma itifallica (la legenda greca al genitivo plurale **ΕΓΕΣ-ΤΑΙΩΝ**) e al R/ la testa della Ninfa Aigeste a d., con acconciatura « alla siracusana », una grande spiga di frumento dietro la nuca, e la legenda elima **ΣΕΓΕΣΤΑΙΑ** ⁽³⁵⁾.

Il culmine nella esecuzione è toccato dal tetradramma con Testa frontale « alla maniera di Cimone », edito con fine analisi storico-artistica da Leo Mildenberg ⁽³⁶⁾. Segesta da tempo, come hanno fatto con minore successo Motya e Panormos, ha guardato specie sul piano tipologico alla monetazione di Siracusa ⁽³⁷⁾, la nemica politica e rivale commerciale, mai superata nella competizione. Solo per una volta la zecca segestana ha potuto toccare il traguardo di una imitazione « originale ».

TAVOLE

- 1) 0,62 gr., C(ollezione) P(rivata)
- 2) 0,66 gr.. C. P.
- 3) 0,593 gr. C. P.
- 4) 0,412 gr. C. P.

(33) Cf. A. TUSA CUTRONI, 1992, p. 655.

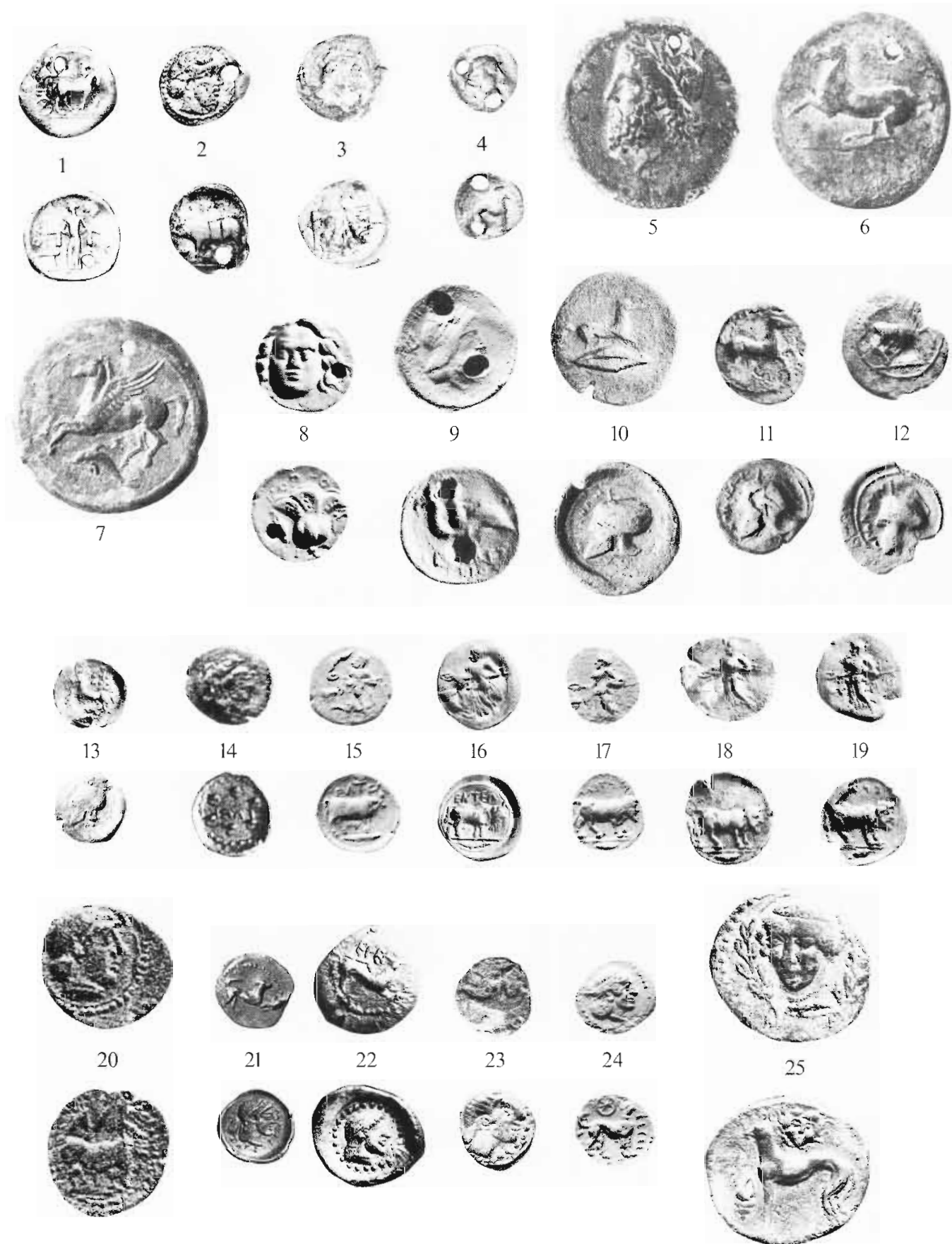
(34) U. WESTERMARK, *A New Tetradrachm of Kamarina*, in *Studies Martin J. Price*, London, 1998, p. 374 con Tav. 78, 4-5.

(35) Cf. G.E. Rizzo, *Monete greche della Sicilia*, Roma, 1946, Tav. 62, 14 e anche ad esempio Sternberg, 34, 1998, 21.

(36) L. MILDENBERG, *Kimon in the Manner of Segesta*, in *Actes du 8^e CIN*, Paris-Bâle, 1976, p. 113-121 (vedi anche *Vestigia Leonis*, 1998, Tav. 38).

(37) G.K. JENKINS, *Coins of Punic Sicily*, in *SNR*, 50, 1971, p. 27 ss. con le connesse Tavole.

- 5) Mon(eta) Br. C. P. s(enza) p(eso)
- 6) Id., s. p. C. P.
- 7) Id., s. p. C. P.
- 8) AR, Rodi, M. Napoli s. p.
- 9) Denario C. P. s. p.
- 10) 3,36 gr. C. P.
- 11) 1,91 gr. C. P.
- 12) 1,25 gr. C. P.
- 13) 0,256 gr. C. P.
- 14) *JNG*, 34, 1984, 0,38 gr.
- 15) C. P. s. p.
- 16) 0,78 gr. C. P.
- 17) 0,57 gr. C. P.
- 18) 0,59 gr. C. P.
- 19) 0,47 gr. C. P.
- 20) 0,72 gr., Medagliere Torino (da *NC*, s. 5, 17, 1937, p. 107, fig. 1).
- 21) *Ars Class.*, I 1989, 86
- 22) 1,64 gr. C. P.
- 23) 1,54 gr. C. P.
- 24) 0,73 gr. C. P.
- 25) 0,718 gr. C. P.
- 26) C. P. s. p.





26



1a



4a



13a



15a



17a



22a



23a



24a

