Dai *mikrà kermata* di argento al *chalkokratos kassiteros* in Sicilia nel V sec. a.C.

From *mikrà kermata* of Silver to *chalkokratos kassiteros* in Sicily in the 5th Century BC*

Giacomo Manganaro
University of Catania

1984

(Plates 2–7)

The proliferation in recent years in the antiquarian market, especially foreign, of so many silver coins from Greek Sicily, with extremely rare or unpublished specimens[1], has been accompanied by a renewed scientific interest in this type of coinage[2].

This, which the Greeks generically called *kerma* and also *kollybos*[3], in the smaller denominations, down to the *onkia* and to the *hexas* (which Epicharmus calls *hexantion*), also called *dionkion*, posed problems of handling and conservation. Besides being in small purses, like the one displayed

*A particular thanks must be expressed to numerous friends, without whose help my work would have been impossible: Dr. G. Burgio, Dr. V. Cammatrata, Dr. K. Jenkins, Dr. H. Küthmann, Dr. Athos Moretti, Dr. B. Overbeck, Mr. G. Pancari. The photographs, apart from those offered by generous collectors, were executed by Mr. H. Hotter (Staatliche Münzsammlung München) and by L. Vega (Catania), with funds from University Research.

[1]Münzen u. Med., List 353 (1974); 365 (1975); 373 (1975); 384 (1976); 395 (1977); 406 (1978); 412 (1979); 431 (1981); 443 (1982); 451 (1983). Num. Fine Arts., Auct. VI (1979), 56; Auct. X (1981), 73 (*litra* inedita di Thermai); Bank Leu, Aukt. XXII (1979), 25 (Longanaioi), 29 (Piakos-Adranos); Lanz, München Aukt. XX (1981), 72 (*litra* inedita di Herbessos); Dorotheum, Sonderaukt. 12 Nov. 1982, 71, 74 (*hexas* con astragalos di Himera, gr. 0,11); Sonderaukt. 2., 15 Apr. 1983, 62, 98, 103 (obolo anonimo di Zankle), 104.

[2]G. K. Jenkins, Piakos, SM XII (1962), 17 f.; Chr. Boehringer, Herbita, NAC X (1981), 95 ff.; Kataneische Probleme: silberne Kleinstmünzen, Act. 9ème Congrès Int. Numism., Berne 1979 (1982), 71 f.; U. Westermark - K. Jenkins, Notes on some new or rare coins of Kamarina, NAC XI (1982), 47 f. Less punctual, rather only provisional, the researches in Atti IV Conv. Centro int. Studi numism., Napoli 1973 (Suppl. AIIN XX, 1975), 77 f. (on the silver fractions of Henna, Galaria, Piakos, Imachara, Kephaloidion, Longane); 105 f. (Abakainon: detailed research); 142 f. (Hipana, Stiela); 164 f. (the barbarized Kleingeld).

[3]Fr. v. Schrötter, Wörterb. Münzk., Berlin 1930, 304, s. v. *kerma*; s. v. *kollybos*; R. Bogaert, Banques et banquiers dans les cités grecques, Leyde 1968, 46 f. In P. Chantraine, Dict. étym. de la langue grecque, Hist. des mots, II Paris 1970, 510, s. v. Κείρω is erroneously cited for the meaning of "monnaie" Emped., 101, 1 (92, ed. M. R. Wright, 129). Fundamental is Aristoph., aves, 1107 f.: ἐν τε τοῖς βαλλαντίοις / ἐννεοττεύσουσι χάλκεα μικρὰ κέρματα ("nei borsellini nidificheranno e schiuderanno piccole monetine", le civette attiche) (cf. J. Taillardat, Les images d'Aristophane, Etudes de langue et de style, Paris 1962, 314). Cf. also Aristoph., vesp., 789; Eubul. 67,7; 84, 7 in J. M. Edmonds, Fragm. Attic. Com. (= FAC), II Leiden 1959, 110 and 118; Antiphan. 113, FAC II, 222; Theopomp., FGrHist 115 F 89, p. 556, 1.

in the National Museum of Taranto, showcase 73 of the goldsmithery hall, or in leather pouches[4], the silver *kerma* was frequently placed in the mouth in the jaws, with the danger of being swallowed or of provoking accounts of vomiting[5].

Destined in principle to circulate in the economic-political area of the issuing *polis*, within which it was imposed with a nominal value superior to the real one, being normally issued below the theoretical weight[6], partly also due to the technical limits of coinage, the *kerma* found its necessary complement in the heavier issues, *drachma*, *didrachmon* and *tetradrachmon*. For cities, like Kamarina or Abakainon, and also Morgantina, Galaria and Henna, which did not have contemporary coinage superior to the *litra*, this latter was integrated in the flow of circulation of "hegemonic" cities, like Gela, Naxos, Katane, Leontinoi or Syrakousai, which had available besides corresponding *litrai*, submultiples and heavy denominations. Thus was realized the overcoming of the "frontiers", especially in the neuralgic crossroads of traffic of men and goods[7], in which the *kerma* flowed together and mixed, and confronting itself with other *kerma* and with stronger currency on the thread of the balance, ended up losing its "political" plus-value. This was verified especially on the money-changer's table, who retained a premium, even to compensate for the deficit that would have resulted from the act of melting the small coins (*apousia*)[8], in operating the exchange with other currency in circulation.

Similarly, when someone had to change a heavy coin, for example an Attic *tetradrachmon*, into *kerma* for example from Syracuse, necessary for the small purchases of the day, the money-changer as a true *kermatistes* (the term appears in the NT) resolved the operation by giving a number of "small change", whose weight was inferior to that of the coin received.

The Greek lexicon in certain rare terms confluent without order in the *Onomasticon* of Polluce (9,80—82) explains these problems experienced in the Sicilian *agora*, in which at a certain moment was established the generic equivalence, recorded in Aristotle[9], of a coined silver *litra* (with theoretical weight of gr. 0.87) with the Aeginetan *obolos* of gr. 1 circa. Such equivalence had to express the real exchange, operated certainly already in the 5th century BC, and not in Aristotle's age, by the Sicilian money-changer, to whom someone presented with heavy silver currency, to be changed into local *kerma*. Such a money-changer, if he imposed such an unfavorable valuation, gave in exchange for each Attic *drachma* no more than four *litrai* profiting at least 20%. He was

[4]It concerns the βαλλάντιον recalled, first than in the verse above cited of Aristophanes, in τε πεντόγκιον (cf. also note 18). In H. P. Thurn - S. Baumgärtner, Spardosen Epidh., frg.10 Kaibel: ἐγὼ γὰρ τὸ γα βαλάντιον · λίτρα / καὶ δεκάλιτρος στατήρ, ἐξάντιόν τε πεντόγκιον (cf. also note 18). In H. P. Thurn - S. Baumgärtner, Spardosen aus zweitausend Jahren, Die Kulturgeschichte des Sparens, Stuttgart 1983, no mention is read neither of Greek salvadanai, nor of the τησαυροι of Greek sanctuaries (cf. M. Comstock - C. Vermeule, Greek, Etruscan a. Roman Bronzes, Mus. Fine Arts, Boston 1971, 324 f., nr. 456).

[5]Cf. Aristoph. vesp. 609; 789 f. (with references in J. van Leeuwen, Lugd. Bat., 1909, 103 and 130); Pluto 379; Eccles. 815–18: . . . μεστὴν ἀπῆρα τὴν γνάθον χαλκῶν ἔχων. Theophr., char. VI 9: τοὺς τόκους (sc. ἡμιωβόλια) εἰς τὴν γνάδον ἐκλέγειν. Alexis 128, 7, FAC II, 434: ὁ δ' ἐγκάψας τὸ κέρμ' εἰς τὴν γνάθον.

[6]Cf. Jenkins, NAC 1982, 49; Chr. Boehringer, Kataneische Probl., cit., 77.

[7]One of them is to be found at Naxos – where in excavations conducted by Paola Pelagatti there emerged among other things a silver lira of Abakainon and a silver tetras of Naxos, of the type published in Münzen u. Med., Liste 373, 20–21 (G. Guzzetta, AIIN 21–22, 1974–5, 209 f.) – and another in the anonymous center of Civita presso Paternò, certainly identifiable with Aitna-Inessa (cf. quanto rilevo in AIIN 21–22, 1974–5, 35). From this latter center, sifted by clandestine diggers for years, most likely come the handfuls of rich kerma of the unpublished coins of Katane (presentati da Chr. Boehringer, Katan. Probl., cit.), never before emerged from Catanian soil.

[8]Bogaert, op. cit., 110 n. 267.

[9]Aristot. Fragm., 476 Rose (Polluc. on IX 80): δύνασθαι δὲ τὴν λίτραν ὀβολὸν Αἰγιναῖον. Cf. M. Caccamo Caltabiano - P. Radici Colace, in Giorn. It. Fil., n. s. X 2, 1979, 309; N. Parise, Atti VI Conv. Napoli, Suppl. AIIN XXV (1979), 294 ff.

the *litroskopos*, attested in Sofocle[10], term corresponding to *argyramoibos* and derived ἀπὸ τοῦ Σικελικοῦ νομίσματος, ὃ καλεῖται λίτρα[11], in use around the middle of the 5th century BC, when in the Sicilian *agora* the *kerma* circulated in great quantity in its multiform variety, from the *litra* to the *hemilitrion*, *pentonkion*, *tetras* (the so-called *trionkion*), *hexas*, creating also due to its wear difficulty in valuation, which had to be done "by eye".

Like the *argyroskopos*[12], *litroskopos* privileges the "visual" capacity in evaluating the coin[13] and is an indication of the embarrassment, in which the man of the *agora* had to find himself. Both *litroskopos* and the Attic *obolostates* — "the weigher of obols", who in Aristophanes[14] passes in the meaning of "lender of obols" and therefore of "usurer" — must have been formed in moments, in which the monetary economy was characterized in the *agora* of Athens by the prevalence of obols, in the Sicilian *agorai* by that of *litrai*.

In Sicily rather in the middle of the 5th century BC there existed very likely a compound, analogous to the Attic *obolostates*, (*litro*)*states*, which results attested in the simple form στατήρ (στάτης) in a fragment of Epicharmus[15]:

Πολλοὶ στατῆρες, ἀποδοτῆρες οὐδ' ἂν εἷς.

The gloss in the Etym. Magn., 725, 25 στατῆρες · οἱ χρεῶσται (the debtors) in my opinion rather records an extemporaneous interpretation of the verse of Epicharmus cited immediately after, in which a contrast was grasped: "many the debtors, those who pay back not even one alone"[16]. Epicharmus in the mythological comedy *Prometheus* or *Pyrrha*[17], to which the verse belongs, would have alluded to people, who had contracted debts and did not pay them.

Such an interpretation, however, raises perplexity, if one recognizes a connection of στατῆρες with ἵστημι (to weigh) and with the Attic ὀβολοστάτης. The semantic value of this latter should extend to the precedent, to be understood therefore as "weighers" of coin, and also money-changers, bankers, usurers.

On the contrary, ἀποδοτῆρες must be "those who give in counterpart" and therefore sell a good or deliver coin. In the verse one could allude to operations of buying and selling (on one side many ready to give coin weighing it, on the other total absence of persons disposed to sell) or of exchange (many the bankers, none however delivers coin). The true meaning of the verse remains rather too obscure.

What species of coin circulated in the *agora* of a city like Syrakousai in the years of Epicharmus emerges expressly from two fragments of the comedy *Le Ruberie* (Ἁρπαγαί): ἐξάντιον, πεντόγκιον,

[10]Soph. fr. 969 Nauck = 1065 Pearson: cf. Parise, art. cit., 298; L. Burelli, in ASNP 1977, 1323 f.

[11]Hesych. s. v λιτροσκόπους, ed. K. Latte, II 603.

[12]Attested in the inscription of Andania, of 92 BC (Syll.[3] 736, 47) (Bogaert, op. cit., 45 con n.74).

[13]In the nummulary tesserae of the 1st century BC, age of great monetary confusion at Rome, returns the formula *spectavit* (A. Degrassi, ILLRP II, nrr. 994 sg.).

[14]Aristoph., nub. 1155, ed. van Leeuwen 183 f.: in the Scholia understood as δανεισταί ("usurers"). Bogaert, op. cit. 47 rejects the sense of "essayeur" proposed by J. Hasebroek, Hermes 55, 1920, 116. See also M. Caccamo Caltabiano - P. Radici Colace, Stateres-chreostai in Epicarmo. Considerazioni sulla vita economica nella Siracusa della prima metà del V sec. a. C., in Atti Accad. Peloritana, Cl. Lett., CCL, 1980, 8.

[15]Epidh., fr. 116 Kaibel = A. Olivieri, Frammenti della Commedia greca e del Mimo nella Sicilia e nella Magna Grecia, I, Framm. Comm. dorica sicil. 2, Napoli 1946, fr. 63, p. 43: both read οὐδαμεί.

[16]Cf. Caccamo-Radici, Stateres-chreostai, cit., 5 f.

[17]See, now regarding P. Oxy. 2426–7, B. Gentili, Gnomon 33, 1961, 332–35.

ἡμιλίτριον, λίτρα, δεκάλιτρος στατήρ, that is the *didrachmon*[18]. Even if in the Marmor Parium[19] the *akme* of the poet is placed in 472 BC, during the tyranny of Hieron, his activity must have extended at least until 440 BC[20].

In the systematization, which E. Boehringer has proposed of Syracusan coinage in a still irreplaceable book[21], the *oboloi* appear in series XI, attached to the *drachma*, and again in series XIId, supported by *hexas* and *pentonkion* (nrr. 371—373), and finally in series XIIe, of the so-called *damareteion*. Only with series XIII, of Group IV (which would begin in 474 BC), appears the *litra* (nrr. 415—430), connected with the *pentonkion*, which in reality constituted a *hemiobolion*.

In series XV to the rare *didrachmon* are linked *litra* and *hemilitrion* (nrr. 549—553); then in series XVIII to the *didrachmon* and to the *drachma* is associated the *hemilitrion*, with which for typology and style are connected the first *tetrantes* and *onkeiai* in bronze (nrr. 613—627). For Boehringer the *terminus a. q.* for all these series would be 450 BC. The *hemilitrion* reappears in series XIX and again in series XXI, XXIII and XXIV; only in series XXIV returns the *litra* (nrr. 729—733). By now we would have reached 435 BC.

The monetary horizon of the "Αρπαγαί of Epicharmus seems to be found in Boehringer's series XIII—XV: the *hexas* however would have already constituted an ancient coin. On the other hand, if one recognizes as valid the requirement to lower, and I have proposed until 463 BC, the issue of the so-called *damareteion* — which has revealed itself as a coin of *sympoliteia* between the Syracusans and the Leontinoi, whose 'speaking stem' appears in the damareteic series, issued as *aristeion* in the two cities, which together had reconquered democratic freedom and expelled the *xenoi*[22] — also series XIII—XV must be dated at least 15 years later, that is to 460—445 BC: this would be the epoch reflected in the aforementioned comedy of Epicharmus.

In Boehringer's series XI-XII the issues of *oboloi* and of the connected larger denominations must have taken place without interruption, in a continuous flow. Revealing to man the case of recoinage of a Syracusan *obolos* (of type 288 sg. or 365 sg., Boehringer) of gr. 0,58 (TAV. 2, 1) over an *obolos* of the Aitnaioi of the type with shrimp[23], for which it undoubtedly served as a model, for the R/, the Syracusan *obolos* with the legend ΣYRA divided among the spokes of the wheel (Boehringer 392 sg.), of series XIIe of the *damareteion*. Accepting the datings of E. Boehringer, who places this latter in 480/79 BC, such "typological imitation" on the part of the Aitnaioi must have occurred at least after 475/4 BC: successive, even if by little, must have been the recoinage operated in the Syracusan mint. But with 474 BC in Syrakousai the issues of the *litrai* with the "octopus" must have begun, of series XIII: a resumption of Syracusan issues of *oboloi* with the wheel in such a chronological system results rather strange.

Instead, lowering the "damareteic" series XIIe to 463 BC, the *obolos* with the shrimp of the Aitnaioi goes ascribed to Aitna-Inessa, and dated around 461 BC. The recoinage of this latter in the Syracusan mint is well explained in years around 460 BC, in which, once the unifying hegemony

[18]Epidh. fr. 9–10 K. = Olivieri, pp. 52–54. Interesting is the association in fr. 10 ἐξάντιόν τε πεντόγκιον! For ἐξάντιον, cf. Hesych., s. v. ἐξᾶς · εἶδος ⟨νομίσματος⟩ παρὰ Συρακοσίους. On bronzes of Eryx (BMC Sic., 136, 57; F. Imhoof Blumer, NZ 18, 1886, 238 nr. 5, tav. V 14) one reads ΞAIƎH. Cf. H. Chantraine, in JNG XII, 1962, 51 f.; Parise, Atti VI Conv., cit., 294 f.

[19]FGrHist 239, A 55.

[20]Olivieri, op. cit., 5 f. thinks until 438–431 B.C.

[21]Die Münzen von Syrakus, Berlin-Leipzig 1929 (ristampa Bologna 1978).

[22]Cf. my article, AIIN 21–22, 1974–5, 23 ff.

[23]Cf. A. Salinas, Le monete delle antiche città di Sicilia, Palermo-Roma 1867–1922, Tav. XVIII 8 (exemplar from Palermo, gr. 0.72); Chr. Boehringer, JNG 18, 1968, 77 and pl. 7, 3; H. Bloesch, RSN 39, 1958–59, 9 nr. 2, gr. 0.64, Winterthur; Cab. des Méd., F. G. 269 gr. 0.58 (TAV. 2, 2); München, St. Münzslg. gr. 0.554. Boehringer, art. cit., 77 calculates a weight average of gr. 0.60 on five specimens, between gr. 0.45 and gr. 0.72.



of the Dinomenids had ended, the coin of the Aitnaioi, enemies of the Syracusans, could be rejected and therefore recoined in Syrakousai.

In conclusion, in series XI—XII there do not exist issues clearly separated from each other: in the Syracusan mint *oboloi* of type 365 sg., Boehringer were reused even after the *oboloi* of type 392 sg., Boehringer, to the point that an *obolos* of the Aitnaioi, typologically inspired by this latter, could be recoined with type 365 sg., Boehringer. Group IV, Boehringer runs parallel for Syracusan *litrai* to the series of "Silenic" *litrai* of the Katanaioi and of the Aitnaioi[24], among which an economic-political *koine* was reconstituted, not procrastinatable any longer, which immediately entered into circuit also on the monetary level with Syrakousai.

In truth, the picture that E. Boehringer has presented of Syracusan *kerma*, especially of the fractions of the *litra*, appears disarticulated and lacunose. The *hexas* should necessarily integrate the *pentonkion*, whenever this latter appears, in order to reconstitute the alignment with the *litra*: thus it occurs at Akragas and for the Leontinoi and, as will be seen, also at Gela and at Rhegion. The *tetras* (the so-called *trionkion*) should be associated with a *hexas* in order to replace the *pentonkion*, now absent, exactly as happens for Katane.

The criterion of typological and stylistic connection of the D/ of the small silver denominations with the D/ of the corresponding *tetradrachma*, valid for a chronological framework, must be extended also to the *tetrantes* and *onkeiai*, first bronze coins of Syrakousai, whose D/ repeats that of the silver *hemilitrion* of series XVIII, Boehringer. Only that this latter should be moved essentially to the bottom, in place of series XXV, making series XIX—XXV rise: series XVIII, now become series XXV, proposes in a return to the taste of the small head of Arethusa, with hair knotted in the *krobylos*, the typical style of the *ketos* series, which is now adopted as a symbol in the exergue alongside others, the cricket or the olive leaf. In this way the *hemilitrion* of series XVIII comes to follow other issues of *litrai* and *hemilitria* and eliminates the improbability of an isolated intermezzo of bronze *tetrantes*/*onkeiai*.

In other workshops, even before the *hemilitrion* of series XVIII (XXV), dies for *litra*, *hemilitrion*, *tetras* and *hexas* of silver had been prepared by Masters (Eukleidas/Eumenos). These are the last series of Boehringer, which, with the return for series XVIII, should reach 420—415 BC[25].

Syrakousai therefore approached bronze coinage, substitutive and not certainly integrative of silver *kerma*, only due to a state of necessity, very likely when in 415—413 BC it found itself besieged by the Athenians. This is confirmed by the hoard of Scala Greca (Inv. 2091), buried also during the siege, and composed of *tetrantes* (with an *onkia*) of bronze and some worn silver *litrai* of Syrakousai[26]. These *tetrantes* and *onkia* represent the first χαλκόκρατος κασσίτερος issued for the intervening shortage of silver at Syrakousai during the siege[27].

---

[24]For the series of Katane, cf. Boehringer, Katan. Probl., cit.; for those of Aitna, cf. also those reproduced in TAV. 2, 3–6 from the Cab. des Méd., F. G., 305 O gr. 0,82; 305 N gr. 0,68; 267 gr. 0,64; 305 K gr. 0,79

[25]For a lowering of the XVIII series to 430 B.C., cf. R. R. Holloway, L'inizio della monetazione in bronzo siracusana, Atti VI Conv. Napoli, cit., 126. Chr. Boehringer, Zur Finanzpolitik u. Münzprägung des Dionysios von Syrakus, in Greek Numismatics a. Archaeology, Essays in honor of Margaret Thompson, Wetteren 1979, 19 dates the first bronze tetrantes of Syrakousai to 420 B.C.

[26]A few years later, perhaps to be connected with Himeran refugees of 408/7 BC, is the hoard of Calcide (Inv. 26: dated to 422—415 BC; cf. Atti VI Conv. Napoli, cit., 172 e tav. XXIII): the specimen with octopus under the hippocampus of Syrakousai is a *tetras* and not an *oncion* (!), as writes Holloway, art. cit., 127, who also speaks of a bronze *hexas* with octopus!

[27]The Greek expression in Polyaen. IV 10, 2: (Περδίκκας) . . . πολεμῶν ἀργυροῦ νομίσματος ἀπορούμενος χαλκόκρατον κασσίτερον ἐχάραξε, has been compared by me — in order to illustrate the false formula δραχμαὶ καττιτέρου applied to Dionysius I in Chr. Boehringer, Zur Finanzpolitik . . ., cit. 26 — with Ps.-Aristot. oecon., 1349, a 32 and Polluc. onom. 9, 79 (cf. Gnomon 55, 1983, 758). This comparison confirms and clarifies what G. Berthiaume observes, Helléniques III 4, 17 et le sens du terme chalkeus à l'époque classique, R Phil. 1974, 306

In any case I do not think one should accept a high dating, up to the middle of the 5th century BC, for the beginning of bronze coinage in any Western *polis*, which had known silver *kerma* in the same period: so much for Rhegion, whose rare issue of bronze *onkia* (of about gr. 6) cannot not be connected, also for the type of the R/, with the heavy series of Lipara, datable between 427—415 BC[28], as much for Himera and Akragas, although the bronze *litra* is calculable on sustained levels (gr. 72 and 52 respectively), taking into account also the absence of a coined bronze *litra*, differently than at Lipara.

For a dating around 420 BC of the bronze of Akragas, even if in the first issues it may have been attested on a theoretical *litra* of gr. 52, offers a starting point the specimen here reproduced (TAV. 2, 8), of gr. 6,12, in a Palermitan collection, of *tetras* recoined on a *hemilitrion* of Solunto[29]. This gives a *terminus a. q.* in 406 BC for the "uncial" bronze of Solunto: Akragas must have proceeded to the recoinage of foreign coinage, Punic above all, in silver (as in the case of the *tetradrachmon* of Carthage)[30] and in bronze in years shortly before its expulsion[31].

Also at Syrakousai bronze coinage involved in the Athenian war took radical steps: the "uncial" series, characterized by globules indicative of *onkeiai*, must have lasted barely a few years, soon overcome in the growing inflationary push by series without globules, which were to be worth at least double (*hemilitria*). Thus was coined the issue with Corinthian Athena head on left, ΣΥΡΑ on D/ and on R/ the free hippocampus — in a verse of Epicharmus one reads "but of Poseidon the noble son, the small hippocampus"[32] — of about gr. 6, which must be very likely a *hemilitrion*, being double the *tetras* with Arethusan head/ octopus below a hippocampus[33], which perhaps accompanied in small quantity the first or preceded it just.

The head of Athena represents a "salvific" goddess, if in such sense the legend ΣΩΣΙΑ[34] should be interpreted, which follows the ethnic on stylistically little valuable specimens, drawn from dies

---

regarding the "contradiction" in Hom., Il. 21, 592, discussed in Aristot. poet. 1461 a: an alloy can be designated with the name of the most precious constituent element.

[28]Atti VI Conv. Napoli, cit., 109. Against the very high chronology (middle of 5th century BC) of M. Caccamo Caltabiano, Actes 9ème Congrès Int. Numism. Berne, 1979, 90 sg., K. Rutter Atti VI Conv. Napoli, 194 proposes 425—420 BC. The hoard of Gizzeria, recalled by Caccamo Caltabiano, 92 sg. is correctly dated in Invent., 1913 to the beginning of the 4th century (Kraay): it marks the transition from silver *kerma* to bronze coinage in the Magna Graecia area.

[29]Cf. E. Gabrici, La monetazione di bronzo nella Sicilia antica, Palermo 1927, tav. II 38 with dating to the second half of the 4th century; R. Calciati, Corpus Nummorum Siculorum, 1983, 310 with dating in the first half; more correctly to the end of the 5th century, in Bank Leu, Aukt. 6, 1973, aus Samml. T. Virzì, nr. 207.

[30]Cf. G. K. Jenkins, Coins of Punic Sicily II, SNR 53, 1974, tav. 6 E.

[31]"Uncial" is therefore still within the same *terminus a. q.* appears the bronze with the almost never perfectly clear legend, MAMAP, which consists of an issue of *hemilitrion* with half bull "gelese" on left / Nike flying "imerese" on left (SNG Cop. Sic. 1072; Gabrici, cit., 144—45) and in one of *tetras* — of which is reproduced at TAV. 2, 9 the specimen of gr. 4,74 studied by me years ago in the small collection of the pharmacist Cannì at Ragusa — with nymph head, of Syracusan taste, on right, among three globules on R/ and half bull on left, on which the legend MAMAP on D/. This must be developed in Μαμαρ(τίνων), referable to a first group of Mamertine mercenaries descended into Sicily, perhaps in the service of the Geloi, around 410 BC (cf. what I have written in Per la storia dei culti nella Sicilia greca, in Il Tempio greco in Sicilia. Architettura e Culti, Atti Ia Riunione scientifica della Scuola di Perfezionamento . . . Catania (Siracusa 1976) (1985), 151, nota 18). The form Μαμαρ, due to an obvious error, also on a Mamertine bronze, of gr. 2,16 (TAV. 2, 10).

[32]Epicharm. fr. 115 K. On the marine hippocampus, cf. D'Arcy W. Thompson, A Glossary of greek Fishes, London 1947, 93.

[33]Cf. note 26. The specimen at TAV. 3, 17 in the Staatl. Münzsammlung München, gr. 2,373.

[34]I no longer believe sustainable the interpretation of an engraver's signature proposed in Atti VI Conv. Napoli, cit. 178. Σωσία, attested as a feminine name, should correspond to Σώτειρα, epithet attributed also to Athena (Bull. ép. 1963, 104; 1966, 182). It would concern a Sosipolis, like the nymph of Gela and of Selinunte (to be compared with Paus. VI 20, 2 sg.; 25, 4).

prepared with scarce care, which is understandable during the Athenian siege.

Immediately other fine issues for beauty followed with the head of Arethusa on D/ and with diversified reverses, of which the sequence is obscure to me: rather that with the wheel, then one with dolphin above a shell, and a third with star within incuse square. On the D/ of the same appear signatures of the Masters, Phrygyllos, Kimon, Eu(kleidas?) or Eu(menos?), E(uainetos?), Im(?).

It happened however that at the same time, when the various series with the wheel were being coined, contiguous *hemilitria* with Athena head/hippocampus were put back into circulation by the same Syracusan mint, perhaps because they were declared out of circulation, after the application of a circular countermark, now with Arethusa head (whether right or left), now with four-spoked wheel, often with the letters ΣYPA or ONKI among the spokes. Such countermarks are found sometimes one at a time, sometimes paired on the same specimen. Thus a typological correspondence between the new issue with the wheel and the type of countermark applied to coins of the Athena/hippocampus series is verified. The punches employed were different, but always typologically traceable to the issue with the wheel.

In numerous specimens with hippocampus countermarks, different from those discussed up to now, were applied outside of Syrakousai: at Leontinoi that with Apollo head and legend Λεον(τίνων) or the other quadrangular one with lion head with open jaws, flanked by that "Syracusan" one with Arethusan head, which often cuts the border; at Akragas very likely that with the type of the pecten or the other with Herakles head, which both can be compared with countermarks detectable on worn Akragantine bronzes[35].

Specimens already countermarked at Syrakousai received a further countermark of validation at Leontinoi, to which must be attributed the speaking type of the leonine head: in any case before 413/2 BC. The wheel countermark with ONKI declares that the specimen put back into circulation had been reduced to the value of *onkia*, a value with all probability attributed to all the other countermarked coins of the hippocampus series.

Another Syracusan issue, characterized on R/ by the octopus, presents on D/ a three-quarter Arethusan head, of Kimonian taste, which at Himera has found a revival in two issues of bronze *tetras*, quite rare, connected by the D/ type, as results from the specimens reproduced at TAV. 2, 11—12, one of gr. 1,27, the other of gr. 0,99, datable shortly before 408 BC. Soon the octopus type on R/ reappears at Syrakousai in a series with Arethusan head in profile on D/, which reproduces the typology of the first bronze issue, but with at least double value: numerous specimens of it result recoined. Precisely on other Syracusan coins, with Kimonian three-quarter head, or with dolphin and shell, like the specimen of gr. 2,95 at TAV. 2, 13, and others on a *hemilitrion* of Selinunte (Herakles head/ Bow and quiver), like that of gr. 3,14 at TAV. 2, 14, and on a *hemilitrion* of Himera (Nymph head/ Laurel crown), like that of gr. 3,43 at TAV. 2, 15. These last two constitute evidence for a chronology around 406 BC of the Syracusan series.

In this context should perhaps be inserted the rare anonymous issue with Apolline head and octopus on R/, of which I present a variant at TAV. 2, 16. Meanwhile also Syrakousai had to overcome the hard trial of the Punic invasion.

To face it adequately the city, perhaps even before the providential man, Dionysius, emerged,

[35] Apart from what I noted in Atti Conv. Napoli, cit., 176, regarding the countermark of the Leontinoi (BMC Sic. 94, 78), reaffirming the principle "of normal correspondence of countermark and (new) issue", I would add that the Leontinoi had to issue, presumably within 413/2 BC, together with their *tetrantes* and *onkeiai* (of the type Apollo head / tripod) Syracusan hippocampi countermarked in their mint and certainly at the value of *onkeiai*, cf. now the well illustrated and stimulating study of Romolo Calciati, Le contromarche della serie Athena-Ippocampo di Siracusa, Società Pavese di Numismatica e Medaglistica, 1985.

had to allocate its gold reserves to ensure the engagement and loyalty of mercenary troops, inclined to wages in gold coin, and subsidize the citizens in military service with "distributions" of silver coins, whose supply had certainly been interrupted following the Punic hostilities.

Thus began the issues, with dies signed by Kimon and by Euainetos, of the "Herculini" and of the "cavallini" in gold for the mercenariat, of decadrachms for the citizen army[36].

It does not seem to me that a value ratio should necessarily be sought (the commonly accepted 1:15 is perhaps illusory) at Syrakousai between silver decadrachms and heavy *chrysos*, which remained an episodic issue, unlike the former, which had multiple issues both successive and spaced, and which are defined ἄθλα, whose synonymous value, moreover very likely if addressed to citizen soldiers, of μισθός and δῶρον is widely attested[37]. Two other significant passages remain, relative to Dionysius I's war preparations in 399 BC, in Diod. XIV 42, 1 τό τε μέγεθος τῶν μισθῶν . . . . καὶ τὸ πλῆθος τῶν προκειμένων ἄθλων τοῖς ἀρίστοις κριθεῖσι (sc. τεχνίταις) and 43, 2 (great preparation of shields, daggers, helmets and breastplates, which evokes the figuration of panoply in the exergue of the decadrachm).

Dionysius, as soon as the Punic invasion stopped and a peace treaty was sealed, turned to organizing an imperialistic system, which ended by extinguishing the autonomies of every other *polis*. He introduced at Syrakousai a regime of austerity: Οὐκ εὐπορῶν δὲ ἀργυρίου he induced the *ekklesia* to decree that bronze coinage should be accepted on par with silver (ἔχειν ὡς ἀργυροῦν ἀλλὰ μὴ καττιτέρινον) (Ps.-Aristot. oecon. 1349, a 35). Dionysius indeed resumed bronze issue with the hippocampus, expression of a well-founded pro-Corinthian and maritime propaganda, increasing its weight by a few grams (from gr. 6 to 7/8 circa) and retariffing it as *litra*[38]: in some series on D/, behind Athena's head, a lambda is detected, to be developed into λ(ίτρα), or a globule, sign of the unit (TAV. 3, 18—19).

At the same time a multiple was issued — of which the first "version", immediately interrupted,

[36]The "ercolini" and the "cavallini" of gold, which as a pair correspond to about gr. 8,70, which could represent the monthly salary of a mercenary according to the micro-Asiatic tariff (with slight addition), which in Greek area was normally required in silver at one drachma per day, according to the acute examination of the dies operated by D. Berend would derive from a brief and concentrated issue. The hoard of Avola, Inv. 2111 (dated to 370 BC) and the other Inv. 2124 (dated to 360 BC) are not explained without corresponding warlike events in the Syracusan suburb. I would think, especially for the first, rather to 396 BC, when Imilcone arrived to block the port of Syrakousai and to occupy Achradina, sacking the sanctuary of Demeter and Kore (Diod. XIV 62—63). The *chrysoi* would be to date after another five-year period of activity of Kimon and Euainetos, to 406 BC: treasured for a long time, as is usual in Greece for gold coin (cf. the accounts of the Parthenon, in which for at least 14 years remained stationary in the treasury the Lampsacene and Cyzicene staters from 447 to 433 BC: IG^3 1, 436—449), at Avola they mixed with *dareikoi*, probably imported by a survivor of the expeditions in Ionia under Hermocrates and the successive Syracusan strategists (Thouk. VIII 85, 3; Xenoph. hell. I 1, 27 sg.; 3, 13). On the other hand, the first Kimonian decadrachms of Syrakousai cannot be detached from those of Akragas (the hoard of Naro, Inv. 2118, dated by Kraay to 390—385 BC must rise to at least 405 BC), which must have been issued in the imminence of disaster and however preceded by the Akragantine *chrysos* of gr. 1,34: this in a 1:13 ratio is covered with a *tetradrachmon*, like the corresponding Syracusan *chrysos*, which was followed by the heavier one of gr. 1,74, present also at Gela and at Syrakousai (for a first synthesis, cf. Chr. Boehringer, Zur Finanzpolitik . . ., cit., 16 sg. e tav. 38). This latter, as Berend has observed, would correspond with a 1:10 ratio to 1 silver *tetradrachmon*. In the same years also in Athens a fall of gold to 1:10 occurred, due to the intervening shortage of "Lauriotic" silver (W. E. Thompson, NC 1964, 119 sg.). The absence of *chrysoi* for Selinunte and Himera, fallen first in 408/7 BC, reveals the military unpreparedness of both, incapable of hiring with gold mercenaries, necessary to face a professional army like that put in the field by Carthage, and marks otherwise the *terminus p. q.* for Akragantine-Syracusan gold.

[37]Cf. E. Will, Notes sur μισθός, Le Monde grec, Hommages à Cl. Préaux, Bruxelles 1975, 426—438.

[38]Cf. Gnomon 55, 1983, 758. The specimen at TAV. 3, 17 a, of gr. 5,52, belongs to the earlier issue, also because on R/ under the hippocampus it presents a shell, which connects to the slightly earlier issue with dolphin and shell on R/. The specimen at TAV. 3, 18 weighs gr. 6,48, the other at TAV. 3, 19 gr. 6,12 (both coll. Cammarata).



is probably to be found in the very rare specimen, of about gr. 30, with hippocampus on waves on R/, made known by S. Garraffo in the last Naples Convention (1983) — typologically characterized on D/ by the same Athena head and on R/ by a marine star stylized between two dolphins. On some rare series a large globule between the tail or between the mouth of the dolphins on R/ was intended to mark the unit value, which for evident weight reasons (the coin oscillating between 30 and 36 gr.) could not be other than a *drachma*. Dionysius, with what contemporaries and historiographic tradition considered a tyrannical overreach worthy of a tyrant, the substitution of the traditional silver monetary unit, the *drachma*, with a bronze coin, politically imposed, did nothing but bring to extreme consequences and stabilize a monetary situation, which had been introduced before him out of necessity. Consequently Dionysius canceled every silver issue, except the occasional and rhythmic one of decadrachms, and certainly that of *chrysos*, provoking a first awakening of "Corinthian pegasi" in the Sicilian area.

In reality Dionysius I's bronze *drachma* was not to have a future. If not under Dionysius II, at the advent of Dion, in 357/6 BC, there occurred a massive recoinage of Dionysian bronze in at least 16 centers, involved for a long time in the economic and political radius of Syracuse under Dionysius I. The same wanted to express their reconquered autonomy by organizing their own mints: in Sicily the mercenaries Sileraioi and Tyrrhenoi, and cities like Mytistraton, Petra, Henna, Herbessos, Halaisa and the *koinon* Symmachikon (perhaps at Herbita), Agyrion, Adranon, Aitna, Kentoripai, Tauromenion; outside the island, Issa (in Dalmatia), Kroton and probably Skylletion, to which for a long time under the control of Dionysius I (Strabo VI 1,10, C 261) I would attribute the issue, recoined on *litrai* with the hippocampus, characterized on D/ by the capped and crowned head of Odysseus, beardless, on R/ by Skylla[39].

Of these recoined issues some are anepigraphic, like that with Apollo head and lyre and the other with Nymph head and leaping horse, attributable with certainty the first to Adranon, the other to Aitna: indeed, issues with the legend of these two cities repeat the type of the recoined coins, which naturally present the weight of the reused specimens, greater than that of the new issues. However, the value of the recoined coins had to be the same as these latter, in any case inferior to the original one under Dionysius. It is significant and of unequivocal interpretation that on the R/ of the larger denomination of Mytistraton, recoined on Dionysian *drachma*, six globules within a crown are detected: the *drachma* had fallen to the value of *hemilitrion*!

The issue of Aitna, apart from that recoined without legend and without the sign M on the horse (significant absences of a lower value, perhaps even of *onkia*), in the new edition (typologically equal, but with legend and M) was associated with a larger denomination, with helmeted Athena head and legend on D/, leaping horse and M on R/, which is concentrated around 17/15 gr., aligning itself with the issue of Adranon, with Apollo head/lyre surrounded by the ethnic (never recoined) and with that of Syracuse with Zeus Eleutherios head/thunderbolt, known in three series.

In my opinion the phenomenon of recoinage, which expresses an economic recovery successive to a political rejection, must have developed immediately after this last issue, which correctly V. Cammarata has defined "dionea", which had a replica, on a slightly lower weight, at Agyrion, in the city of the Leontinoi (base and refuge of Dion, and for nothing connected to Timoleon) and

[39]Cf. Chr. Boehringer, Zu Finanzpolitik, cit. 24; 30 n. 71. A specimen with Skylla now in Münzen u. Med., Liste 477 (1985), 18 (the D/ described as Kabeiros head). Skylla on coins of Italian Kyme. However Odysseus on the coinage of Ithaka appears bearded: if ever, the hero with the cap of the Skylletion coin could be Menesteo. A tradition, reported in a late scholium to the Aeneid, attributes to Odysseus the foundation of Skylletion (J. Bérard, La Colonisation grecque ..., Paris 1957, 160. However, if the prevalence of findings of such specimens in the central-northern zone of Sicily is confirmed, one should think once again of recoinages operated by Italian mercenaries (V. Cammarata).



at Aitna, the same that had issued the series now recalled with Athena head and horse. To the same "dionea" issue with Zeus Eleutherios/thunderbolt is connected typologically and in political significance the recoined series of the Symmachikon, which despite the weight should be worth a *hemilitrion*, like the non-recoined issue with Apollo Archagetas head/thunderbolt and bunch of grapes (BMC Sic., 29, 4).

To return to Dionysius I, he definitively, anticipating the monetary policy of the Ptolemies, realized a "closed" economy, based on bronze (besides rare heavy silver coins), marking the definitive eclipse of silver *kerma*. This latter, of which also small Sicilian cities had been pleased for a need not always strictly economic — and which for equal reasons would reappear fleetingly in the years of the restoration of Dion and Timoleon disappeared definitively, overwhelmed in the pitiless crucible.

However, the rapid establishment in the Sicilian *agora* of fiduciary bronze coinage — beyond "a revolution of thought, of a mentality that allowed the Greek to accept coin as symbolic value"[40] — was prepared and made possible rather by the habit with small silver *kerma*, which had proved indispensable for small business and immediately imposed as "political coinage", at nominal value superior to the real one. It indeed had always presented a weight inferior to the theoretical one, as can be verified, and not only due to intervening wear, but from the issue itself[41], even if in extreme cases the artisanal technique of coinage may have played a role.

Favorable circumstances, the affectionate friendship of Dr. H. Küthmann, Director of the Staatliche Münzsammlung of München and the generosity of intelligent collectors, to all of whom I renew my gratitude, have allowed me to study a series of new specimens of *kerma*, which are now emerging from the faithful bosom of the earth. As if by a miracle reappearing, these small masterpieces of incision arouse admiration and joy in those who can hold them in hand and in the studious person the anxious yearning to know realities and events of the world of the Greeks of Sicily.

The coinage of *kerma*, especially of the smallest values, must have posed serious difficulties, which the Greek artisans however knew how to overcome admirably. With dies often too wide they struck thin lenticular flans, leaf-like, of the type reproduced at TAV. 3, 20, prepared by pouring molten silver between two plates, also of metal, which fitted together, studded on the inside with cells of adequate form, within which the metal was deposited: a specimen of such a utensil is preserved in a private collection.

On the other hand, cases of recoinage and countermarking of larger *kerma* are not unknown. Thus a *litra* of the Leontinoi, of gr. 0,787 (TAV. 3, 21) at München, appears recoined on one of Selinunte, of the type of this one at München, of gr. 0,789 (TAV. 3, 22). This latter presents on D/ the countermark with nymph head of Eyrymedo, celebrated on the D/ of the *drachma* of Selinunte (BMC, Sic., 141,38), to whose issue was therefore associated the validation through countermarking (with the type of the nymph head) of the preceding *litrai* returned to the mint. The same phenomenon occurred for some *litrai* of Himera, countermarked with the leaf of the *selinon*[42], for *litrai* of Akragas, like this one at TAV. 3, 23, in a private collection, of the type Salinas, Tav. VII 23 and also for *litrai* of Syrakousai, with the octopus, like this one of gr. 0,59 at TAV. 3, 23a. I also note an *obolos* of the Leontinoi (lion head type), of gr. 0,634 at TAV. 3,

[40]Thus R. Holloway, Atti VI Conv. Napoli, cit., 140. Aristophanes in 392 BC joyfully greeted the interruption in Athens of bronze issues.

[41]Cf. note 6. At Akragas were marked with λί(τρα) (Salinas, tav. VII 24 sg.) silver fractions, often below the theoretical weight.

[42]BMC Sic. 80, 42; SNG Deutschl., Siz., 354: countermark erroneously described.

24, which seems recoined on the same type, perhaps on the occasion of retariffing as *litra*[43]. A provisional systematization of the *kerma* of the Leontinoi seems to involve the connection of the *litra* (SNG ANS Sic. II 261), with the connected *pentonkion* and *hexas* (Boehringer, Kat. Probl., cit. tav. 8, U-V) to the *tetradrachmon* (SNG ANS Sic. II 219 sg.) and of the other *litra*, ib. 264 (with *hemilitrion* and *hexas*, Boehringer, cit. tav. 8, W-X) to the *tetradrachmon*, ib. 238 sg. Instead the *obolos*, ib. 213 sg. with the connected *pentonkion* and *hexas* (Boehringer, cit. tav. 8, S-T) belongs to the first pre-damareteic issues of the Leontinoi, of about 467 BC.

Finally I note an *obolos* of Syrakousai, type 365, Boehringer, which results recoined on type 288, of gr. 0,54 (TAV. 3, 25): an *obolos* of democracy on one of tyranny! Besides should be recalled the case examined above of the Syracusan *obolos* recoined on that of Aitna (TAV. 2, 1).

On the other hand the silver *onkia*, whose theoretical weight does not exceed gr. 0,07 and therefore should have been extremely difficult to handle, seems attested only for a few mints: the specimen of Messana, presented by H. Cahn[44], in my opinion is always a low-weight *hexas*, of the type corresponding to that of the Staatliche Münzsammlung München (TAV. 3, 26), of gr. 0,129, which repeats that in Salinas, tav. XXXIII 9, except for the right-facing legend. A variant, with the hare running right, of gr. 0,115 is presented at TAV. 3, 27. Similarly, despite the weight of gr. 0,062 and the single globule (but it seems one could detect a second one not impressed), the specimen at TAV. 3, 28 is also a *hexas* of Syrakousai. The definition of *onkeiai*, and not rather of low-weight *hexantes* with different dies, is erroneous for the small coins so defined by Chr. Boehringer and ascribed to Katane[45].

To the series of *hexas* I can rather add a new type, characterized on D/ by a nymph head, turned right — with hairstyle that recalls that of the *litra* with bull on R/ (SNG Deutschl. Sik. 446) — within a circle of pearls, and on R/ by the vertical winged thunderbolt, flanked by two discs, under each of which the legend K-A. It, known to me from a specimen (TAV. 3, 30), in private collection, of gr. 0,12, suggests a chronological lowering of the series of *hexas* and *tetras* of Katane, which are normally found mixed and cannot develop over a sixty-year period, as Chr. Boehringer has proposed, but should be restricted within 440—415 BC, and in any case precede bronze.

A novelty seems to constitute the *hexas* (TAV. 3, 31), of gr. 0,072, rather broken and clumsily glued, characterized on R/ by two globules, on D/, within a series of pearls in two divergent lines, by the letter *rho*, with open eye: the attribution to Rhegion appears evident, all the more since the *pentonkion* is known in two variants, one of which with frontal lion head on D/, *rho* with leg, left-facing, surrounded by five globules on R/[46], the other with hare protome turning right on D/, *rho* with eye, without leg, turned left, within five globules on R/[47]. It would have been found together with a broken *hexas* of Messana (TAV. 3, 32) and with this other one (TAV. 3, 33), of gr. 0,077, characterized on R/ by two globules, on D/ by a closed shell, flanked by pearls arranged irregularly. It is proposed to establish a connection with the anonymous *litra*, SNG Lloyd 1031, gr. 0,78 (ascribed to Himera and defined "obol")[48], of which I present a quarter specimen

[43]Specimens of the same type present weights of *litra*: cf. for example SNG IV Fitzw. Mus., Leake a. Gener. Coll. II, Sicily-Thrace, 1040, gr. 0,78.

[44]Münzen u. Med., Liste 373 (1975), 17 gr. 0,07.

[45]Katan. Probl., cit. 73—77: of the three *onkiai* reported one weighs gr. 0,055, the third gr. 0,08, while the *hexas* G gr. 0,06 (that reproduced at TAV. 3, 29 gr. 0,077). I note a *hemilitrion* with Silenos head on left, of gr. 0,26, and a *hexas* with river head, with cornetto, on left of gr. 0,11.

[46]W. Giesecke, Sicilia Numismatica, Leipzig 1923, 16 nr. 19 a, gr. 0,28 tav. 2, 13; SNG V Ashmol. 2, 1588 gr. 0,35.

[47]Giesecke, op. cit., 16 nr. 18 a, gr. 0,33 tav. 2, 11.

[48]Cf. also Münzen u. Med., Liste 395 (1977), 21 gr. 0,59; Liste 412 (1979), 14 gr. 0,51. For the *telline* and the

(TAV. 3, 34), of gr. 0,63, characterized on R/ by the four-spoked wheel, on D/ by an open bivalve shell. Even if for the typological aspect the attribution to Italian Kyme might seem probable, metrological reasons counsel prudence.

To the Magna Graecia or Messinese area seems to belong a small coin, which before ending up in an auction catalog[49] I had noted at Catania, which (TAV. 4, 35) presents on R/ a shapeless incuse, on D/ a bull protome, with large horn, on left within a circle of detected pearls. Generic the comparisons with some Auriol type[50] or with the head of the Sybaritic bull. The weight seems to orient toward the system of the Attic obol or of the Sicilian litra: it is better to wait for more certain elements.

The *hexas* appears to be the most dynamic denomination of Sicilian *kerma*, since it connects by integrating now with the *obolos*, thus constituting a *litra*, now with the *pentonkion*, which is a *hemiobolion*, now with the *hemilitrion* or with the *tetras* (thus at Katane, deprived of the *pentonkion*, and in Syracuse from about 425 BC). H. Küthmann[51] has acutely referred to Gela, for which was known to G. K. Jenkins only the *hexas*, characterized on D/ by a small horse protome, a *pentonkion*, of gr. 0,209, whose D/ presents a horse protome entirely corresponding (TAV. 4, 36): another specimen discovered by me in a private collection weighs gr. 0,26 (TAV. 4, 37). In reality the type of the horse protome reveals the direct connection with the first issue of *litra* of the Geloi, characterized precisely on D/ by the horse within a beaded circle (nrr. 244 sgg., Jenkins). In the case of Gela, as appears evident for the *obolos* of the Leontinoi (frontal lion head/grain), the connected *hexas* and *pentonkion* allowed the recovery in circulation of the *litra*, issued successively, of the preceding *obolos* connected in the latest series to the weight of the *litra*. In conclusion, the *hexas* reveals each time a necessity of weight compensation or adjustment between two or more denominations (the lower also in more specimens) with scarce intermediate. Thus various combinations were obtained, from which always resulted an alignment with the *litra* or with the *obolos*, now at nominal value, now at real value. There occurred at the same time the transition from an "Attic" tendency orientation to a decidedly "Sicilian" one, with the predominance of the *tetradrachmon* and of the *litra*, to which corresponded a price rise in the local market, for example of the *medimnus* of barley, which from an *obolos* passed to a *litra* (see ahead to note 68).

Also at Akragas to the rare *hexas*, of the type Salinas, tav. VII 33, is paired the *pentonkion*[52]: at TAV. 4, 38—39 are reproduced two specimens, one of gr. 0,112, the other from the Staatl. Münzsammlung München of gr. 0,213. The same has been verified recently for Kamarina, for which have emerged at the same time *hexas* and *pentonkion*, with the type of the swan on D/[53]. The association of the two denominations is found for the Leontinoi in at least two series, that with frontal lion on D/ and the other with crowned head or less of Apollo, more recent, while for the third, with leonine head, only the *hexas* is known up to now next to the *hemilitrion*, both

konche (famous those of Messana: Archestr. Gel., fg. 50 R = Athen. 92 d—e; Polluc., on. VI 63), cf. D'Arcy Thompson, op. cit., 259; 18. For the corresponding typology of the coinage of Italian Kyme, cf. R. Garrucci, Le monete dell' Italia antica, Roma 1885, 81, tav. LXXXIV 16.

[49]Dorotheum, 2. Sonderaukt., April 1983, 103 gr. 0,66.

[50]Cf. A. E. Furtwängler, Monnaies grecques en Gaule, Le trésor d'Auriol, Fribourg 1978, 234 Tav. 29.

[51]Münchner Jahrb. bild. Kunst, 32, 1981, 209, nr. 4 gr. 0,209 (TAV. 3, 35), comparable with K. Jenkins, The Coinage of Gela, Berlin 1970, 49; 219 nrr. 199—202 (add SNG ANS 4 Sic. II 326, gr. 0,06, erroneously ascribed to Messana). The *pentonkion* S at Tav. 8, Chr. Boehringer, Katan. Probl., cit., rather than to the Leontinoi is attributable to Gela!

[52]Salinas, op. cit., Tav. VII 31—32; P. Orsi, AMIIN IV, 1921, 9; SNG, Leake 915 gr. 0,32; Lloyd 814 gr. 0,15. At Cab. des Med., Paris, F. G. 71—72, gr. 0,30 e 0,19.

[53]Cf. NAC XI, 1982, 49.

characterized on R/ by the barley grain among the globules[54].

Syrakousai in the earliest, Epicharmean phase, has known the same association of *hexas* and *pentonkion* — of this latter a specimen of gr. 0,30 and another, from München, of gr. 0,237 are reproduced at TAV. 4, 40—40 a[55] — while later, in years close to 420 BC the same presents *hexas* and *tetras* in two different series, one of the "wheel" with *hexas*, *hemilitrion* and *litra*, the other of the "octopus" with *tetras* and *litra*: sign of a convergence with the Etneo-Katanese monetary area[56]. Of the first series are reproduced two specimens of *hexas*, one of gr. 0,128 and the other of gr. 0,096, a *hemilitrion* of gr. 0,312 and a *litra* of barely gr. 0,44 at TAV. 4, 41—42, 43—44; of the second three *tetrantes*, one with head on right, preceded by the legend Συρα, of gr. 0,215 at München, another corroded of gr. 0,11 with head on left and a third of gr. 0,204 with head on right, among the letters Σ on left; Y on right (TAV. 4, 45—46—47).

The pairing of *hexas* and *tetras* occurs also at Naxos, for which various *tetrantes* have emerged[57] and also a *hexas*, which is known to me also from a photograph (TAV. 4, 48): the head, which like that of Dionysius, of the D/ and the type of the R/, comparable with that of a bronze issue[58], ensure the attribution.

For Himera the *hexas* was known, characterized on D/ by the astragalus, which recalls the drachma of the "Akragantine type" series[59], of which is reproduced the specimen from München, of gr. 4,224 (TAV. 4, 49). Now has emerged the *pentonkion*, of which a specimen of gr. 0,31 is published at TAV. 4, 50, characterized on R/ by five globules within a linear circle, on D/ by a bearded head, turned right, with forehead adorned by a small horn, within a circle. Style and typology bring back to the "hoplitic" series of Himera, which presents on D/ a helmeted head and on R/ now a helmet, now two greaves and the legend[60], of which the most common variant, also *litra*, offers on D/ a bearded and crowned head, on R/ a Corinthian helmet surrounded by the legend[61]: that reproduced at TAV. 4, 51, of gr. 0,555 is interesting precisely for this latter.

To the same Himera should certainly be attributed the *tetras*, which on D/ presents a bearded head, with wild ear, striated and pointed, surmounted by an arched horn curved behind to the neck, turned right, of gr. 0,192 (TAV. 4, 52). Of it a variant, with head on left, goat ear, is known to me in two specimens, one of gr. 0,171 (TAV. 4, 53) and another at München of gr. 0,151 (TAV. 4, 54). The type of the D/ in my opinion constitutes a simplified version of the monstrous head, with long projecting horn, to which is connected a wing surmounted by a large rooster tail — variant of the *hippalektryon*[62], which then becomes popularized as *gryllos* — of the Himeran *litra* (TAV. 4, 55), on whose R/ figures the naked hero on horseback of the goat, whom I have identified with Leukaspis[63]. Precisely the head of this goat returns on the D/ of an anonymous *hexas*, to be certainly ascribed to Himera[64], of which I present a specimen of gr. 0,14 (TAV. 4, 56). In

[54]Boehringer, Katan. Probl., cit., tav. 8.

[55]Cf. SNG Lloyd 1303 gr. 0,19; Ashmol., 1944 gr. 0,25.

[56]The *kerma* of the Katanaioi must correspond chronologically to this Syracusan one, articulated on the same values: see note 45.

[57]Münzen u. Med., Liste 373, 20—22; 406, 46—47.

[58]Münzen u. Med., Liste 395, 12 gr. 0,13.

[59]BMC Sic. 78, 30 gr. 0,0769; K. Jenkins, Atti II Conv. Napoli, 1969, 26 e Tav. II 8; Dorotheum, Sonderaukt. 1982, 74 gr. 0,11 (*hexas*).

[60]BMC Sic., 80—81, 45—47; SNG Llyod 1030; Münzen u. Med., Liste 443 (1982), 7 gr. 0,49.

[61]Münzen u. Med., Liste 406 (1978), 22 gr. 0,56.

[62]Cf. J. Dörig, Ιουδὸς ἱππαλεκτρυών, La monture fabouleuse d'Okeanos, Mus. Helv., 40, 1983, 140 sg.

[63]Cursoriamente in Atti IV Conv. Napoli, 1973, 55.

[64]Münzen u. Med., Liste 406, 62 gr. 0,13: the ivy leaf alludes to the Dionysiac cult, in which Tychon should also be framed.

conclusion on the illustrated *tetras* is figured always Tychon, the demon of Fortune — whose name in "red" alphabet letters is read before the rooster in series VII, Kraay of the archaic *drachmai* of Himera[65] — who in the *litra* appears in his hybrid nature of rooster and androprosopic goat.

An interesting variant of the very rare *tetras*, a quarter of *obolos*, of the latest archaic series of Himera, compared to those edited by Kraay (tav. 15, nr. 306), is represented by the specimen at TAV. 2, 7, of gr. 0,191, characterized on D/ by the hen on right, and on R/ by a four-spoked wheel stylized, with three rods (signs of value?) within each of the spokes.

To Himera should otherwise be referred a *hemilitrion*, of gr. 0,33, on which (TAV. 5, 57) on D/ is figured the monstrous head of Tychon, on R/ a barley grain among six globules.

The appeal to the prototype of the Leontinoi is obvious, which has found numerous imitations. I can recall new examples and precisely:

I°) A *tetras* of gr. 0,16 (TAV. 5, 58), with feminine head on right on D/, a barley grain among three globules on R/, which by style seems to bring back to the Punic area;

II°) A *pentonkion*, characterized on D/ by a feminine head three-quarter, on left, and on R/ by a barley grain among four globules, which G. K. Jenkins has attributed to Motya[66], of which I publish a specimen of gr. 0,232 and another of gr. 0,29 (TAV. 5, 60—61);

III°) Another *pentonkion*, with young man's head on right, adorned with small horn on the forehead on D/ and on R/ a large barley grain among four globules, which is known to me in three specimens, one of gr. 0,246, a second of gr. 0,311 and a third of gr. 0,27 (TAV. 5, 62—63—64).

Of this latter I believe one can propose the attribution to Gela, another great city producing barley and wheat in the 5th century BC, which on the R/ of tetradrachms and didrachms and then on *tetrantes* and *onkeiai* of bronze has presented the youthful head of the Gelas, often accompanied by the symbol of the grain[67].

Faced with this recurrence of the type it occurred to me to ask if it, beyond the celebration of the grain production of the citizen *chora*, might not by chance also indicate the official price of barley. This seems evident for the *kerma* of the Leontinoi: the barley grain, indeed, besides surrounding the leonine head in the larger denominations, characterizes the R/ both of the *obolos* and of the two *litra* issues[68]. Indeed, granted that the *litra*, which contains twelve *onkeiai*, corresponded to the price of a *medimnus*, which contains twelve *hemihekta*, the *hemilitrion* issued with the same type by the Leontinoi and by the Himeraioi should mark the price of six *hemihekta* of barley, the *pentonkion* at Gela and at Motya (?) that of five, the *tetras* in Punic zone of three (that is a quarter of *medimnus*, about Kg. 10 of barley), and finally the *hexas* for the Leontinoi the price of two *hemihekta*.

On the other hand, *kerma* especially in *litra* values has had wide fortune also in cities of Sicily controlled by Carthage, like Entella[69], Eryx, Hipana, Motya, Nakona and Panormos[70].

[65]Atti II Conv. Napoli, cit., 13. Cf. now C. M. Kraay, The archaic Coinage oh Himera, Napoli 1984, 77: the late Author does not agree with the religious interpretation I proposed. The abbreviation ΛV, the most frequent, should be developed into Λυ(χαῖος), very likely epithet of Dionysos.

[66]Coins of Punic Sicily, SNR 50 (1971), 74 nr. 7 gr. 0,25, Tav. 23, 7 (Museo di Mozia) (TAV. 5, 59).

[67]K. Jenkins, The Coinage of Gela, cit., 255 sg., 271—272.

[68]Cf. note 54. In the same sense could be interpreted the *litra* of Morgantina (SNG Lloyd 1124), with bearded Zeus head, with hard features, on D/ and on R/ a grain spike within the retrograde legend, which however should not be dated too high (about 465 BC for K. T. Erim, Atti IV Conv. Napoli, cit., 69 sg. e Tav. I 1). At Paris, as I was able to note thanks to the courtesy of Mad. Nicolet and Dom. Gerin, 4 specimens are preserved: Coll. de Luynes 1035; F. G. 840—841; Chandon de Briailles 240, gr. 0,75. The specimen at TAV. 5, 65, weighs gr. 0,58.

[69]A variant of the *hemilitrion*, Salinas tav. XXI 28, in private collection, of gr. 0,38 at TAV. 5, 66.

[70]For these five cities a common typology is noted: cf. BMC Sic. 239; 115; Atti IV Conv. Napoli, cit., tav. XX 8; 11. Jenkins, SNR 50, 1971, tav. 23—24.

To this latter can perhaps be attributed a small silver coin of gr. 0,66 (TAV. 5, 67), with Akragantine-type eagle on left on D/ and three dolphins in circle around a mollusk(?) and a Greek Pi on R/, and two *tetras* issues, still datable to the end of the 5th century BC: one with bearded and horned head (Pan) on right on D/ and on R/ the letters ΠΑΝ divided among three globules, of gr. 0,16[71] (TAV. 5, 68), the other of gr. 0,18 (TAV. 5, 69), with horned head on right, youthful, preceded by the letters ΠΑΝ and on R/ three globules, among which are detected an ivy leaf, a berry and a cross sign. Always to the same Panormos belongs perhaps a *pentonkion*, definable as such by the weight of gr. 0,25, characterized on D/ by feminine head on right within beaded circle, on R/ by a large Greek Pi left-facing (TAV. 5, 70), which can be interpreted as initial of the ethnic, as at Akragas and Rhegion[72] and perhaps in the specimen at TAV. 5, 67, rather than of *pentonkion* value[73].

Still to Punic area could be brought back the *pentonkion*, of gr. 0,25, characterized on D/ by a club (TAV. 5, 71).

Of the influence exercised by the Kimonian model, already noted on the famous tetradrachm of Segesta[74], new evidence has emerged. Thus, on the D/ of a new small silver coin dominates a feminine head, figured from the neck upward frontally, with face slightly turned to right (of who looks) and with hairstyle gathered at the two sides of the *ampyx*, which projects at the center; on R/ appears a four-spoked wheel, each of which terminates in a cross and among which are distributed four globules, which with that at the center suggest it concerns a *pentonkion*. The traditional type of the Syracusan *obolos* is now employed to indicate the value of this, which is in reality a *hemiobolion*. The specimens known to me, one of gr. 0,228 and another of gr. 0,21 (TAV. 5, 71—72), besides a third of gr. 0,27 not photographed, present an average of gr. 0,236, which remains within the limits of the *pentonkion*[75].

In the absence of legend, unless another specimen emerges that contradicts it, the attribution to Kamarina must remain only a good hypothesis. The die engraver arrived at a "prospective" solution analogous to that realized on the R/ of the famous "Kimonian" tetradrachm of Segesta[76] (TAV. 5, 74): he unfolded the hairstyle and operated a torsion to the right of the head, which thus almost silhouettes itself in the open air. Obvious, apart from the undeniable influence exercised by the Kimonian tetradrachm of Syrakousai (TAV. 5, 75), the stylistic difference both from Euainetos, who also realized and signed the Kamarine die of the didrachm with the frontal head of Hipparis[77] (TAV. 5, 79) and from the die engraver of the R/ of the connected Kamarine drachma[78] (TAV. 5, 76).

[71] Münzen u. Med., Liste 443, 17 gr. 0,16.

[72] Salinas, cit. tav. VII 35 gr. 0,32, a *pentonkion* to be connected with the *hexas*, VII 33. For Rhegion, see notes 46—47.

[73] This is perhaps verified for the specimen of Kroton, SNG Cop., Italy 1816 gr. 0,36, which rather than *obol* could be defined *pentonkion*, indicated by the monogram Π of the R. Is it possible that Kroton linked up for fractions with the Sicilian area? See ahead to note 120.

[74] L. Mildenberg, Kimon in the manner of Segesta, Actes 8ème Congrès int. de Num., 1973, Paris-Bâle, 1976, 113—121. Experiments of frontality naturally precede Kimon: at Segesta (Mildenberg, tav. 10; SNG Lloyd 1191, 1193—4; Coll. Jameson 715; Lockett 854), Gela (Jenkins, The Coinage of Gela, tav. 38, 13), besides that at Syrakousai, Katane, Selinunte (Jenkins, cit., 84 sg.; Mildenberg, 118).

[75] Cf. NAC XI, 1982, 49.

[76] See note 74.

[77] U. Westermark - G. K. Jenkins, The Coinage of Kamarina, London 1980, 62 sg., 200 sg., tav. 25. The celebration of the coinage of the small river Hipparis is well justified: also Pindar (ol., V 10—14, of 456 BC) notes, as premise for the urban flourishing of the city recently refounded (in 461 BC), the derivation in the houses of the water of the Hipparis through the "sacred canals" (ὀχετοί) (cf. Encicl. Virgiliana, Treccani, s. v. Camarina).

[78] Westermark-Jenkins, cit. 205.

This *pentonkion*, from the metrological point of view, fits admirably next to the *hemidrachmon* with the head on left of the nymph Kamarina on R/[79] (TAV. 5, 77): the connected *litra*[80], indeed, could be exchanged only with the *drachma* and the *didrachmon*, not already with the *hemidrachmon*, which is in reality a *triobolon*, which in the *pentonkion* finds a suitable submultiple.

Another evidence of Kimonian fascination mediated by the Kamarine interpretation offers a *hemilitrion*, emerged recently, which presents on D/ a head in prospect, turned left, of river divinity (the forehead is crowned by two horns and the hair appears in humid curls), and on R/ an *aphlaston*, with the point on right, which recalls that of the bronze *hemilitria* of Lipara, of the first heavy series[81]. Above the same, surmounted by three globules, are read left-facing the letters IИ, which are completed below the *aphlaston* in circular sense, right-facing but inverted, in KⱯ, inserted after the first and the second of three other globules: there results the reading Νίκα and the indication of *hemilitrion* value.

I can offer the illustration of a specimen of gr. 0,379 and of another of gr. 0,38 (TAV. 5, 78—78 a); of two others, one of gr. 0,37 and the other of gr. 0,39 I was able to take only fleeting vision. On the finest, to the right of the head, I detected from bottom to top three certain letters ΣIX, followed by some other sign, perhaps I̱Λ̱ or Α̱. Consequently I remained in doubt between ΣIXI̱Α̱ or ΣIXΑ̱.

The positioning of the frontal head, turned slightly to the left, evokes that of Hipparis from the D/ of the *didrachmon* of Kamarina, coin 163 W.-J. (tav. 79), connected for the R/ with the other signed by Euainetos[82], and attributable to a pupil of talent.

The R/ of the new *hemilitrion* celebrates a naval victory: the *aphlaston* surrounded by Nike takes up the motif of the R/ of the *hemidrachmon* (*triobolon*) of Himera, on which surrounded by the legend NI-AⱭ appears a Nike flying to the right, which in her right hand holds an *aphlaston*, to which a ribbon is tied[83].

The legend on the D/, also due to uncertainty of reading, poses a problem: abbreviation of ethnic or signature of engraver?

I would exclude that it could be an anthroponym, strange in the case of a reading Σιχια, explainable in the case of Σιχα, that is Σιχᾶ[84]. What ethnic could be proposed Σιχια(νινῶν) or Σιχα(νινῶν). This last form, if confirmed, could be explained by calling upon the toponym Ἴχανα and the ethnic Ἰχανῖνοι, attested for an obscure small *polis* of Sicily[85].

While awaiting to resolve every reservation, it is worth trying to establish to which historical event, in which a naval victory had a significant role, this *hemilitrion* of undoubted Camarinian

[79]Ib., 207.

[80]Ib., 208 sg.

[81]Atti VI Conv. Napoli, cit. 102.

[82]Westermark - Jenkins, cit. 62 sg.

[83]BMC Sic. 80, 37 sg.; S. Boutin, Catal. Coll. Pozzi, Maastricht 1979, nr. 1041 gr. 2,09; SNG Lloyd 1023—24; Fitzw. Mus., Leake 1028 etc. The type returns to Himera on bronzes, and in the *drachma-hemidrachmon-litra* series in the figure of the Nike flying at Kamarina. For the *aphlaston*, cf. my art. in Atti VI Conv. Napoli, 1977 (Suppl. AIIN 25, 1979) 102 sg. Very little in R. Lonis, Guerre et Religion en Grèce à l'époque class., Paris 1979, 251.

[84]On a bronze tablet at Himera ΣIXA (Kokalos XX, 1974, 270 sg.). The comparison with the lycian (!) Σικα is aberrant: the name connects with the verb σίζω (I hiss). Cf. Σιχάοης, name of a *mantis* at Sparta (IG V 1, 210, 43; 212, 54) (Glotta IV, 1912, 321).

[85]It would be another case of alternation with and without initial *sigma*, like Σέγεστα / Ἔγεστα, Σεργέτιον / Ἐργέτιον, Σίπανα / Ἴπανα. Cf. Historia, XIII 1964, 434 n. 119; E. Manni, Kokalos, VII 1961, 122 sg. For Ichana, cf. RE IX 1 (1914), 821; E. Manni, Geografia fisica e politica della Sicilia antica, Roma 1981, 189; 37—38 (to observe that *Yppanenses* and not already *Ichanenses* is read in the codices of Plin. n. h. 3, 8, 91. The same error in M. Lombardo, ASNP XII, 1982, 1092).

inspiration and Himerean coinage could allude: one is immediately led to think of the years of the Athenian expedition in Sicily (415—3 B.C.), which ended up involving almost all the Greek cities and those of ancient Siculan origin from one side or the other.

For the Doric form Νίκα on the R/ the *hemilitrion* must have been issued by a non-Chalcidian center, most likely by one of those of Siculan origin and Dorized, and in any case deployed alongside Syracuse, which ended up having the support not only of Himera, Selinunte, Kamarina and Gela, but also, especially following the death of Archonides the Old, ancient and faithful friend of Athens, of some Siculan centers[86].

In the *naumachia* fought before the Porto Grande of Syracuse in 413 B.C. Syracusans and allies defeated the Athenians, who had always boasted of their superiority at sea and who had already defeated the Syracusan fleet[87]: it happened thus to the former «to increase by conquering each their own fatherland»[88] and to celebrate the victory by raising a trophy, after having taken control of the routed ships and having collected the dead[89].

Among the allies of Syracuse proud of the victory must be found those who issued the *hemilitrion* celebratory of the νίκα, with the symbol of the *aphlaston* — the stern ornament curved toward the prow, which fluttered like a banner and which was a trophy of war, allusive to the ναυάγια Athenian — on the R/ and on the D/ the head in frontal view of the river god, perhaps eponym of the city, 'in the manner of Kamarina': provisionally I would call them Sichianinoi /Sichaninoi, if not rather simply Ichaninoi.

If this connection of the *hemilitrion* illustrated with the naval victory before Syracuse in 413 B.C. is accepted, there follows a certain raising of the chronology of Kimon and of Euainetos and of their frontal creations to 413—12 B.C.

The years that precede the Athenian invasion, at least the period 424—415 B.C., have marked a flourishing of the *kerma* also in the Chalcidian cities.

On this subject I can present a new issue of Himera, of gr. 1,005, which (TAV., 80—80 a) presents on the D/ a head of nymph, preceded by the legend Ἱμερα, to the right, on the R/ a protome of lion, with open mouth and hanging tongue, to the right, surmounted by a sprig of ivy. Profile and hairstyle of the nymph evoke the features of Aretusa on the R/ of *hemidrachma* Syracusan, referable to Euainetos and Eukleidas (TAV. 5—6, 81—82—83), taken up on coins of Kamarina[90], in which the head of the nymph is preceded by the legend Καμάρινα (TAV. 5, 77). The leonine protome to the right of the R/ suggests the speaking stem of the coinage of the Leontinioi, on which it normally appears turned to the left[91]: this inversion could be indication of the dependence of the Himerean coin from a coin-model of the Leontinioi.

It could be a case of an issue of *sympoliteia*, to be placed alongside the *hemidrachmon* issued in the name of the Katanaioi and the Leontinioi[92]. The singularity of the weight, gr. 1,005 can be explained as half of the *hemidrachmon*, which is a *triobolon*, present, besides at Katane-

[86]Thuc. XII 1, 4—5.

[87]Thuc. VI 12 sg.; VII 63, 4; VII 23, 3; 73, 1 sg.

[88]Thuc. VII 70, 7: τὴν οἰκείαν ἕκαστους πατρίδα νικήσαντας ἐπαυξῆναι.

[89]Thuc. VII 72, 1: οἱ Συρακόσιοι καὶ οἱ ξύμμαχοι ἐπικρατήσαντες τά τε ναυάγια καὶ τοὺς νεκροὺς ἀνειλοντο καὶ ἀποπλεύσαντες πρὸς τὴν πόλιν τροπαῖον ἔστησαν. For an analysis of the sources, cf. U. Laffi, Kokalos XX, 1974, 18 sgg.; D. Kagan, The Peace of Nicias a. the Sicilian Expedition, Ithaca-London 1981; G. Bruno Sunseri, Kokalos, 28—29, 1982—83, 56 sg.

[90]Westermark - Jenkins, The Coin. of Kamarina, cit. 78: the illustrations at TAV. 5, 81—82—83, derive from tav. 30!

[91]Cf. ad es. SNG Lockett 800; SNG Lloyd 1056; 1069 etc.

[92]Chr. Boehringer, Atti VI Conv. Napoli, cit. 152. Another case is to be found in the *litra* in Münzen u. Med., Liste 384, 6 (see AIIN 21—22, 1974—5, 33).

Leontinioi and at Himera (that with legend Νίκα mentioned above), at Syracuse, Naxos, Stielana and Kamarina: therefore a nominal corresponding to the Athenian *triemiobolion*[93], which reveals a decisively Attic orientation of the issuing center, Himera in agreement with the Leontinioi. In the context it is perhaps to be placed a small silver coin, of gr. 1,15, if the weight communicated to me is exact, characterized on the D/ by a small horned head to the right, with a small branch behind and traces of letters IXA on the front, on the R/ by a round altar, with flames lit, on legs, between a leonine fountain mouth to the right and three small spheres to the left. It is hoped that it will be published soon and the mint identified.

Worth being noted, even if I can present only a worn specimen, of gr. 0,348 barely, which should be a *hemilitrion*, is the silver coin, published (TAV. 6, 84) over a century ago as from Katane by the scholar C. Gemmellaro[94], which presents on the D/, surmounted by a small branch, the figure of the boar to the right, below which seem to be noted traces of the letters ABA, which complete on the R/ in KAI within an olive crown (TAV. 6, 84 a—84 b). If for the D/ it recalls the typical R/ of the *litrai* of Abakainon, of which the most widely attested presents on the D/ the head of Zeus girt by an olive crown, for the R/ it evokes that of the noted *litra* — *obolos* for some (SNG, Oxford 1853) — of Messana, of the type reproduced at TAV. 6, 85.

This typological connection is explained in consideration of the natural gravitation of Abakainon also toward the Messenian area, although the style of the coins and the monetary discoveries at Naxos and at Civita (Aitna-Inessa) reveal more solid connections to the Etnean area. Through Abakainon (Tripi) the vast Etnean territorial complex controlled by Katane, which together with Naxos still held until the last decade of the 5th century B.C. the outlets to the sea, reached the Nebrodi and connected to the north with Messenia.

Of the economic predominance of Katane in the Etnean area in the second half of the 5th century B.C. the issues of Piakos in bronze are evidence, known in the denominations of *hemilitrion*, *tetras* and *onkia* (this last still unpublished, with only the dog on the R/), referred by G. E. Rizzo to the Catanese „Maestro della foglia", active also for the Leontinioi[95], and in silver. Recently a silver *hemilitrion* has emerged, known to me in three specimens, one at München of gr. 0,337 (TAV. 6, 86), one in Swiss coll. of gr. 0,23 (TAV. 6, 87) and one known only from the photograph (TAV. 6 88). From this last it results clear on the D/, before the head of the nymph to the right, the legend ΠΙΑΚΙ, repeated on the R/ above the half bull with feet in motion, to the right. On the other two specimens, of the same die, the legend is missing on the D/, of which some trace is found on the R/ of the München specimen. An undoubted typological analogy connects this *hemilitrion* with the *litra*, of gr. 0,72, published by G. K. Jenkins[96], of which a second specimen (TAV. 6, 89) appeared in a catalogue[97]. On the D/, within a circle of pearls, appears the head of the nymph to the right, preceded by the legend Πιακίνος (which in the second specimen results Πιακίνων!), on the R/ a horned bull to the right on a line of exergue, which encloses a fish, and above the legend

[93]Cfr. RE VII A 1 (1939), 142 sg.

[94]Cenno sopra di una moneta antica d'oro e di una di argento inedite, Catania 1854, 12 e Tav. annessa (I came to knowledge of this article during a visit to the ancient library of the passionate bibliophile Dr. Attilio Bruno, of Catania). For the issues of Abakainon one naturally refers to A. Bertino, Atti IV Conv. Int. Numism. Napoli, 105 sg. The specimen of Messana reproduced at Tav. 85, from Münzen u. Med., Liste 353, 8, gr. 0,70. [Cf. now D. Bérend, Réflexions sur les fractions du Monnayage grec, Festschr. Leo Mildenberg, Wetteren 1984, tav. 2, 2 gr. 0,24].

[95]Cfr. ora Chr. Boehringer, Atti VI Conv. Napoli, cit., 165 sg.

[96]Schw. Münzbl. 46, 1962, 17 sg. e ancora Atti IV Conv. Napoli, cit., 90.

[97]Bank Leu, Aukt. 22, 1979, 29 gr. 0,62. Another specimen, seen by me in the antiquarian market, presented on the D/ clearly the legend ΠΙΑΚΙΝΩΝ, and on the R/, above the bull, ΑΔΡΑΝΟΣ. The river Adranos is not connected with the dog, as later the homonymous god.

AΔPAN (indistinct in the other specimen). Jenkins found in it „eine Gemeinschaftsprägung" between Piakos and Adranon, issued after the foundation of the second, which occurred in 400 B.C.[98].

I believe that this interpretation should be abandoned, unless one admits the existence of a Greek Adranon even before the Dionysian foundation[99]. It remains significant that also the *hemilitrion* presents a legend on the D/ and one on the R/: the first should be valued as ethnic, Πιακί(νων), the second should designate rather the eponymous river god, personified in the half bull (also indicative of the value of half *litra*), Πιακί(νος).

Similarly on the R/ of the *litra* the river Ἀδρανός is celebrated through the personification of the horned bull, which appears on bronze coins of the Greek Adranon: up to the banks of the same, which constituted a tributary of the Symaithos[100] and certainly collected the waters of the small river Piakinos, then the lands of the Piakinoi must have extended. It was certainly at the expense of the territory of these last that in 400 B.C. Dionysius I founded, perhaps also absorbing the *kome* connected to the venerated Siculan sanctuary of the god Adranos, his Adranon, whose presence quickly exhausted every autonomy and economic force of the small centers of the context, certainly of Chalcidian culture, Piakos included.

Another center, whose political identity was suffocated by the spirals of Dionysian imperialism, is that of the Stielanaioi — Στιελαναῖοι, in Doric Στια(λαναῖοι), as one reads on the silver coins[101] — who cannot be connected with the toponym indicated in the literary tradition, that is in Stefano Bizantino[102] and in a papyrus fragment of the Syracusan Sofrone[103], as Στύελλα, to be corrected to Στίηλα[104]. The same should arise in the territory of the Hyblaioi, who placed at the back of ancient Megara (Hyblaia) could well be defined Megaris, but had achieved Hellenization through Chalcidian influences: the two silver issues are evidence of this, on which two small rivers are celebrated, who made fertile the *chora* of the Stielanaioi, most likely the Alabon and the Mylas. The more ancient, illustrated by a specimen of gr. 0,75 at TAV. 6, 90, reflects on the D/ the type of the *litra* of the Leontinioi, with the young man standing, nude, turned to the right, who holds in his left hand a large rod and with his right pours libation on an altar, while on the R/ it presents an anthropomorphic half bull to the right, around which from the bottom in clockwise direction runs the legend Στιελαναίον[105].

Similarly, the successive issue, characterized on the D/ by the head of the river god (rather than Apollo) to the right, preceded by a small branch, and on the R/ by the symbolic half bull to

[98]Schw. Münzbl. 46, 1962, cit., 18.

[99]A pupil of the course, M. Cultraro has pointed out to me his art., Adranon. Cosa conosciamo sull' Adranon che precedette l'arrivo di Dionisio il Vecchio, in Archeologia, Mensile dei gruppi archeologici d'Italia, XXI, 35 n. s., Nov. 1982, 10—11.

[100]RE IV A 1 (1931), 1073.

[101]G. E. Rizzo, Monete greche della Sicilia, Roma 1946, 58; 276, Taw. LX 17.

[102]Steph. Byz., s. v. Στύελλα · φρούριον τῆς ἐν Σικελίᾳ Μεγάριδος · τὸ ἐθνικὸν Στυελλῖνος e ancora s. v. Ὕβλαι; (at the end) μία δὲ τῶν Ὑβλῶν Στύελλα καλεῖται, ὡς Φίλιστος δ' Σικελικῶν (FGrHist 556 F 20; Komm., 508; Noten, 302 n. 101, where the monetary legend is incorrect, but P. Soc. It., 1214 is cited).

[103]P. Soc. It. XI (1953), 1214 c. For A. Olivieri, Framm. della Commedia² II, Napoli 1947, 67 sg., who attributes the fragment to the Akestriai („Le medichesse"), there would be an allusion to a character, who comes ἐκ Στύελλας (reading Στίελας the play on words is clearer) and who caught by diarrhea (τίλος) knocks at the door.

[104]K. Ziegler, in RE Suppl. VII (1940), 1232—36, where the article by S. Mirone, Stiela, Topografia e Numismatica, ZfN 38, 1928, 29—55 is discussed at length — with an unacceptable identification of the site at (Portiera) Stella, 20 Km. from Catania — deliberately ignored by G. E. Rizzo, op. cit. Cf. also L. Bernabò Brea, in Atti IV Conv. Napoli, cit., 49 sg.; G. V. Gentili in N S, 1954, 385. E. Manni, Geogr. fis., cit., 226 sg., after having acutely noted that the ethnic Στιελαναῖον refers back to a form Στιελάνα, would however want to detach it from Στίελα (Στύελλα).

[105]Cf. Rizzo, cit., tav. XXIII 17; LX 17; LXIV 2—4; LIX 14.

the right, on which stands the abbreviated legend ΣΤΙΑ, which in some specimens results ΣΤΑ (the *iota* inscribed in the *tau*, in some coins inserted as correction)[106], refers back to the Leontine-Catanese model of the „Maestro della foglia" and to that of Assinos of the *hemidrachmon* of Naxos[107].

To the series of *drachma*, *hemidrachmon* and *litra* hitherto known[108] recently has been added the *hemilitrion*, with the same types and from similar dies, characterized on the R/ by the legend ΣΤΙ: I can present the specimen from München (TAV. 6, 91), of gr. 0,355, from the same die pair as that published by Cahn[109].

The population of Stielana, as the form Στια(λαναίων) on these issues reveals, around 420 B.C. had become Dorized. Undecided must remain the attribution of a silver *litra* of gr. 0,481, somewhat worn, emerged recently, characterized on the D/ by a large Apolline head to the right, and on the R/ by two large laurel leaves (TAV. 6, 94). It also appears devoid of legend. One is led to think of the „Maestro della foglia", whose activity seems exclusively dedicated to pro-Athenian centers, like Leontinioi, Katane, Naxos, Piakos and Stielana itself for the preparation of dies for silver and then for bronze. He must have moved above all between Leontinioi and Katane. The mint of the former, which ignores experiments in frontality and signing masters, must have been closed shortly after the Athenian defeat of 413: the *tetradrachma* with the leaf on the R/[110] and the *tetrantes*/ *onkiai* in bronze represent the last work. The mint of Katane, whose autonomy must have been reconstituted through the merit of its pro-Syracusan party, active even if still powerless in 415—413 B.C. (Thuk. VI 50—51; 64—65), instead resumed striking coins at least until 402 B.C.[111].

A further example of the progressive extinction of the Ionic dialect before the growing Doric pressure, of which Syracuse was the powerful generator alongside the Messenian groups, who by now controlled the north-eastern zone of Sicily, is given to verify for the center of Longene (Longane). On the caduceus of the British Museum[112] one reads Λουγεναῖος ἐμὶ δεμόσ(ιος) (TAV. 7, 95); on the D/ of the silver *litra*, of Dionean age, which is illustrated here with the specimen of gr. 0,731 from the British Museum (BMC Sic. 96, 1) (TAV. 7, 96—96 a), before the head of Herakles to the right, from bottom to top, in capital letters ΛΟΓΓΑΝΑΙΟΝ. On the R/ is figured the youthful head with horn, certainly the Longanos, eponym of the city, to be found in an area near Mylai[113].

Apart from the legend, to be understood no longer as ethnic in the genitive plural with long O, which would be obvious still in the 5th century B.C., but rather as neutral adjectival form, to which

[106]Cf. BMC Sic. 144; SNG ANS 4, Sic. II 748 gr. 1,54 (*hemidrachmon*) with *iota* inscribed between the last two letters.

[107]Rizzo, cit., tav. XXIV 10; 12; XII 6 sgg.; XXVIII 22—29.

[108]Insufficient R. Holloway, Atti IV Conv. Napoli, cit., 142 sg.; better illustration in Mirone, art. cit., tav. III e in Rizzo, cit., tav. LX 15 sg.

[109]Münzen u. Med., Liste 406, 61 gr. 0,39. Another specimen of gr. 0,412 and one of *litra*, burnt, of gr. 0,50, both with legend ΣΤΙ at TAV. 6, 92—93.

[110]Rizzo, cit.tav. XXIII 22; SNG ANS, 4, Sic. II 256—7; 239—241.

[111]Cf., for the rehousing of Ognina, Chr. Boehringer, SNR 57, 1978, 134 sgg.

[112]IG XIV 594; Jenkins, Atti IV Conv. Napoli, cit. 101 e tav. XI.

[113]Rizzo, cit., 64 sg.; Jenkins, art. cit., 100 sg.; L. Bernabò Brea, Atti IV Conv. Napoli, 6 sg. Manni, Geografia fis. cit. 197 has proposed to distinguish Longane from Longone (sic!) recorded in Steph. Byz. (Philistos, F Gr Hist, 556 F 38): it must be a graphic variant, or at most phonetic, of the same toponym! The *litra* at TAV. 7, 96 from the same die pair as that in J. Babelon, Cat. Coll. de Luynes, I, Paris 1925, 1005 gr. 0,75 (TAV. 7, 97). Cf. also Coll. Jamesson, 637; Bank Leu, Aukt. XXII, 25; Dorotheum Sonderaukt. 2, 98; Paris, Cab. des Méd., F. G. 690 gr. 0,66 (TAV. 7, 97 a).

is to be understood κόμμα/ἀργύριον[114], typology and style suggest a dating around the middle of the 4th century B.C. It suffices to compare the silver *litra* of Gela, with head of Herakles/head of the Gelas, which Jenkins[115] has dated from 339 B.C. (for the „Timoleontean" prejudice), or rather the silver *litra* emerged recently[116] of Erbessos, with crowned head of Zeus to the right (of Syracusan imprint) preceded by the legend Ἐρβησσ(ίνων) and on the R/ an Apolline head to the right. Of this last I present four specimens, respectively of gr. 0,64, gr. 0,63 and gr. 0,71 the first three, without weight the fourth (TAV. 7, 98—99—100—101). A second issue, with head of Sikelia to the right on the D/ and on the R/ head of a river god to the right, preceded by the legend, is known to me in two specimens, of gr. 0,565 one, of gr. 0,39 the other here reproduced (TAV. 7, 102—103). For both it is possible to note typological correspondences with the successive bronze series of the same Erbessos[117].

On the other hand, a confirmation for the dating of the *litra* of the Longanaioi in the 4th century B.C. is offered, in my opinion, by the discovery of a specimen of gr. 0,53 (TAV. 7, 104), now in the Museum of Syracuse, of the Salinas type, tav. XXXII 4 (with horned head to the right), in the excavations at Alaesa Archonidea (Tusa), city founded in 403 B.C.[118]. Less clear is the meaning of the discovery of a specimen of gr. 0,56[119], of the type presented at TAV. 7, 96, during the excavations conducted by Paola Pelagatti at Kamarina, within an Etruscan amphora c.d., if it is true that this last should be dated to the middle of the 5th century B.C.

The Chalcidian acculturation of Longene (Longane) was certainly the work of nearby Mylai, in which the Danklaioi took refuge when around 490 B.C. they lost their *polis* due to the massive arrival of the Messenians[120]. But the area was by now destined to be Dorized. Also at Himera in

[114]For the issues of Seuthes I with such expression, cfr. Head, HN², 1911, 282. On the more ancient coins of the Leontinioi and of the Syracusans, of Dionean age, the legend results Λεοντίνον / Συρακόσιον (BMC, Corinth 98 e Tav. XXV 1—2). The same predilection for the neutral adjectival form returns in the legend Συμμαχικόν / Καινόν / Ἀγυριναῖον of known Siceliot issues, which most likely fall in the years of Dion (for the first, cfr. V. Cammarata, Per una attribuzione delle monete della Symmachia a Dione, in Henna, Rassegna del Comune, 15, 1982, 21 sg.; for the second, widely illustrated in R. Calciati, Corpus Numm. Sic., cit. 249 sgg., the interpretation as issue of the mercenary Thracian Kainoi, proposed by R. Macaluso, in Miscell. E. Manni, IV Roma 1980, 1370 sg., seems to me unfounded, also in consideration of the enormous diffusion and abundance of such coins).

[115]Jenkins, The Coinage of Gela, cit., 280. I would add the silver *litra* of Kamarina, which Westermark - Jenkins, NAC XI, 1982, 57 sg. date to the end of the 5th century B.C.

[116]Lanz, München, Aukt. 20, April 1981, 72, gr. 0,62 (it also appears to be found at Winterthur).

[117]Gabrici, cit., tav. III 10—12.

[118]The coin identified as Gela (?), in G. Carettoni, N S 1961, 269, nr. 210.

[119]Also this at the Museum of Syracuse, where there is a third specimen of gr. 0,70, with hole, from the ancient collection.

[120]Cf. what I have written in AIIN 21—22, 1974—1975, 14 sg. Contra, G. De Sensi Sestito, Contrasti etnici e lotte politiche a Zancle-Messene e Reggio alla caduta della tirannide, Athen. LXIX, 1981, 43 sgg. In truth, rather than an underground and capable „ethnic contrast", at a distance of thirty years, to provoke the momentary resumption of the „name of Zancle around 461 B.C.", the various testimonies discussed (the dedications of arms at Olympia with the inscription Μεσσένιοι Μυλαίόν: SEG XXIV, 313—4, in which the Mylaioi or the Danklaioi are designated by the toponym of residence; Diod. XI 76, 5: Ῥηγῖνοι μετὰ Ζαγκλαίων, in which the Danklaioi are properly indicated, well distinct from the Messanians; Strabo VI 2, 3, in which with Berard is to be corrected „Zanclei a Mylai"; the known *tetradrachmon* of Bruxelles with thundering Zeus) proclaim the indomitable resistance of the oligarchic group outside the ancient Dankle, precisely at Mylai! With the aforementioned *tetradrachmon* is associated a *litra*, with types Dolphin to the right / DAN (A. Evans, NC 1896, 111; SNG ANS Sic. 327 gr. 0,65, here at TAV. 7, 105), which finds metrological, stylistic and typological correspondence in one of Messene (SNG ANS Sic., 322 gr. 0,65 a TAV. 7, 106): between the two cities a monetary *sympoliteia* had been established, in respect of the reciprocal ethnic identity, which excludes the inclusion of the Danklaioi in the city of the strait, now of the Messanians, and ensures that the former had their own territorial base, most likely in the *phrourion* of Mylai. Similarly the staters coined with DA (De Sensi Sestito, art. cit., 52 nota 49) should be interpreted as expression of monetary *sympoliteia*

the first decades of the 5th century B.C., when the coinage appears with „Akragantine types" due to the strong confluences of people from Kos (where the crab was typical monetary *parasemon*, as at Akragas), a linguistic crisis had occurred, between Chalcidian and Doric, as Thucydides notes[121]. Dialectal Dorism had emerged even at Zankle around 500 B.C., even if timid in an Ionic context (SGDI 5275, if read correctly). However, for the resistance of the Chalcidian element, even if politically subjugated, after the metonomasia on the first issues of *sympoliteia* between Messana and Rhegion the ethnic appears in Ionic form Μεσσενίον and only on the successive series is imposed Μεσσανίον[122].

Mylai in the 4th century, also due to the Dionysian foundation of Tyndaris with Messenian elements, ended up yielding to Dorization, involving centers like Longene, which by now in the Dionean age signed its silver *litrai* with the Dorized ethnic, Λογγαναῖον.

At the same time Tyndaris also coined its first issue, in silver, of *litra*, with the head of Elena to the right, marked TVNΔAPIΣ, and on the R/ a galloping horse to the right, surmounted by the two stars of the Dioscuri[123].

between Kroton and the Danklaioi of Mylai! The high chronology of the *tetradrachmon* mentioned has been still vainly sustained by Cl. M. Lehmann, RBN 127, 1981, 19—32.

[121]Thuc. VI 5, 1: cf. S. Mazzarino, Atti III Conv. Studi Magna Grecia, Taranto 1963 (1964), 56.

[122]BMC Sic. 100—101 (De Sensi Sestito, cit., 44 e nota 20; 46). The passage to the Doric legend Μεσσανίον must be put in connection with the massive reinforcement of *xenoi* Messenians in 461 B.C. in Messenia (Diod. XI 76, 6).

[123]Cf. F. von Duhn, ZfN, III 1876, 27 sg.; S. Consolo Langher, Documentazione numismatica e storia di Tyndaris nel IV sec. a. C, Helikon, V 1965, 82 sg., tav., nrr. 14—15.





Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassiteros.
Nr. 1-8 Maßstab 2 : 1.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassiteros.
Nr. 18, 21-22, 24, 26-35 Maßstab 2 : 1, Nr. 23 a, 25 Maßstab 1,5 : 1.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassiteros.
Nr. 36, 50 Maßstab 4 : 1, Nr. 48 Maßstab 3 : 1, Nr. 38, 40 a-47, 51-54 Maßstab 2 : 1.

Scans sponsored by GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassitero.
Nr. 60, 62-63, 72, 75-78, 79, 80 a Maßstab 2 : 1.

Scans sponsored by GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassiteros.
Nr. 84 b, 88 Maßstab 4 : 1, Nr. 86, 90, 91 Maßstab 2 : 1.

Scans sponsored by GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassiteros.
Nr. 101 Maßstab 3 : 1, Nr. 96 a-98 Maßstab 2 : 1, Nr. 95 Maßstab 0,4 : 1.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

JAHRBUCH

FÜR

NUMISMATIK UND GELDGESCHICHTE

Herausgegeben von der

Bayerischen Numismatischen Gesellschaft

34. Jahrgang

1984

1985

VERLAG MICHAEL LASSLEBEN KALLMÜNZ OPF.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

INHALT

Peter Kos
Die Goldmünzen der norischen Kelten 7

Giacomo Manganaro
Dai *mikrà kermata* di argento al *chalkokratos kassiteros* in Sicilia nel V. sec. a. C. 11

Christopher T. H. R. Ehrhardt
Roman Coin Types and the Roman Public 41

Wolfgang Leschhorn
Mysomakedones 55

Dietrich O. A. Klose
Nikopolis und Doliche 63

Hans Roland Baldus
Constantius et Constans Augusti 77

Stuart Christopher Munro-Hay
Aksumite Chronology: Some Reconsiderations 107

Wolfgang Hahn
Further Reconsiderations on the Chronology of the Coinage of Aksum 127

Michael Egger
Keltische Münzfunde aus Manching III 135

Zusammenfassungen 163

Buchbesprechungen 167

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

GIACOMO MANGANARO
(Catania)

Dai *mikrà kermata* di argento al *chalkokratos kassiteros* in Sicilia nel V. sec. a. C. *

(Tav. 2—7)

Al pullulare in questi ultimi lustri nel mercato antiquario, specialmente estero, di tante monetine in argento della Sicilia greca, con esemplari estremamente rari o inediti [1], si è accompagnato un rinnovato interesse scientifico per questo genere di numerario [2].

Esso, che i Greci chiamavano genericamente *kerma* e anche *kollybos* [3], nei nominali più piccoli, fino alla *onkia* e allo *hexas* (che Epicarmo denomina *hexantion*), detto anche *dionkion*, poneva problemi di maneggio e di conservazione. Oltre che in piccoli salvadanai, come quello esposto nel Museo nazionale di Taranto, vetrina 73 della sala delle oreficerie, o in sacchetti di

* Un particolare ringraziamento debbo esprimere ai numerosi amici, senza l'ausilio dei quali il mio lavoro sarebbe stato impossibile: il Dr. G. Burgio, il Dr. V. Cammatrata, il Dr. K. Jenkins, il Dr. H. Küthmann, il Dr. Athos Moretti, il Dr. B. Overbeck, il Signor G. Pancari. Le foto, a parte quelle offerte dai liberali collezionisti, sono state eseguite dal Signor H. Hotter (Staatliche Münzsammlung München) e da L. Vega (Catania), con fondi della Ricerca Universitaria.

1 Münzen u. Med., Liste 353 (1974); 365 (1975); 373 (1975); 384 (1976); 395 (1977); 406 (1978); 412 (1979); 431 (1981); 443 (1982); 451 (1983). Num. Fine Arts., Auct. VI (1979), 56; Auct. X (1981), 73 (*litra* inedita di Thermai); Bank Leu, Aukt. XXII (1979), 25 (Longanaioi), 29 (Piakos-Adranos); Lanz, München Aukt. XX (1981), 72 (*litra* inedita di Herbessos); Dorotheum, Sonderaukt. 12 Nov. 1982, 71, 74 (*hexas* con astragalos di Himera, gr. 0,11); Sonderaukt. 2., 15 Apr. 1983, 62, 98, 103 (obolo anonimo di Zankle), 104.

2 G. K. Jenkins, Piakos, SM XII (1962), 17 sg.; Chr. Boehringer, Herbita, NAC X (1981), 95 sgg.; Kataneische Probleme: silberne Kleinstmünzen, Act. 9ème Congrès Int. Numism., Berne 1979 (1982), 71 sg.; U. Westermark - K. Jenkins, Notes on some new or rare coins of Kamarina, NAC XI (1982), 47 sg. Meno puntuali, anzi solo provvisorie, le ricerche in Atti IV Conv. Centro int. Studi numism., Napoli 1973 (Suppl. AIIN XX, 1975), 77 sg. (sulle frazioni di argento di Henna, Galaria, Piakos, Imachara, Kephaloidion, Longane); 105 sg. (Abakainon: ricerca dettagliata); 142 sg. (Hipana, Stiela); 164 sg. (il Kleingeld barbarizzato).

3 Fr. v. Schrötter, Wörterb. Münzk., Berlin 1930, 304, s. v. *kerma*; s. v. *kollybos*; R. Bogaert, Banques et banquiers dans les cites grecques, Leyde 1968, 46 sg. In P. Chantraine, Dict. étym. de la langue grecque, Hist. des mots, II Paris 1970, 510, s. v. Κείρω si cita erroneamente per l'accezione di „monnaie" Emped., 101, 1 (92, ed. M. R. Wrigh, 129). Fondamentale Aristoph., aves, 1107 sg.: ἐν τε τοῖς, βαλλαντίοις / ἐννεοττεύσουσι κἀκλέψουσι μικρὰ κέρματα („nei borselli nidificheranno e schiuderanno piccole monetine", le civette attiche) (cfr. J. Taillardat, Les images d'Aristophane, Études de langue et de style, Paris 1962, 314). Cfr. ancora Aristoph., vesp., 789; Eubul. 67, 7; 84, 7 in J. M. Edmonds, Fragm. Attic. Com. (= FAC), II Leiden 1959, 110 e 118; Antiphan. 113, FAC II, 222; Theopomp., FGrHist 115 F 89, p. 556, 1.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

pelle[4], il *kerma* argenteo era frequentemente riposto in bocca nelle ganasce, col pericolo di essere ingoiato o di provocare conati di vomito[5].

Destinato in linea di principio a circolare nell'area economico-politica della *polis* emittente, entro la quale si imponeva con un valore nominale superiore a quello reale, essendo normalmente emesso al di sotto del peso teorico[6], in parte anche per i limiti tecnici della coniazione, il *kerma* trovava il necessario complemento nelle emissioni più pesanti, *drachma, didrachmon* e *tetradrachmon*. Per città, come Kamarina o Abakainon, e anche Morgantina, Galaria e Henna, che non ebbero nel contempo monetazione superiore alla *litra*, quest'ultima si integrava nel flusso della circolazione di città „egemoni", come Gela, Naxos, Katane, Leontinoi o Syrakousai, che disponevano oltre che di corrispondenti *litrai*, di sottomultipli e di numerario pesante. Così si realizzava il superamento delle „frontiere", specie nei crocivia nevralgici del traffico di uomini e di merci[7], in cui il *kerma* confluiva e si mescolava, e confrontandosi con altro *kerma* e con valuta più forte sul filo della bilancia, finiva col perdere il suo plus-valore „politico". Ciò si verificava soprattutto sulla tavola del cambiavaluta, il quale tratteneva un aggio, anche a compenso del *deficit* che sarebbe risultato all'atto della fusione delle piccole moneta (*apousia*)[8], nell'operare il cambio con altra moneta in corso.

Similmente, quando qualcuno doveva cambiare una moneta pesante, ad es. un *tetradrachmon* attico, in *kerma* ad es. siracusano, necessario per i piccoli acquisti della giornata, il cambiavaluta da vero *kermatistes* (il termine appare nel NT) risolveva l'operazione dando un numero di „spiccioli", il cui peso era inferiore a quello della moneta ricevuta.

---

[4] Si tratta del βαλλάντιον ricordato, prima che nel verso sopra citato di Aristofane, in τε πεντόγκιον (cfr. anche alla nota 18). In H. P. Thurn - S. Baumgärtner, Spardosen Epich., frg. 10 Kaibel: ἐγὼ γὰρ τό γα βαλάντιον · λίτρα / καὶ δεκάλιτρος στατήρ, ἑξάντιόν τε πεντόγκιον (cfr. anche alla nota 18). In H. P. Thurn - S. Baumgärtner, Spardosen aus zweitausend Jahren, Die Kulturgeschichte des Sparens, Stuttgart 1983, non si legge alcun accenno nè sui salvadanai greci, nè sui *thesauroi* dei santuari greci (cfr. M. Constock - C. Vermeule, Greek, Etruscan a. Roman Bronzes, Mus. Fine Arts, Boston 1971, 324 sg., nr. 456).

[5] Cfr. Aristoph. vesp. 609; 789 sg. (con i rimandi in J. van Leeuwen, Lugd. Bat., 1909, 103 e 130); Pluto 379; Eccles.; 815—18: ... μεστὴν ἀπῆρα τὴν γνάθον χαλκῶν ἔχων. Theophr., char. VI 9: τοὺς τόκους (*sc.* ἡμιωβόλια) εἰς τὴν γνάθον ἐκλέγειν. Alexis 128, 7, FAC II, 434: ὁ δ' ἐγκάψας τὸ κέρμ' εἰς τὴν γνάθον.

[6] Cfr. Jenkins, NAC 1982, 49; Chr. Boehringer, Kataneische Probl., cit., 77.

[7] Uno di essi va ritrovato a Naxos — in cui in scavi condotti da Paola Pelagatti sono emersi fra altro una litra argentea di Abakainon e un *tetras* argenteo di Naxos, del tipo edito in Münzen u. Med., Liste 373, 20—21 (G. Guzzetta, AIIN 21—22, 1974—5, 209 sg.) — e un altro nel centro anonimo di Civita presso Paternò, identificable certamente con Aitna-Inessa (cfr. quanto rilevo in AIIN 21—22, 1974—5, 35). Da quest'ultimo centro, setacciato dai clandestini da anni, provengono verosimilmente le manciate di *kerma* ricche degli inediti di Katane (presentati da Chr. Boehringer, Katan. Probl., cit.), mai prima emersi dal suolo catanese.

[8] Bogaert, op. cit., 110 n. 267.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

Il lessico greco in certi rari termini confluiti senza ordine nello *Onomasticon* di Polluce (9,80—82) è spia di questi problemi vissuti nell' *agora* siceliota, nella quale ad un certo momento si affermò la equivalenza generica, registrata in Aristotele[9], di una *litra* monetata in argento (con peso teorico di gr. 0,87) con l'*obolos Aiginaios* di gr. 1 circa. Tale equivalenza doveva esprimere il cambio reale, operato certamente già nel V sec. a. C., e non all'età di Aristotele, dal cambiavaluta siceliota, al quale si presentava qualcuno con valuta pesante di argento, da cambiare in *kerma* locale. Tale cambiavaluta, se imponeva una valutazione tanto sfavorevole, dava in cambio per ogni *drachma* attica non più di quattro *litrai* lucrando almeno il 20%. Egli era il *litroskopos*, attestato in Sofocle[10], termine corrispondente ad *argyramoibos* e derivato ἀπὸ τοῦ Σικελικοῦ νομίσματος, ὃ καλεῖται λίτρα[11], in uso intorno alla metà del V sec. a. C., quando nell' *agora* siceliota il *kerma* correva in grande quantità nella sua multiforme varietà, dalla *litra* allo *hemilitrion, pentonkion, tetras* (il c. d. *trionkion*), *hexas*, creando anche per la sua usura difficoltà nella valutazione, che doveva farsi a „occhio".

Al pari di *argyroskopos*[12], *litroskopos* privilegia la capacità „visiva" nel valutare la moneta[13] ed è indizio dell'imbarazzo, in cui doveva venirsi a trovare l'uomo dell' *agora*. Sia *litroskopos* che l'attico *obolostates* — „il pesatore di oboli", che in Aristofane[14] trapassa nel significato di „prestatore di oboli" e quindi di „usuraio" — debbono essersi formati in momenti, nei quali l'economia monetale era caratterizzata nell' *agora* di Atene dalla prevalenza di oboli, nelle *agorai* siceliote da quella di *litrai*.

In Sicilia anzi a metà del V sec. a. C. esisteva verosimilmente un composto, analogico dell' attico *obolostates*, *(litro)states*, che risulta attestato nella forma semplice στατήρ (στάτης) in un frammento di Epicarmo[15]:

Πολλοὶ στατῆρες, ἀποδοτῆρες οὐδ' ἂν εἷς.

---

[9] Aristot. Fragm., 476 Rose (Polluc. on IX 80): δύνασθαι δὲ τὴν λίτραν ὀβολὸν Αἰγιναῖον. Cfr. M. Caccamo Caltabiano - P. Radici Colace, in Giorn. It. Fil., n. s. X 2, 1979, 309; N. Parise, Atti VI Conv. Napoli, Suppl. AIIN XXV (1979), 294 sgg.

[10] Soph. fr. 969 Nauck = 1065 Pearson: cfr. Parise, art. cit., 298; L. Burelli, in ASNP 1977, 1323 sg.

[11] Hesych, s. v λιτροσκόπους, ed. K. Latte, II 603.

[12] Attestato nella iscrizione di Andania, del 92 a. C. (Syll.[3] 736, 47) (Bogaert, op. cit., 45 con n.74).

[13] Nelle tesserae nummulariae del I sec. a. C., età di grande confusione monetaria a Roma, ritorna la formula *spectavit* (A. Degrassi, ILLRP II, nrr. 994 sg.).

[14] Aristoph., nub. 1155, ed. van Leeuwen 183 sg.: negli Scholia inteso come δανεισταί („usurai"). Bogaert, op. cit. 47 respinge il senso di „essayeur" proposto da J. Hasebroek, Hermes 55, 1920, 116. Vedi anche M. Caccamo Caltabiano - P. Radici Colace, Stateres-chreostai in Epicarmo. Considerazioni sulla vita economica nella Siracusa della prima metà del V sec. a. C., in Atti Accad. Peloritana, Cl. Lett., CCL, 1980, 8.

[15] Epich., fr. 116 Kaibel = A. Olivieri, Frammenti della Commedia greca e del Mimo nella Sicilia e nella Magna Grecia, I, Framm. Comm. dorica sicil. 2, Napoli 1946, fr. 63, p. 43: ambedue leggono οὐδαμεῖ.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

La glossa nello Etym. Magn., 725, 25 στατῆρες · οἱ χρεῶσται (i debitori) a mio avviso registra piuttosto una interpretaione estemporanea del verso di Epicarmo citato subito dopo, in cui si è colta una contrapposizione: „molti i debitori, coloro che restituiscono neanche uno solo“ [16]. Epicarmo nella commedia mitologica *Promatheus* ovvero *Pyrrha* [17], cui appartiene il verso, avrebbe alluso a gente, che aveva contratto debiti e non li pagava.

Tale interpretazione, tuttavia, solleva perplessità, se si riconosce una connessione di στατῆρες con ἵστημι (pesare) e con l'attico ὀβολοστάτης. Il valore semantico di quest'ultimo dovrebbe estendersi al precedente, da intendere perciò „pesatori“ di moneta, e anche cambiavaluta, banchieri, usurai.

Di contro, ἀποδοτῆρες debbono essere „coloro che danno in contropartita“ e perciò vendono un bene o consegnano moneta. Nel verso si poteva alludere ad operazioni di compravendita (da una parte molti pronti a dare moneta pesandola, dall' altra totale assenza di persone disposte a vendere) ovvero di cambio (molti i banchieri, nessuno però consegna moneta). Il vero significato del verso resta purtroppo oscuro.

Di quale specie fosse la moneta che correva nell' *agora* di una città come Syrakousai negli anni di Epicarmo risulta espressamente da due frammenti della commedia Le Ruberie (Ἁρπαγαί): ἑξάντιον, πεντόγκιον, ἡμιλίτριον, λίτρα, δεκάλιτρος στατήρ, cioè il *didrachmon* [18]. Anche se nel Marmor Parium [19] l' *akme* del poeta è posta nel 472 a. C., durante la tirannide di Hiaron, l'attività dello stesso deve essersi prolungata almeno fino al 440 a. C. [20].

Nella sistemazione, che della monetazione siracusana ha proposto E. Boehringer in un libro tuttora insostituibile [21], gli *oboloi* compaiono nella serie XI, agganciati alla *drachma*, e ancora nella serie XIId, appoggiati da *hexas* e *pentonkion* (nrr. 371—373), e infine nella serie XIIe, del c. d. *damareteion*. Solo con la serie XIII, del IV Gruppo (che inizierebbe nel 474 a. C.), appare la *litra* (nrr. 415—430), connessa col *pentonkion*, che in realtà costituiva un *hemiobolion*.

Nella serie XV al raro *didrachmon* si legano *litra* ed hemilitrion (nrr. 549—553); poi nelle serie XVIII al *didrachmon* e alla *drachma* si associa lo *hemilitrion*, col quale per tipologia e stile si connettono i primi *tetrantes* e *onkiai* in bronzo (nrr. 613—627). Per il Boehringer il *terminus a. q.* per

---

[16] Cfr. Caccamo-Radici, Stateres-chreostai, cit., 5 sg.

[17] Vedi, ora a proposito di *P. Oxy.* 2426—7, B. Gentili, Gnomon 33, 1961, 332—35.

[18] Epich. fr. 9—10 K. = Olivieri, pp. 52—54. Interessante l'associazione nel fr. 10 ἑξάντιόν τε πεντόγκιον! Per ἑξάντιον, cfr. Hesych., s. v. ἑξᾶς · εἶδος ⟨νομίσματος⟩ παρὰ Συρακοσίους. Su bronzi di Eryx (BMC Sic., 136, 57; F. Imhoof Blumer, NZ 18, 1886, 238 nr. 5, tav. V 14) si legge ΣΑΙΞΗ. Cfr. H. Chantraine, in JNG XII, 1962, 51 sg.; Parise, Atti VI Conv., cit., 294 sg.

[19] FGrHist 239, A 55.

[20] Olivieri, op. cit., 5 sg. pensa fino al 438—431 a. C.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

tutte queste serie sarebbe il 450 a. C. Lo *hemilitrion* riappare nella serie XIX e ancora nella serie XXI, XXIII e XXIV; solo nella serie XXIV ritorna la *litra* (nrr. 729—733). Ormai avremmo toccato il 435 a. C.

L'orizzonte monetale delle Ἁρπαγαί di Epicarmo sembra ritrovarsi nelle serie XIII—XV del Boehringer: lo *hexas* però avrebbe costituito già una moneta antica. D'altra parte, se si riconsce valida la esigenza di abbassare, ed io ho proposto fino al 463 a. C., la emissione del c. d. *damareteion* — che si è rivelata moneta di *sympoliteia* tra i Siracusani e i Leontinoi, il cui 'stemma parlante' compare nelle serie damareteiche, emesse quale *aristeion* nelle due città, che insieme avevano riconquistato la libertà democratica ed espulso gli *xenoi* [22] — anche le serie XIII—XV debbono essere datate almeno 15 anni più tardi, cioè al 460—445 a. C.: questa sarebbe l'epoca riflessa nella suddetta commedia di Epicarmo.

Nelle serie XI-XII Boehringer le emissioni degli *oboloi* e dei connessi nominali maggiori devono essersi svolte senza cesure, in una confluenza continua. Rivelatore all'uopo il caso di riconiazione di un *obolos* siracusano (del tipo 288 sg. ovvero 365 sg., Boehringer) di gr. 0,58 (TAV. 2, 1) sopra un *obolos* degli Aitnaioi del tipo col gambero [23], per il quale servì indubbiamente di modello, per il R/, l'*obolos* siracusano con la leggenda ΣVRA scandita tra i raggi della ruota (Boehringer 392 sg.), della serie XIIe del *damareteion*. Accettando le datazioni di E. Boehringer, che pone quest' ultima nel 480/79 a. C., tale „imitazione tipologica" da parte degli Aitnaioi deve essersi verificata almeno dopo il 475/4 a. C.: successiva, anche se di poco, deve essere stata la riconiazione operata nella zecca siracusana. Ma con il 474 a. C. in Syrakousai dovevano essere iniziate le emissioni delle *litrai* col „polpo", della serie XIII: un ripristino delle emissioni siracusane di *oboloi* con la ruota in un siffatto sistema cronologico risulta piuttosto strano.

Invece, abbassando la serie XIIe „damareteica" al 463 a. C., l'*obolos* col gambero degli Aitnaioi va ascritto ad Aitna-Inessa, e datato intorno al 461 a. C. La riconiazione di quest'ultimo nella zecca siracusana si spiega bene in anni intorno al 460 a. C., nei quali, venuta ormai meno la egemonia unificatrice dei Dinomenidi, la moneta degli Aitnaioi, nemici de Siracusani, poteva essere rifiutata e quindi riconiata in Syrakousai.

In conclusione, nelle serie XI—XII non esistono emissioni nettamente staccate tra loro: nella zecca siracusana si riutilizzarono conii di *obolos* del

---

[21] Die Münzen von Syrakus, Berlin-Leipzig 1929 (ristampa Bologna 1978).

[22] Cfr. il mio art., AIIN 21—22, 1974—5, 23 sgg.

[23] Cfr. A. Salinas, Le monete delle antiche città di Sicilia, Palermo-Roma 1867—1922, Tav. XVIII 8 (esemplare di Palermo, gr. 0,72); Chr. Boehringer, JNG 18, 1968, 77 e tav. 7, 3; H. Bloesch, RSN 39, 1958—59, 9 nr. 2, gr. 0,64, Winterthur; Cab. des Méd., F. G. 269 gr. 0,58 (TAV. 2, 2); München, St. Münzslg. gr. 0,554. Il Boehringer, art. cit., 77 calcola una media ponderale di gr. 0,60 su cinque esemplari, tra gr. 0,45 e gr. 0,72.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

tipo 365 sg., Boehringer ancora dopo i conii del tipo 392 sg., Boehringer, al punto che un *obolos* degli Aitnaioi, ispirato tipologicamente a quest'ultimo, potè essere riconiato con il tipo 365 sg., Boehringer, Il gruppo IV, Boehringer per le *litrai* siracusane corre parallelo alle serie di *litrai* „sileniche" dei Katanaioi e degli Aitnaioi[24], tra i quali si era ricostituita una *koine* economico-politica, non procrastinabile ulteriormente, entrata subito in circuito anche sul piano monetale con Syrakousai.

In verità, il quadro che E. Boehringer ha presentato del *kerma* siracusano, specie delle frazioni della *litra*, appare disarticolato e lacunoso. Lo *hexas* dovrebbe integrare necessariamente il *pentonkion*, ogni qualvolta quest'ultimo appare, al fine di ricostituire il conguaglio con la *litra*: così si verifica ad Akragas e per i Leontinoi e, come si vedrà, anche a Gela e a Rhegion. Il *tetras* (il c. d. *trionkion*) dovrebbe essere associato con un *hexas* onde sostituire il *pentonkion*, ormai assente, proprio come avviene per Katane.

Il criterio dell' aggancio tipologico e stilistico del D/ dei piccoli nominali di argento con il D/ dei *tetradrachma* corrispondenti, valido per un raccordo cronologico, deve essere esteso anche ai *tetrantes* e *onkiai*, prime monete di bronzo di Syrakousai, il cui D/ ripete quello dello *hemilitrion* di argento della serie XVIII, Boehringer. Solo che quest'ultima dovrebbe essere spostata in fondo, al posto della serie XXV, facendo risalire le serie XIX—XXV. La serie XVIII, divenuta adesso serie XXV, ripropone in un ritorno al gusto della testa piccola di Aretusa, con i capelli annodati nel *krobylos*, lo stile tipico della serie del *ketos*, il quale è adesso assunto a simbolo nell' esergo al pari di altri, del grillo o della foglia di ulivo. In tal modo lo *hemilitrion* della serie XVIII viene a seguire altre emissioni di *litrai* e *hemilitria* e si elimina la inverosimiglianza di un intermezzo isolato di *tetrantes*/*onkiai* di bronzo.

In altre officine, ancora prima dello *hemilitrion* della serie XVIII (XXV), erano stati preparati da Maestri (Eukleidas/Eumenos) i conii per *litra*, *hemilitrion*, *tetras* e *hexas* di argento. Questi e le ultime serie del Boehringer, col ritocco per la serie XVIII, dovrebbero giungere al 420—415 a. C.[25].

Syrakousai pertanto ha approdato alla moneta bronzea, sostitutiva e non certo integrativa del kerma argenteo, solo per uno stato di necessità, verosimilmente quando nel 415—413 a. C. si trovò assediata dagli Ateniesi. Ne è conferma il ripostiglio di Scala Greca (Inv. 2091), seppellito pare nel corso dell' assedio, e composto di *tetrantes* (con una *onkia*) di bronzo e di

---

[24] Per le serie di Katane, cf. Boehringer, Katan. Probl., cit.; per quelle di Aitna, cf. anche quelle riprodotte a TAV. 2, 3—6 dal Cab. des Méd., F. G., 305 O gr. 0,82; 305 N gr. 0,68; 267 gr. 0,64; 305 K gr. 0,79.

[25] Per un abbassamento della serie XVIII al 430 a. C., cf. R. R. Holloway, L'inizio della monetazione in bronzo siracusana, Atti VI Conv. Napoli, cit., 126. Chr. Boehringer, Zur Finanzpolitik u. Münzprägung des Dionysios von Syrakus, in Greek Numismatics a. Archaeology, Essays in honor of Margaret Thompson, Wetteren 1979, 19 data i primi *tetrantes* bronzei di Syrakousai al 420 a. C.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

alcune *litrai* di argento usurate di Syrakousai [26]. Questi *tetrantes* e *onkia* rappresentano il primo χαλκόκρατος κασσίτερος emesso per l'intervenuta penuria di argento a Syrakousai durante l' assedio [27].

In ogni caso non mi sembra da accogliere una datazione alta, fino alla metà del V sec. a. C., per l'inizio della moneta bronzea in nessuna *polis* di Occidente, che ha conosciuto *kerma* argenteo nello stesso periodo: tanto per Rhegion, la cui rara emissione di *onkia* bronzea (su gr. 6 circa) non può non connettersi, anche per il tipo del R/, con la serie pesante di Lipara, databile tra 427—415 a. C. [28], quanto per Himera ed Akragas, nonostante la *litra* bronzea sia calcolabile su livelli sostenuti (gr. 72 e 52 rispettivamente), tenuto conto anche della assenza di una *litra* bronzea monetata, diversamente che a Lipara.

Per una datazione intorno al 420 a. C. del bronzo di Akragas, anche se nelle prime emissioni esso può essersi attestato su una *litra* teorica di gr. 52, offre spunto l'esemplare qui riprodotto (TAV. 2, 8), di gr. 6,12, in coll. palermitana, di *tetras* riconiato su un *hemilitrion* di Solunto [29]. Ne consegue un *terminus a. q.* nel 406 a. C. per il bronzo „unciale" di Solunto: Akragas deve aver proceduto alla riconiazione di numerario estraneo, punico soprattutto, in argento (come nel caso del *tetradrachmon* di Cartagine) [30] e in bronzo in anni di poco avanti la sua espugnazione [31].

---

[26] Di qualche anno più tardi, forse da connettere con profughi imeresi del 408/7 a. C., é il ripostiglio di Calcide (Inv. 26: datato al 422—415 a. C.; cf. Atti VI Conv. Napoli, cit., 172 e tav. XXIII): l'esemplare con polpo sotto l'ippocampo di Syrakousai è un *tetras* e non un *oncion* (!), come scrive il Holloway, art. cit., 127, il quale parla anche di un *hexas* bronzeo col polpo!

[27] L'espressione greca in Polyaen. IV 10, 2: (Περδίκκας) ... πολεμῶν ἀργυροῦ νομίσματος ἀπορούμενος χαλκόκρατον κασσίτερον ἐχάραξε, è stata da me confrontata — al fine di illustrare la falsa formula δραχμαὶ καττιτέρου applicata a Dionisio I in Chr. Boehringer, Zur Finanzpolitik ..., cit. 26 — con Ps.-Aristot. oecon., 1349, a 32 e Polluc. onom. 9, 79 (cf. Gnomon 55, 1983, 758). Questo confronto conferma e chiarisce quanto osserva G. Berthiaume, Helléniques III 4, 17 et le sens du terme chalkeus à l'époque classique, R Phil. 1974, 306 a proposito della „contradizione" in Hom., il. 21, 592, discusso in Aristot. poet. 1461 a: una lega può essere designata col nome dell' elemento costitutivo più pregiato.

[28] Atti VI Conv. Napoli, cit., 109. Di contro alla cronologia altissima (metà del V sec. a. C.) di M. Caccamo Caltabiano, Actes 9ème Congrès Int. Numism. Berne, 1979, 90 sg., K. Rutter Atti VI Conv. Napoli, 194 propone il 425—420 a. C. Il ripostiglio di Gizzeria, richiamato dalla Caccamo Caltabiano, 92 sg. è rettamente datato in Invent., 1913 al principio del IV sec. (Kraay): esso segna il trapasso dal *kerma* argenteo alla moneta bronzea in area magno-greca.

[29] Cf. E. Gabrici, La monetazione di bronzo nella Sicilia antica, Palermo 1927, tav. II 38 con datazione alla seconda metà del IV sec.; R. Calciati, Corpus Nummorum Siculorum, 1983, 310 con datazione nella prima metà; più correttamente alla fine del V sec., in Bank Leu, Aukt. 6, 1973, aus Samml. T. Virzì, nr. 207.

[30] Cf. G. K. Jenkins, Coins of Punic Sicily II, SNR 53, 1974, tav. 6 E.

[31] „Unciale" e pertanto ancora entro lo stesso *terminus a. q.* appare il bronzo a leggenda, quasi mai perfettamente chiara, MAMAP, che consiste in una emissione di *hemilitrion* con mezzo toro „gelese" a s. / Nike volante „imerese" a s. (SNG Cop. Sic. 1072; Ga-

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

Anche a Syrakousai coinvolta nella guerra ateniese la moneta bronzea prese radici: la serie „unciale", caratterizzata da globetti indicativi di *onkiai*, deve essere durata appena qualche anno, ben presto superata nella crescente spinta inflazionistica da serie senza globetti, che dovevano valere almeno il doppio (*hemilitria*). Fu così coniata la emissione con testa di Atena corinzia a s., ΣΥΡΑ al D/ e al R/ l'ippocampo libero — in un verso di Epicarmo si legge „ma di Poseidon il nobile figlio, il piccolo ippocampo" [32] — su gr. 6 circa, la quale deve essere verosimilmente un *hemilitrion*, essendo il doppio del *tetras* con testa aretusea/ polpo al di sotto di un ippocampo [33], che forse si accompagnò in piccola quantità al primo o lo precedette appena.

La testa di Atena rappresenta una dea „salvatrice", se in tal senso va interpretata la leggenda ΣΩΣΙΑ [34], che segue all' etnico su esemplari stilisticamente poco pregevoli, tirati da conii preparati con scarsa cura, ciò che è comprensibile durante l' assedio ateniese.

Subito seguirono altre emissioni pregevoli per bellezza con la testa di Aretusa al D/ e con rovesci diversificati, delle quali la seguenza mi è oscura: anzitutto quella con la ruota, poi una con delfino al di sopra di una conchiglia, e una terza con stella entro quadrato incuso. Sul D/ delle stesse compaiono sigle dei Maestri, Phrygillos, Kimon, Eu(kleidas?) ovvero Eu-(menos?), E(uainetos?), Im(?).

Avvenne però che nel contempo, in cui furono coniate le varie serie con la ruota, fossero rimessi in circolazione dalla stessa zecca siracusana contigenti, pervenutivi forse perchè dichiarati fuori corso, degli *hemilitria* con testa di Atena /ippocampo, dopo l'apposizione di una contromarca circolare, ora a testina di Aretusa (sia a d., che a s.), ora a ruota a quattro raggi, sovente con le lettere ΣΥΡΑ ovvero ONKI tra i raggi. Tali contromarche si rilevano talora una alla volta, talora accoppiate sullo stesso esem-

---

brici, cit., 144—45) e in una di *tetras* — di cui si riproduce a TAV. 2, 9 l'esemplare di gr. 4,74 da me studiato anni fa nella piccola collezione del farmacista Cannì a Ragusa — con testa di ninfa, di gusto siracusano, a d., tra tre globetti al R/ e il mezzo toro a s., sul quale la leggenda MAMAP al D/. Questa deve essere svolta in Μαμαρ(τίνων), riferibile ad un primo gruppo di mercenari mamertini sceso in Sicilia, forse al soldo dei Geloi, intorno al 410 a. C. (cf. quanto ho scritto in Per la storia dei culti nella Sicilia greca, in Il Tempio greco in Sicilia. Architettura e Culti, Atti Ia Riunione scientifica della Scuola di Perfezionamento ... Catania (Siracusa 1976) (1985), 151, nota 18). La forma Μαμαρ, per un ovvio errore, anche su un bronzo mamertino, di gr. 2,16 (TAV. 2, 10).

[32] Epicharm. fr. 115 K. Sull'ippocampo marino, cf. D'Arcy W. Thompson, A Glossary of greek Fishes, London 1947, 93.

[33] Cf. la nota 26. L'esemplare a TAV. 3, 17 nella Staatl. Münzsammlung München, gr. 2,373.

[34] Non credo più sostenibile la interpretazione di firma di incisore proposta in Atti VI Conv. Napoli, cit. 178. Σωσία, attestato come nome femminile, dovrebbe corrispondere a Σώτειρα, epiteto attribuito anche ad Atena (Bull. ép. 1963, 104; 1966, 182). Si tratterebbe di una *Sosipolis*, come la ninfa di Gela e di Selinunte (da cfr. Paus. VI 20, 2 sg.; 25, 4).

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

plare. Si verifica così una corrispondenza tipologica tra la nuova emissione con la ruota e il tipo della contromarca apposta su monete della serie Atena /ippocampo. I punzoni impiegati furono diversi, ma pur sempre tipologicamente riconducibili alla emissione con la ruota.

In numerosi esemplari con l'ippocampo contromarche, differenti da quelle finora discusse, furono apposte fuori di Syrakousai : a Leontinoi quella con testina di Apollo e leggenda Λεον(τίνων) o l'altra quadrangolare a testina di leone con fauci aperte, affiancata a quella „siracusana" con testina aretusea, di cui sovente taglia il bordo; ad Akragas verosimilmente quella col tipo del pecten o l'altra con testina di Herakles, chè ambedue si possono confrontare con contromarche rilevabili su logori bronzi acragantini [35].

Esemplari già contromarcati a Syrakousai ricevettero una ulteriore contromarca di convalida a Leontinoi, cui deve essere attribuito il tipo parlante della testa leonina : in ogni caso prima del 413/2 a. C. La contromarca a ruota con ONKI dichiara che l'esemplare rimesso in circolazione era stato ridotto al valore di *onkia*, valore con ogni probabilità attribuito a tutte le altre monete contromarcate della serie dell'ippocampo.

Un'altra emissione siracusana, caratterizzata al R/ dal polpo, presenta al D/ una testa aretusea di tre quarti, di gusto cimoniano, che a Himera ha trovato una ripresa su due emissioni di *tetras* in bronzo, assai rare, legate per il conio di D/, come risulta dagli esemplari riprodotti a TAV. 2, 11—12, uno di gr. 1,27, l'altro di gr. 0,99, databili poco avanti il 408 a. C. Ben presto il tipo del polpo al R/ riappare a Syrakousai in una serie con testa aretusea di profilo al D/, la quale ripropone la tipologia della prima emissione in bronzo, ma con un valore almeno doppio : numerosi esemplari di essa risultano riconiati. Precisamente su altre monete siracusane, con testa cimoniana di tre quarti, ovvero con delfino e conchiglia, come l' esemplare di gr. 2,95 a TAV. 2, 13, e altresì su un *hemilitrion* di Selinunte (Testa di Herakles/ Arco e turcasso), come quello di gr. 3,14 a TAV. 2, 14, e su un *hemilitrion* di Himera (Testa di ninfa/ Corona di alloro), come quello di gr. 3,43 a TAV. 2, 15. Questi due ultimi costituiscono indizio per una cronologia intorno al 406 a. C. della serie siracusana.

Nel contesto va inserita forse la rara emissione anonima con testa apollinea e polpo al R/, di cui presento una variante a TAV. 2, 16. Intanto anche Syrakousai ebbe a superare la dura prova della invasione punica.

---

[35] A parte quanto notavo in Atti Conv. Napoli, cit., 176, a proposito della contromarca dei Leontinoi (BMC Sic. 94, 78), riaffermando il pincipio „della normale corrispondenza di contromarca e (nuova) emissione", e aggiungerei che i Leontinoi ebbero ad erogare, presumibilmente entro il 413/2 a. C., insieme con i loro *tetrantes* e *onkiai* (del tipo testa di Apollo / tripode) ippocampi siracusani contromarcati nella loro zecca e certamente al valore di *onkiai*, cf. ora lo studio ben illustrato e stimolante di Romolo Calciati, Le contromarche della serie Athena-Ippocampo di Siracusa, Società Pavese di Numismatica e Medaglistica, 1985.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

Per fronteggiarla adeguatamente la città, forse ancora prima che emergesse l'uomo provvidenziale, Dionisio, dovette destinare le sue riserve auree per assicurarsi l'ingaggio e la fedeltà di truppe mercenarie, propense a paghe in moneta aurea, e sovvenzionare i cittadini in servizio militare con „distribuzioni" di monete di argento, metallo il cui approvvigionamento certamente si era interrotto in seguito alle ostilità puniche.

Iniziano così le emissioni, con conii firmati da Kimon e da Euainetos, degli „ercolini" e dei „cavallini" in oro per il mercenariato, dei decadrammi per l'esercito cittadino [36].

A me non pare che debba essere necessariamente ricercato un rapporto di valore (quello comunemente accolto 1:15 è forse illusorio) a Syrakousai tra decadrammi argentei e *chrysos* pesante, che è rimasto una emissione episodica, a differenza dei primi, che hanno avuto molteplici emissioni anche successive e intervallate, e che sono definite ἄθλα, il cui valore di sinonimo, oltremodo verosimile se rivolto a soldati cittadini, di μισθός e δῶρον è largamente attestato [37]. Restano altresì significativi due passi, relativi ai preparativi bellici di Dionisio I nel 399 a. C., in Diod. XIV 42, 1 τό τε

[36] Gli „ercolini" e i „cavallini' d'oro, che a coppia corrispondono a gr. 8,70 circa, che poteva rappresentare il salario mensile di un mercenario secondo la tariffa microasiatica (con lieve aggiunta), che in aria greca era normalmente richiesto in argento ad una dracma al giorno, secondo l'acuto esame dei conii operato da D. Berend deriverebbero da una emissione breve e concentrata. Il ripostiglio di Avola, Inv. 2111 (datato al 370 a. C.) e l'altro Inv. 2124 (datato al 360 a. C.) non si spiegano senza corrispondenti eventi bellici nel sobborgo siracusano. Io penserei, soprattutto per il primo, piuttosto al 396 a. C., quando Imilcone giunse a bloccare il porto di Syrakousai e ad occupare Achradina, saccheggiando il santuario di Demetra e Kore (Diod. XIV 62—63). I *chrysoi* sarebbero da fissare dopo oltre un lustro di attività di Kimon ed Euainetos, al 406 a. C.: tesaurizzati a lungo, come suole avvenire in Grecia per la moneta aurea (cf. i conti del Partenone, in cui per almeno 14 anni rimasero fermi in cassa gli stateri lampsaceni e ciziceni dal 447 al 433 a. C.: IG³ 1, 436—449), ad Avola essi si mescolarono con *dareikoi*, probabilmente importati da un reduce delle spedizioni in Ionia sotto Ermocrate e i successivi strateghi siracusani (Thouk. VIII 85, 3; Xenoph. hell. I 1, 27 sg.; 3, 13). D'altra parte, i primi decadrammi cimoniani di Syrakousai non possono essere staccati da quelli di Akragas (il ripostiglio di Naro, Inv. 2118, datato dal Kraay al 390—385 a. C. deve risalire almeno al 405 a. C.), i quali devono essere stati emessi nella imminenza del disastro e comunque preceduti dal *chrysos* acragantino di gr. 1,34: questo in un rapporto 1 : 13 si copre con un *tetradrachmon*, come il corrispondente *chrysos* siracusano, cui fece seguito quello più pesante di gr. 1,74, presente anche a Gela e a Syrakousai (per una prima sinteni, cf. Chr. Boehringer, Zur Finanzpolitik . . ., cit., 16 sg. e tav. 38). Quest'ultimo, come ha osservato la Berend, corrisponderebbe con un rapporto 1 : 10 ad 1 *tetradrachmon* di argento. Negli stessi anni anche in Atene si è verificata una caduta dell' oro a 1 : 10, per l'intervenuta carenza dell' argento „lauriotico" (W. E. Thompson, NC 1964, 119 sg.). L'assenza di *chrysos* per Selinunte e Himera, cadute per prime nel 408/7 a. C., rivela la impreparazione militare di ambedue, incapaci di assoldare con oro mercenari, necessari per fronteggiare un esercito professionale come quello messo in campo da Cartagine, e segna altresì il *terminus p. q.* per l'oro acragantino-siracusano.

[37] Cf. E. Will, Notes sur μισθός, Le Monde grec, Hommages à Cl. Préaux, Bruxelles 1975, 426—438.

Scans sponsored by GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

μέγεθος τῶν μισθῶν .... καὶ τὸ πλῆθος τῶν προκειμένων ἄθλων τοῖς ἀρίστοις κριθεῖσι (sc. τεχνίταις) e 43, 2 (grande apprestamento di scudi, pugnali, elmi e corazze, ciò che evoca la figurazione di panoplia nell' esergo del decadramma).

Dionisio, appena si fermò l'invasione punica e fu siglato un trattato di pace, si volse ad organizzare un sistema imperialistico, che finì per estinguere le autonomie di ogni altra *polis*. Introdusse a Syrakousai un regime di austerità: Οὐκ εὐπορῶν δὲ ἀργυρίου indusse la *ekklesia* a decretare che la moneta bronzea fosse accettata alla stregua di quella di argento (ἔχειν ὡς ἀργυροῦν ἀλλὰ μὴ καττιτέρινον) (Ps.-Aristot. oecon. 1349, a 35). Riassunse infatti Dionisio la emissione bronzea con l'ippocampo, espressione di una ben fondata propaganda filocorinzia e marinara, accrescendone il peso di qualche grammo (da gr. 6 a 7/8 circa) e ritariffandola quale *litra*[38]: in alcune serie al D/, dietro la testa di Atena, si rileva un *lambda*, da svolgere in λ(ίτρα), ovvero un globetto, segno dell' unità (TAV. 3, 18—19).

Contestualmente fu emesso un multiplo — del quale la prima „versione", subito interrotta, probabilmente va ritrovata nel rarissimo esemplare, di gr. 30 sirca, con ippocampo su onde al R/, fatto conoscere da S. Garraffo nell' ultimo Convegno di Napoli (1983) — tipologicamente caratterizzato al D/ dalla medesima testa di Atena e al R/ da una stella marina stilizzata tra due delfini. Su alcune rare serie un grosso globetto tra le code o tra le bocche dei delfini al R/ era inteso a segnare il valore di unità, che per evidenti ragioni ponderali (oscillando la moneta tra i 30 e i 36 gr.) non poteva essere che una *drachma*. Dionisio, con questa che i contemporanei e la tradizione storiografica stimarono una soverchieria degna di un tiranno, la sostituzione della tradizionale unità monetale in argento, la *drachma*, con una moneta di bronzo, imposta politicamente, non fece che portare alle estreme conseguenze e stabilizzare una situazione monetale, che era stata introdotta prima di lui per necessità. In conseguenza Dionisio annullò ogni emissione in argento, tranne quella occasionale e ritmata dei decadrammi, e certamente quella del *chrysos*, provocando un primo risucchio di „pegasi" corinzii nell' area siceliota.

In realtà la *drachma* in bronzo di Dionisio I non ebbe avvenire. Se non sotto Dionisio II, all' avvento di Dione, nel 357/6 a. C., si verificò una massiccia riconiazione del bronzo dionisiano in almeno 16 centri, coinvolti a lungo nel raggio economico e politico di Siracusa sotto Dionisio I. I medesimi vollero esprimere la riconquistata autonomia organizzando proprie zecche: in Sicilia i mercenari Sileraioi e Tyrrhenoi, e città come Mytistraton, Petra, Henna, Herbessos, Halaisa e il koinon Symmachikon (forse a Herbita), Agyrion, Adranon, Aitna, Kentoripai, Tauromenion; fuori dell' isola, Issa

[38] Cf. Gnomon 55, 1983, 758. L'esemplare a TAV. 3, 17 a, di gr. 5,52, appartiene alla emissione più antica, anche perchè al R/ sotto l'ippocampo presenta una conchiglia, che si lega alla emissione di poco anteriore con delfino e conchiglia al R/. L'esemplare a TAV. 3, 18 pesa gr. 6,48, l'altro a TAV. 3, 19 gr. 6,12 (ambedue coll. Cammarata).

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

(in Dalmazia), Kroton e probabilmente Skylletion, alla quale a lungo sotto il controllo di Dionisio I (Strabo VI 1,10, C 261) attribuirei la emissione, riconiata su *litrai* con l'ippocampo, caratterizzata al D/ dalla testa pileata e coronata di Odisseo, imberbe, al R/ dalla Skylla [39].

Di queste emissioni riconiate alcune sono anepigrafe, come quella con testa di Apollo e lira e l'altra con testa di Ninfa e cavallino saltante, attribuibili con certezza la prima ad Adranon, l'altra ad Aitna: infatti, emissioni con leggenda di queste due città ripetono il tipo delle monete riconiate, le quali presentano naturalmente il peso degli esemplari riutilizzati, maggiore di quello delle emissioni nuove. Tuttavia, il valore delle monete riconiate doveva essere lo stesso di queste ultime, in ogni caso inferiore a quello originario sotto Dionisio. E' significativo e di inequivocabile interpretazione che sul R/ del nominale maggiore di Mytistraton, riconiato su *drachma* dionisiana, si rilevino sei globetti entro una corona: la *drachma* era scaduta al valore di *hemilitrion*!

La emissione di Aitna, a parte quella riconiata senza leggenda e senza il segno M sul cavallino (assenze significative di un valore inferiore, forse addirittura di *onkia*), nella edizione nuova (tipologicamente eguale, ma con leggenda e M) si associò ad un nominale maggiore, con testa di Atena elmata e leggenda al D/, cavallino saltante e M al R/, la quale si addensa sui 17/15 gr., allineandosi alla emissione di Adranon, con testa di Apollo/lira circondata dall' etnico (mai riconiata) e a quela siracusana con testa di Zeus Eleutherios / fulmine, nota in tre serie.

A mio avviso il fenomeno della riconiazione, che esprime un recupero economico successivo ad un rifiuto politico, deve essersi sviluppato subito dietro a quest'ultima emissione, che rettamente V. Cammarata ha definito „dionea", la quale ebbe una replica, su un peso appena più basso, ad Agyrion, nella città dei Leontinoi (base e rifugio di Dione, e per nulla agganciata a Timoleonte) e ad Aitna, la stessa che aveva emesso la serie ora ricordata con testa di Atena e cavallino. Alla medesima emissione „dionea" con lo Zeus Eleutherios/fulmine si connette tipologicamente e nel significato politico la serie riconiata del Symmachikon, la quale doveva valere nonostante il peso un *hemilitrion*, come la emissione non riconiata con testa di Apollo Archagetas/ fulmine e grappolo (BMC Sic., 29, 4).

---

[39] Cf. Chr. Boehringer, Zu Finanzpolitik, cit. 24; 30 n. 71. Un esemplare con Skylla ora in Münzen u. Med., Liste 477 (1985), 18 (il D/ descritto come testa di Kabeiros). La Skylla su monete di Kyme italica. Tuttavia Odisseo sulla monetazione di Ithaka appare barbuto: se mai, l'eroe col pileo della moneta di Skylletion potrebbe essere Menesteo. Una tradizione, riferita in uno scolio tardivo all' Eneide, attribuisce ad Odisseo la fondazione di Skylletion (J. Bérard, La Colonisation grecque ..., Paris 1957, 160. Tuttavia, se accertata la prevalenza di rinvenimenti di tali esemplari in zona centro-settentrionale della Sicilia, si dovrebbe pensare ancora una volta a riconiazioni operatevi da mercenari italici (V. Cammarata).

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

Per ritornare a Dionisio I, egli in definitiva, precorrendo la politica monetale dei Tolomei, realizzò una economia „chiusa", basata sul bronzo (oltre che su rare monete di argento pesanti), segnando la definitiva ecclisse del *kerma* argenteo. Quest'ultimo, di cui anche piccole città siceliote si erano compiaciute per una esigenza non sempre strettamente economica — e che per eguali ragioni riapparirà fugacemente negli anni della restaurazione di Dione e Timoleonte scompariva definitivamente, risucchiato nel crogiuolo impietoso.

Tuttavia, la rapida affermazione nell' *agora* siceliota della moneta fiduciaria di bronzo — al di là „di una rivoluzione del pensiero, di una mentalità che ha permesso al greco di accettare la moneta come valore simbolico" [40] — fu preparata e resa possibile piuttosto dalla consuetudine al piccolo *kerma* argenteo, rivelatosi indispensabile per i piccoli negozi e impostosi subito quale „moneta politica", a valore nominale superiore a quello reale. Esso infatti aveva sempre presentato un peso inferiore a quello teorico, come è dato verificare, e non certo soltanto per intervenuta usura, ma fin dalla emissione [41], anche se in casi estremi può aver giocato la tecnica artigianale della coniazione.

Circostanze favorevoli, l'amicizia affettuosa del Dr. H. Küthmann, Direttore della Staatliche Münzsammlung di München e la liberalità di intelligenti collezionisti, ai quali tutti rinnovo la mia gratitudine, mi hanno permesso di studiare una serie di nuovi esemplari di *kerma*, che sono andati emergendo dal grembo fedele della terra. Come per un miracolo riapparsi, questi piccoli capolavori della incisione ridestano ammirazione e gioia in chi può tenerli in mano e nello studioso l' anelito ansioso di conoscere realtà e vicende del mondo dei Greci di Sicilia.

La coniazione del *kerma*, specie dei valori più piccoli, doveva porre serie difficoltà, che gli artigiani greci tuttavia seppero egregiamente superare. Con conii sovente troppo larghi si battevano fettucce lenticolari, a foglietta, del tipo riprodotto a TAV. 3, 20, preparate versando l'argento fuso tra due piastre, anche di metallo, che tra loro combaciavano, costellate nell' interno da alveoli di forma adeguata, entro i quali si depositava il metallo: un esemplare di siffatto utensile si conserva in una collezione privata.

D'altra parte non sono sconosciuti casi di riconiazione e di contromarcatura del *kerma* maggiore. Così una *litra* dei Leontinoi, di gr. 0,787 (TAV. 3, 21) a München, appare riconiata su una di Selinunte, del tipo di questa di München, di gr. 0,789 (TAV. 3, 22). Quest'ultima presenta al D/ la contromarca con testina della ninfa Eyrymedò, celebrata sul D/ della *drachma* di Selinunte (BMC, Sic., 141,38), alla cui emissione si associò pertanto la convalida attraverso contromarcatura (col tipo della testina di ninfa) delle

[40] Così R. Holloway, Atti VI Conv. Napoli, cit., 140. Aristofane nel 392 a. C. ha salutato con gioia l'interuzione in Atene delle emissioni di bronzo.

[41] Cf. alla nota 6. Ad Akragas furono segnate con λί(τρα) (Salinas, tav. VII 24 sg.) frazioni in argento, sovente sotto il peso teorico.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

precedenti *litrai* rientrate in zecca. Lo stesso fenomeno si è verificato per alcune *litrai* di Himera, contromarcate con la foglia del *selinon*[42], per *litrai* di Akragas, come questa a TAV. 3, 23, in coll. privata, del tipo Salinas, Tav. VII 23 e anche per *litrai* di Syrakousai, con il polpo, come questa di gr. 0,59 a TAV. 3, 23*a*. Segnalo ancora un *obolos* dei Leontinoi (tipo *leontè* chicco), di gr. 0,634 a TAV. 3, 24, che sembra riconiato sullo stesso tipo, forse in occasione della ritariffazione come *litra*[43]. Una provvisoria sistemazione del *kerma* dei Leontinoi sembra comportare l'aggancio della *litra* (SNG ANS Sic. II 261), con i connessi *pentonkion* e *hexas* (Boehringer, Kat. Probl., cit. tav. 8, U-V) al *tetradrachmon* (SNG ANS Sic. II 219 sg.) e dell' altra *litra*, ib. 264 (con *hemilitrion* e *hexas*, Boehringer, cit. tav. 8, W-X) al *tetradrachmon*, ib. 238 sg. Invece l'*obolos*, ib. 213 sg. con i connessi *pentonkion* e *hexas* (Boehringer, cit. tav. 8, S-T) appartiene alle prime emissioni pre-dramareteiche dei Leontinoi, del 467 a. C. circa.

Rilevo infine un *obolos* di Syrakousai, tipo 365, Boehringer, che risulta riconiato sul tipo 288, di gr. 0,54 (TAV. 3, 25): un *obolos* della democrazia su uno della tirannide! Accanto va richiamato il caso sopra esaminato dell' *obolos* siracusano riconiato su quello di Aitna (TAV. 2, 1).

D'altra parte la *onkia* di argento, il cui peso teorico non supera gr. 0,07 e perciò doveva risultare estremamente difficile a maneggiare, sembra attestata solo per qualche zecca: l'esemplare di Messana, presentato da H. Cahn[44], a mio avviso è pur sempre un *hexas* di peso basso, del tipo corrispondente a quello della Staatliche Münzsammlung München (TAV. 3, 26), di gr. 0,129, che ripete quello in Salinas, tav. XXXIII 9, tranne per la leggenda destrorsa. Una variante, con la lepre intera in corsa a d., di gr. 0,115 è presentata a TAV. 3, 27. Similmente, malgrado il peso di gr. 0,062 e l'unico globetto (ma sembra potersene rilevare un secondo non impresso), l'esemplare a TAV. 3, 28 è pure un *hexas* di Syrakousai. Erronea la definizione di *onkiai*, e non piuttosto di *hexantes* di peso basso e conii differenti, per le monetine definite tali da Chr. Boehringer e ascritte a Katane[45].

Alla serie di *hexas* anzi posso aggiungere un tipo nuovo, caratterizzato al D/ da una testina di ninfa, volta a d. — con capigliatura che richiama quella della *litra* con toro al R/ (SNG Deutschl. Sik. 446) — entro un cerchio di perline, e al R/ dal fulmine alato verticale, affiancato da due dischetti, sotto ognuno dei quali la leggenda K-A. Esso, a me noto da un esemplare (TAV. 3, 30), in collezione privata, di gr. 0,12, suggerisce un abbassamento cronologico

---

[42] BMC Sic. 80, 42; SNG Deutschl., Siz., 354: contromarca erroneamente descritta.

[43] Esemplari dello stesso tipo presentano pesi da *litra*: cf. ad es. SNG IV Fitzw. Mus., Leake a. Gener. Coll. II, Sicily-Thrace, 1040, gr. 0,78,

[44] Münzen u. Med., Liste 373 (1975), 17 gr. 0,07.

[45] Katan. Probl., cit. 73—77: delle tre *onkiai* riportate una pesa gr. 0,055, la terza gr. 0,08, mentre l'*hexas* G gr. 0,06 (quello riprodotto a TAV. 3, 29 gr. 0,077). Segnalo un *hemilitrion* con testa di Sileno a s., di gr. 0,26, e un *hexas* con testina fluviale, col cornetto, a s. di gr. 0,11.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

delle serie di *hexas* e *tetras* di Katane, le quali si rinvengono normalmente mescolate e non possono svilupparsi lungo un sessantennio, come ha proposto Chr. Boehringer, ma dovrebbero restringersi entro il 440—415 a. C., e comunque precedere il bronzo.

Una novità sembra costituire l'*hexas* (TAV. 3, 31), di gr. 0,072, purtroppo spezzato e incollato maldestramente, caratterizzato al R/ da due globetti, al D/, entro una serie di perline in due linee divergenti, dalla lettera *rho*, ad occhiello aperto : l'attribuzione a Rhegion appare evidente, tanto più che se ne conosce il *pentonkion* in due varianti, di cui una con leontè frontale al D/, *rho* con gambetta, sinistrorso, attorniato da cinque globetti al R/ [46], l'altra con protome di lepre a d. al D/, *rho* ad occhiello, senza gambetta, volto a sin., entro cinque globetti al R/ [47]. Esso sarebbe stato rinvenuto insieme con un *hexas* spezzato di Messana (TAV. 3, 32) e con questo altro (TAV. 3, 33), di gr. 0,077, caratterizzato al R/ da due globetti, al D/ da una tellina chiusa, affiancata da perline disposte irregolarmente. Vien fatto di istituire una connessione con la *litra* anonima, SNG Lloyd 1031, gr. 0,78 (ascritta a Himera e definita „obol") [48], di cui presento un quarto esemplare (TAV. 3, 34), di gr. 0,63, caratterizzata al R/ dalla ruota a quattro raggi, al D/ da una tellina bivalve, aperta. Anche se per l'aspetto tipologico possa sembrare probabile l'attribuzione a Kyme italica, ragioni metrologiche consigiano prudenza.

All' area magno-greca o messinese sembra riportare una monetina, che prima di finire in un catalogo d'asta [49] avevo notato a Catania, la quale (TAV. 4, 35) presenta al R/ un incuso informe, al D/ una protome di toro, con grande corno, a sin. entro un cerchio di perline rilevate. Generici i confronti con qualche tipo Auriol [50] o con la testa del toro sibaritico. Il peso sembra orientare verso il sistema dell'obolo attico o della litra siceliota: è meglio restare in attesa di più sicuri elementi.

Lo *hexas* appare il nominale più dinamico del *kerma* siceliota, in quanto si connette integrandoli ora con l'*obolos*, costituendo così una *litra*, ora con il *pentonkion*, che è un *hemiobolion*, ora con lo *hemilitrion* o con il *tetras* (così a Katane, priva del *pentonkion*, e nella Syrakousai dal 425 a. C. circa). H. Küthmann [51] acutamente ha riferito a Gela, per la quale era

---

[46] W. Giesecke, Sicilia Numismatica, Leipzig 1923, 16 nr. 19 a, gr. 0,28 tav. 2, 13; SNG V Ashmol. 2, 1588 gr. 0,35.

[47] Giesecke, op. cit., 16 nr. 18 a, gr. 0,33 tav. 2, 11.

[48] Cfr. anche Münzen u. Med., Liste 395 (1977), 21 gr. 0,59; Liste 412 (1979), 14 gr. 0,51. Per la *telline* e la *konche* (famose quelle di Messana: Archestr. Gel., fg. 50 R = Athen. 92 d—e; Polluc., on. VI 63), cfr. D'Arcy Thompson, op. cit., 259; 18. Per la corrispondente tipologia della monetazione di Kyme italica, cf. R. Garrucci, Le monete dell' Italia antica, Roma 1885, 81, tav. LXXXIV 16.

[49] Dorotheum, 2. Sonderaukt., April 1983, 103 gr. 0,66.

[50] Cf. A. E. Furtwängler, Monnaies grecques en Gaule, Le trésor d'Auriol, Fribourg 1978, 234 Tav. 29.

[51] Münchner Jahrb. bild. Kunst, 32, 1981, 209, nr. 4 gr. 0,209 (TAV. 3, 35), confrontabile

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

noto a G. K. Jenkins soltanto lo *hexas*, caratterizzato al D/ da una piccola protome equina, un *pentonkion*, di gr. 0,209, il cui D/ presenta una protome equina del tutto corrispondente (TAV. 4, 36): un altro esemplare da me scoperto in coll. privata pesa gr. 0,26 (TAV. 4, 37). In realtà il tipo della protome equina rivela l'aggancio diretto con la prima emissione di *litra* dei Geloi, caratterizzata appunto al D/ dal cavallino entro un cerchio perlinato (nr. 244 sgg., Jenkins). Nel caso di Gela, come pare evidente per l'*obolos* dei Leontinoi (leontè frontale/chicco), i connessi *hexas* e *pentonkion* permettevano il recupero nella circolazione della *litra*, emessa successivamente, dell'*obolos* precedente raccordato nelle ultime serie al peso della *litra*. In conclusione, lo *hexas* rivela ogini volta una necessità di compensazione o di aggiustamento ponderale tra due o più nominali (l'inferiore anche in più esemplari) con scarto intermedio. Si ottenevano così varie combinazioni, dalle quali risultava sempre un conguaglio con la *litra* o con l'*obolos*, ora al valore nominale, ora a quello reale. Si verificava nel contempo il trapasso da un orientamento di tendenza „attica" ad uno decisamente „siceliota", con il predominio del *tetradrachmon* e della *litra*, al quale corrispondeva un rialzo dei prezzi nel mercato locale, ad es. del medimno di orzo, che da un *obolos* passò ad una *litra* (vedi avanti alla nota 68).

Anche ad Akragas al raro *hexas*, del tipo Salinas, tav. VII 33, si accoppia il *pentonkion*[52]: a TAV. 4, 38—39 si riproducono due esemplari, uno di gr. 0,112, l'altro della Staatl. Münzsammlung München di gr. 0,213. Lo stesso si è verificato recentemente per Kamarina, per la quale sono emersi nel contempo *hexas* e *pentonkion*, col tipo del cigno al D/[53]. L'associazione dei due nominali si ritrova per i Leontinoi in almeno due serie, quella con *leontè* frontale al D/ e l'altra con testa coronata o meno di Apollo, più recente, mentre per la terza, con testa leonina, si conosce finora solo lo *hexas* accanto allo *hemilitrion*, ambedue caratterizzati al R/ dal chicco di orzo tra i globetti[54].

Syrakousai nella fase più antica, epicarmea, ha conosciuto la stessa associazione di *hexas* e *pentonkion* — di quest'ultimo si riproduce un esemplare di gr. 0,30 e un altro, di München, di gr. 0,237 a TAV. 4, 40—40 *a*[55] — mentre più tardi, in anni prossimi al 420 a. C. la medesima presenta *hexas* e *tetras* in due diverse serie, una della „ruota" con *hexas*, *hemilitrion* e *litra*,

---

con K. Jenkins, The Coinage of Gela, Berlin 1970, 49; 219 nrr. 199—202 (si aggiunga SNG ANS 4 Sic. II 326, gr. 0,06, ascritto erronamente a Messana). Il *pentonkion* S a Tav. 8, Chr. Boehringer, Katan. Probl., cit., piuttosto che ai Leontinoi è attribuibile a Gela!

52 Salinas, op. cit., Tav. VII 31—32; P. Orsi, AMIIN IV, 1921, 9; SNG, Leake 915 gr. 0,32; Lloyd 814 gr. 0,15. Al Cab. des Med., Paris, F. G. 71—72, gr. 0,30 e 0,19.

53 Cf. NAC XI, 1982, 49.

54 Boehringer, Katan. Probl., cit., tav. 8.

55 Cf. SNG Lloyd 1303 gr. 0,19; Ashmol., 1944 gr. 0,25.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

l'altra del „polpo" con *tetras* e *litra:* segno di una convergenza con l'area monetale etneo-catanese [56]. Della prima serie si riproducono due esemplari di *hexas*, uno di gr. 0,128 e l'altro di gr. 0,096, un *hemilitrion* di gr. 0,312 e una *litra* di appena gr. 0,44 a TAV. 4, 41—42, 43—44; della seconda tre *tetrantes*, uno con testina a d., preceduta dalla leggenda Συρα, di gr. 0,215 a München, altro corroso di gr. 0,11 con testina a s. e un terzo di gr. 0,204 con testina a d., tra le lettere Σ a sin.; Y a d. (TAV. 4, 45—46—47).

L'accoppiamento di *hexas* e *tetras* si verifica ancora a Naxos, per la quale sono emersi *tetrantes* vari [57] e anche un *hexas*, che mi è noto anche da una foto (TAV. 4, 48): la testa, che pare di Dioniso, del D/ e il tipo del R/, confrontabile con quello di una emissione bronzea [58], assicurano l'attribuzione.

Per Himera era noto l'*hexas*, caratterizzato al D/ dall'astragalo, che richiama la dracma della serie „di tipo acragantino" [59], di cui si riproduce l'esemplare di München, di gr. 4,224 (TAV. 4, 49). Adesso è emerso il *pentonkion*, di cui si pubblica un esemplare di gr. 0,31 a TAV. 4, 50, caratterizzato al R/ da cinque globetti entro un cerchio lineare, al D/ da una testina barbuta, volta a d., con fronte adorna di un cornetto, entro un cerchio. Stile e tipologia riportano alla serie „oplitica" di Himera, la quale presenta al D/ una testa elmata e al R/ ora un elmo, ora due schinieri e la leggenda [60], di cui la variante più comune, anch'essa *litra*, offre al D/ una testa barbuta e coronata, al R/ un elmo corinzio circondato dalla leggenda [61]: quello riprodotto a TAV. 4, 51, di gr. 0,555 è interessante proprio per quest'ultima.

Alla stessa Himera va certamente attribuito il *tetras*, che al D/ presenta una testina barbuta, con orecchio ferino, striato e a punta, sormontata da un corno arcuato fin dietro al collo, volta a d., di gr. 0,192 (TAV. 4, 52). Di esso una variante, con testa a s., orecchio caprino, mi è noto in due esemplari, uno di gr. 0,171 (TAV. 4, 53) e un altro a München di gr. 0,151 (TAV. 4, 54). Il tipo del D/ a mio avviso costituisce una versione semplificata della testa mostruosa, con lungo corno svettante, alla quale è connessa un' ala sovrastata da una grande coda di gallo — variante dello *hippalectryon* [62], che poi si volgarizza come *gryllos* — della *litra* imerese (TAV. 4, 55), sul cui R/ figura l'eroe nudo a cavallo del caprone, che ho identificato con

---

[56] Il *kerma* dei Katanaioi deve corrispondere cronologicamente a questo siracusano, snodato sui medesimi valori: vedi alla nota 45.

[57] Münzen u. Med., Liste 373, 20—22; 406, 46—47.

[58] Münzen u. Med., Liste 395, 12 gr. 0,13.

[59] BMC Sic. 78, 30 gr. 0,0769; K. Jenkins, Atti II Conv. Napoli, 1969, 26 e Tav. II 8; Dorotheum, Sonderaukt. 1982, 74 gr. 0,11 (*hexas*).

[60] BMC Sic., 80—81, 45—47; SNG Llyod 1030; Münzen u. Med., Liste 443 (1982), 7 gr. 0,49.

[61] Münzen u. Med., Liste 406 (1978), 22 gr. 0,56.

[62] Cf. J. Dörig, Ἰουδὸς Ἱππαλεκτρυών, La monture fabouleuse d'Okeanos, Mus. Helv., 40, 1983, 140 sg.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

Leukaspis [63]. Proprio la testa di questo caprone ritorna sul D/ di un *hexas* anonimo, da ascrivere certamente a Himera [64], di cui presento un esemplare di gr. 0,14 (TAV. 4, 56). In conclusione sul *tetras* illustrato è raffigurato pur sempre Tychon, il demone della Fortuna — il cui nome a lettere in alfabeto „rosso" si legge davanti al gallo nella serie VII, Kraay delle *drachmai* arcaiche di Himera [65] — che nella *litra* appare nella sua ibrida natura di gallo e caprone androprosopo.

Una interessante variante del rarissimo *tetras*, un quarto di *obolos*, delle ultime serie arcaiche di Himera, rispetto a quelli editi dal Kraay (tav. 15, nr. 306), è rappresentato dall'esemplare a TAV. 2, 7, di gr. 0,191, caratterizzato al D/ dalla gallina a d., e al R/ da una ruota a quattro raggi stilizzata, con tre aste (esgni del valore?) entro ciascuno degli spicchi.

Ad Himera va altresì riferito un *hemilitrion*, di gr. 0,33, sul quale (TAV. 5, 57) al D/ è raffigurata la testa mostruosa di Tychon, al R/ un chicco di orzo tra sei globetti.

Il richiamo al prototipo dei Leontinoi è scontato, il quale ha trovato numerose imitazioni. Ne posso richiamare nuovi esempi e precisamente:

I°) Un *tetras* di gr. 0,16 (TAV. 5, 58), con testina femminile a d. al D/, un chicco di frumento tra tre globetti al R/, che per stile sembra riportare all'area punica;

II°) Un *pentonkion*, caratterizzato al D/ da una testa femminile di tre quarti, a s., e al R/ da un chicco di orzo fra quattro globetti, che G. K. Jenkins ha attribuito a Motya [66], di cui pubblico un esemplare di gr. 0,232 e un altro di gr. 0,29 (TAV. 5, 60—61);

III°) Un altro *pentonkion*, con testa di giovinetto a d., adorna di cornetto sulla fronte al D/ e al R/ un grosso chicco di orzo tra quattro globetti, che mi è noto in tre esemplari, uno di gr. 0,246, un secondo di gr. 0,311 e un terzo di gr. 0,27 (TAV. 5, 62—63—64).

Di quest'ultimo credo si possa proporre l'attribuzione a Gela, altra città grande produttice di orzo e frumento nel V sec. a. C., la quale sul R/ di tetradrammi e didrammi e poi sui *tetrantes* e *onkiai* di bronzo ha presentato la testa giovanile del Gelas, sovente accompagnata dal simbolo del chicco [67].

Davanti a questa ricorrenza del tipo mi è avvenuto di chiedermi se esso, al di là della celebrazione della produzione granaria della *chora* cittadina, per caso non indicasse anche il prezzo ufficiale dell'orzo. Ciò mi sembra

---

[63] Cursoriamente in Atti IV Conv. Napoli, 1973, 55.

[64] Münzen u. Med., Liste 406, 62 gr. 0,13: la fogliolina di edera allude al culto dionisiaco, nel quale doveva inquadrarsi anche Tychon.

[65] Atti II Conv. Napoli, cit., 13. Cf. ora C. M. Kraay, The archaic Coinage oh Himera, Napoli 1984, 77: il compianto Autore non accenna alla interpretazione religiosa da me proposta. La sigla Λ V, la più frequente, dovrebbe svolgersi in Λυ(αῖος), verosimile epiteto di Dionysos.

[66] Coins of Punic Sicily, SNR 50 (1971), 74 nr. 7 gr. 0,25, Tav. 23, 7 (Museo di Mozia) (TAV. 5, 59).

[67] K. Jenkins, The Coinage of Gela, cit., 255 sg., 271—272.

Scans sponsored by GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

evidente per il *kerma* dei Leontinoi: il chicco di orzo, infatti, oltre a circondare la testa leonina nei nominali maggiori, caratterizza il R/ sia dell *obolos* che delle due emissioni di *litra* [68]. Ebbene, ammesso che la *litra*, che contiene dodici *onkiai*, corrispondesse al prezzo di un *medimnos*, che contiene dodici *hemihekta*, lo *hemilitrion* emesso con lo stesso tipo dai Leontinoi e dagli Himeraioi doveva segnare il prezzo di sei *hemihekta* di orzo, il *pentonkion* a Gela e a Motya (?) quello di cinque, il *tetras* in zona punica di tre (cioè un quarto di *medimnos*, circa Kg. 10 di orzo), e infine lo *hexas* per i Leontinoi il prezzo di due *hemihekta*.

D'altra parte, il *kerma* specie nei valori di *litra* ha avuto larga fortuna anche in città della Sicilia controllata da Cartagine, come Entella [69], Eryx, Hipana, Motya, Nakona e Panormos [70].

A quest'ultima sembra possano essere attribuite una monetina di argento di gr. 0,66 (TAV. 5, 67), con aquila di tipo acragantino a s. al D/ e tre delfini in cerchio attorno ad un mollusco(?) e ad un *Pi* greco al R/, e due emissioni di *tetras*, databili ancora alla fine del V sec. a. C.: una con testa barbuta e cornuta (Pan) a d. al D/ e al R/ le lettere ΠΑΝ scandite fra tre globetti, di gr. 0,16 [71] (TAV. 5, 68), l'altra di gr. 0,18 (TAV. 5, 69), con testa cornuta a d., giovanile, preceduta dalle lettere ΠΑΝ e al R/ tre globetti, tra i quali si rilevano una fogliolina di edera, una buccina e un segno a croce. Sempre alla stessa Panormos spetta forse un *pentonkion*, definibile tale per il peso di gr. 0,25, caratterizzato al D/ da testina femminile a d. entro cerchio perlinato, al R/ da un grande *Pi* greco sinistrorso (TAV. 5, 70), il quale può essere interpretato quale iniziale dell' etnico, come ad Akragas e Rhegion [72] e forse nell' esemplare a TAV. 5, 67, piuttosto che del valore *pentonkion* [73].

Ancora ad area punica potrebbe essere riportato il *pentonkion*, di gr. 0,25, caratterizzato al D/ una clava (TAV. 5, 71).

---

[68] Cf. alla nota 54. Nello stesso senso si potrebbe interpretare la *litra* di Morgantina (SNG Lloyd 1124), con testa di Zeus barbuto, dai tratti duri, al D/ e al R/ una spiga di grano entro la leggenda retrograda, la quale tuttavia non deve essere datata troppo alta (465 a. C. circa per K. T. Erim, Atti IV Conv. Napoli, cit., 69 sg. e Tav. I 1). A Parigi, come ho potuto rilevare grazie alla cortesia di Mad. Nicolet e Dom. Gerin, se ne conservano 4 esemplari: Coll. de Luynes 1035; F. G. 840—841; Chandon de Briailles 240, gr. 0,75. L'esemplare a TAV. 5, 65, pesa gr. 0,58.

[69] Una variante dello *hemilitrion*, Salinas tav. XXI 28, in collezione privata, di gr. 0,38 a TAV. 5, 66.

[70] Per queste cinque città si rileva una tipologia comune: cf. BMC Sic. 239; 115; Atti IV Conv. Napoli, cit., tav. XX 8; 11. Jenkins, SNR 50, 1971, tav. 23—24.

[71] Münzen u. Med., Liste 443, 17 gr. 0,16.

[72] Salinas, cit. tav. VII 35 gr. 0,32, un *pentonkion* da connettere con l'*hexas*, VII 33. Per Rhegion, vedi alle note 46—47.

[73] Ciò si verifica forse per l'esemplare di Krotòn, SNG Cop., Italy 1816 gr. 0,36, il quale piuttosto che *obol* potrebbe essere difinito *pentonkion*, indicato dal monogramma ⊓ del R. E' possibile che Kroton si sia agganciata per le frazioni con l'area siceliota? Vedi avanti alla nota 120.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

Della suggestione esercitata dal modello cimoniano, già rilevata sul noto tetradramma di Segesta [74], sono emerse nuove testimonianze. Così, sul D/ di una nuova monetina argentea domina una testa feminile, raffigurata dal collo in su frontalmente, col viso lievemente girato a destra (di chi guarda) e con capigliatura raccolta ai due lati dell' *ampyx*, che spicca al centro; al R/ appare una ruota a quattro raggi, ognuno dei quali termina a crocetta e tra i quali sono distribuiti quattro globetti, che con quello al centro suggeriscono trattarsi di *pentonkion*. Il tipo tradizionale dell' *obolos* siracusano è ora impiegato per indicare il valore di questo, che è in realtà un *hemiobolion*. Gli esemplari a me noti, uno di gr. 0,228 e un altro di gr. 0,21 (TAV. 5, 71—72), oltre ad un terzo di gr. 0,27 non fotografato, presentano una media di gr. 0,236, che resta nei limiti del *pentonkion* [75].

In assenza di leggenda, a meno che non ne emerga altro esemplare che la rechi, l'attribuzione a Kamarina deve restare solo una buona ipotesi. L'incisore del conio è pervenuto ad una soluzione „prospettica" analoga a quella realizzata sul R/ del noto *tetradrachmon* „cimoniano" di Segesta [76] (TAV. 5, 74): egli ha sfoltito la capigliatura e operato una torsione verso destra della testa, la quale così quasi si staglia all'aria aperta. Salta agli occhi, a parte la innegabile suggestione esercitata dal *tetradrachmon* cimoniano di Syrakousai (TAV. 5, 75), la differenza stilistica sia da Euainetos, che pure ha realizzato e firmato il conio camarinese del *didrachmon* con la testa frontale di Hipparis (77) (TAV. 5, 79) sia dall' incisore del conio del R/ della connessa *drachma* di Kamarina [78] (TAV. 5, 76).

Questo *pentonkion*, dal punto di vista metrologico, si inserisce egregiamente accanto allo *hemidrachmon* con la testa a s. della ninfa Kamarina al R/ [79] (TAV. 5, 77): la *litra* connessa [80], infatti, poteva scambiarsi solo con la *drachma* e il *didrachmon*, non già con lo *hemidrachmon*, che è in realtà un *triobolon*, che nel *pentonkion* trova un sottomultiplo confacente.

Altra testimonianza del fascino cimoniano mediato dalla interpretazione camarinese offre un *hemilitrion*, emerso recentemente, il quale presenta al

---

[74] L. Mildenberg, Kimon in the manner of Segesta, Actes 8ème Congrès int. de Num., 1973, Paris-Bâle 1976, 113—121. Esperimenti di frontalità precedono naturalmente Kimon: a Segesta (Mildenberg, tav. 10; SNG Lloyd 1191, 1193—4; Coll. Jameson 715; Lockett 854), Gela (Jenkins, The Coinage of Gela, tav. 38, 13), oltre che a Syrakousai, Katane, Selinunte (Jenkins, cit., 84 sg.; Mildenberg, 118).

[75] Cf. NAC XI, 1982, 49.

[76] Vedi a nota 74.

[77] U. Westermark - G. K. Jenkins, The Coinage of Kamarina, London 1980, 62 sg., 200 sg., tav. 25. La celebrazione sulla monetazione del piccolo fiume Hipparis è ben giustificata: anche Pindaro (ol., V 10—14, del 456 a. C.) rileva, quale premessa per la fioritura urbanistica della città recentemente rifondata (nel 461 a. C.), la derivazione nelle case dell' acqua dell' Hipparis attraverso i „sacri canali" (ὀχετοί) (cf. Encicl. Virgiliana, Treccani, s. v. Camarina).

[78] Westermark - Jenkins, cit. 205.

[79] Ib., 207.

[80] Ib., 208 sg.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

D/ una testa di prospetto, volta a s., di divinità fluviale (la fronte è coronata da due corna e i capelli appaiono in riccioli umidi), e al R/ un *aphlaston*, con la punta a d., che ricorda quello degli *hemilitria* bronzei di Lipara, della prima serie pesante[81]. Al di sopra del medesimo, sormontate da tre globetti, si leggono sinistrorse le lettere IИ, che si completano al di sotto dell' *aphlaston* in senso circolare, destrorse ma capovolte, in KV, inserite dopo il primo e il secondo di tre altri globetti: ne risulta la lettura Νίκα e la indicazione del valore di *hemilitrion*.

Ne posso offrire la illustrazione di un esemplare di gr. 0,379 e di un altro di gr. 0,38 (TAV. 5, 78—78 a); di due altri, uno di gr. 0,37 e l'altro di gr. 0,39 ho potuto prendere solo fugace visione. Sul più bello, alla destra della testa, ho rilevato dal basso in alto tre lettere sicure ΣIX, seguite da qualche altro segno, forse I̤Λ̣ ovvero Ạ. In conseguenza sono rimasto in dubbio tra ΣIXI̤Λ̣ o ΣIXẠ.

La impostazione della testa frontale, volta lievemente a sinistra, evoca quella di Hipparis del D/ del *didrachmon* di Kamarina, conio 163 W.-J. (tav. 79), connesso per il R/ con l'altro firmato da Euainetos[82], e attribuibile ad un allievo di talento.

Il R/ del nuovo *hemilitrion* celebra una vittoria navale: l'*aphlaston* circondato da Νίκα riprende il motivo del R/ dello *hemidrachmon* (*triobolon*) di Himera, sul quale circondata dalla leggenda NI-AЯ appare una Nike volante a s., la quale nella destra tiene un *aphlaston*, cui è legata una benda[83].

La leggenda sul D/, anche per la incertezza di lettura, pone un problema : abbreviazione di etnico o firma di incisore ?

Escluderei possa trattarsi di un antroponimo, strano nel caso di una lettura Σιχια, spiegabile nel caso di Σιχα, cioè Σιχᾶ[84]. Quale etnico si potrebbe proporre Σιχια(νίνων) ovvero Σιχα(νίνων). Quest'ultima forma, qualora confermata, potrebbe spiegarsi richiamando il toponimo Ἴχανα e l'etnico Ἰχανῖνοι, attestati per una oscura piccola *polis* di Sicilia[85].

---

[81] Atti VI Conv. Napoli, cit. 102.

[82] Westermark - Jenkins, cit. 62 sg.

[83] BMC Sic. 80, 37 sg.; S. Boutin, Catal. Coll. Pozzi, Maastricht 1979, nr. 1041 gr. 2,09; SNG Lloyd 1023—24; Fitzw. Mus., Leake 1028 etc. Il tipo ritorna a Himera sui bronzi, e nella serie *drachma-hemidrachmon-litra* nella figura della Nike volante a Kamarina. Per l'*aphlaston*, cf. il mio art. in Atti VI Conv. Napoli, 1977 (Suppl. AIIN 25, 1979) 102 sg. Molto poco in R. Lonis, Guerre et Religion en Grèce à l'époque class., Paris 1979, 251.

[84] Su una tabella bronzea a Himera ΣIXA (Kokalos XX, 1974, 270 sg.). Il confronto con il licio (!) Σικα è aberrante: il nome si connette col verbo σίζω (strido). Cf. Σιχάρης, nome di un *mantis* a Sparta (IG V 1, 210, 43; 212, 54) (Glotta IV, 1912, 321).

[85] Si tratterebbe di un altro caso di alternanza con e senza *sigma* iniziale, come Σέγεστα / Ἔγεστα, Σεργέτιον / Ἐργέτιον, Σίπανα / Ἴπανα. Cf. Historia, XIII 1964, 434 n. 119; E. Manni, Kokalos, VII 1961, 122 sg. Per Ichana, cf. RE IX 1 (1914), 821; E. Manni, Geografia fisica e politica della Sicilia antica, Roma 1981, 189; 37—38 (da osservare che *Yppanenses* e non già *Ichanenses* si legge nei codici di Plin. n. h. 3, 8, 91. Lo stesso errore in M. Lombardo, ASNP XII, 1982, 1092).

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

In attesa di sciogliere ogni riserva, giova tentare di stabilire a quale avvenimento storico, nel quale una vittoria navale ebbe un ruolo significativo, questo *hemilitrion* di indubbia ispirazione camarinese e imerea possa alludere: vien fatto di pensare immediatamente agli anni della spedizione ateniese in Sicilia (415—3 a. C.), la quale finì per coinvolgere quasi tutte le città greche e di antica origine sicula dall' una o dall' altra parte.

Per la forma dorica Νίκα sul R/ l'*hemilitrion* deve essere stato emesso da un centro non calcidese, verosimilmente da uno di quelli di origine sicula e dorizzati, e comunque schierato a fianco di Syrakousai, la quale finì per avere l'appoggio non solo di Himera, Selinunte, Kamarina e Gela, ma anche, specie in seguito alla morte di Archonides il Vecchio, antico e fedele amico di Atene, di alcuni centri siculi [86].

Nella *naumachia* svoltasi davanti al Porto Grande di Syrakousai nel 413 a. C. Siracusani e alleati vinsero gli Ateniesi, che sempre della loro superiorità per mare si erano vantati e che già avevano sconfitto la flotta siracusana [87]: avvenne così ai primi «di accrescere vincendo ciascuno la propria patria» [88] e di celebrare la vittoria innalzando un trofeo, dopo essersi impadroniti delle navi sgominate e aver raccolto i morti [89].

Tra gli alleati di Syrakousai orgogliosi della vittoria devono essersi trovati quelli che emisero l'*hemilitrion* celebrativo della νίκα, col simbolo dell' *aphlaston* — l'ornamento poppiero ricurvo verso la prora, che svetta come una bandiera e che era trofeo di guerra, allusivo ai ναυάγια ateniesi — sul R/ e al D/ la testa di prospetto del dio fluviale, forse eponimo della città, 'alla maniera di Kamarina': provvisoriamente li chiamerò Sichianinoi /Sichaninoi, se non piuttosto semplicemente Ichaninoi.

Se questo aggancio dello *hemilitrion* illustrato con la vittoria navale davanti a Syrakousai nel 413 a. C. va accolto, ne consegue un certo innalzamento della cronologia di Kimon e di Euainetos e delle loro creazioni frontali al 413—12 a. C.

Gli anni che precedono l'invasione ateniese, almeno il periodo 424—415 a. C., hanno segnato un fiorire del *kerma* anche nelle città calcidesi.

A proposito posso presentare una nuova emissione di Himera, di gr. 1,005, la quale (TAV., 80—80 a) presenta al D/ una testa di ninfa, preceduta dalla leggenda Ἰμερα, a s., al R/ una protome di leone, con bocca aperta e lingua pendula, a s., sormontata da un tralcio di edera. Profilo e acconcia-

---

[86] Thuc. XII 1, 4—5.

[87] Thuc. VI 12 sg.; VII 63, 4; VII 23, 3; 73, 1 sg.

[88] Thuc. VII 70, 7: τὴν οἰκεῖαν ἑκάστους πατρίδα νικήσαντας ἐπαυξῆναι.

[89] Thuc. VII 72, 1: οἱ Συρακόσιοι καὶ οἱ ξύμμαχοι ἐπικρατήσαντες τά τε ναυάγια καὶ τοὺς νεκροὺς ἀνείλοντο καὶ ἀποπλεύσαντες πρὸς τὴν πόλιν τροπαῖον ἔστησαν. Per una analisi delle fonti, cf. U. Laffi, Kokalos XX, 1974, 18 sgg.; D. Kagan, The Peace of Nicias a. the Sicilian Expedition, Ithaca-London 1981; G. Bruno Sunseri, Kokalos, 28—29, 1982—83, 56 sg.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

tura della ninfa evocano i tratti di Aretusa sul R/ di *hemidrachma* siracusani, riferibili a Euainetos ed Eukleidas (TAV. 5—6, 81—82—83), ripresi su coni di Kamarina [90], nei quali la testa della ninfa è preceduta dalla leggenda Καμάρινα (TAV. 5, 77). La protome leonina a s. del R/ fa pensare allo stemma parlante della monetazione dei Leontinoi, sulla quale essa normalmente appare rivolta a d [91]: questa inversione può essere indizio della dipendenza del conio imerese da una moneta-modello dei Leontinoi.

Si potrebbe trattare di una emissione di *sympoliteia*, da collocare accanto allo *hemidrachmon* emesso a nome dei Katanaioi e dei Leontinoi [92]. La singolarità del peso, gr. 1,005 può spiegarsi quale metà dello *hemidrachmon*, che è un *triobolon*, presente, oltre che a Katane-Leontinoi e ad Himera (quello con leggenda Νίκα richiamato sopra), a Syrakousai, Naxos, Stielana e Kamarina: perciò un nominale corrispondente al *triemiobolion* ateniese [93], che rivela un orientamento decisamente attico del centro emittente, Himera in accordo con i Leontinoi. Nel contesto è forse da collocare una monetina in argento, di gr. 1,15, se esatto il peso communicatomi, caratterizzata al D/ da una testina cornuta a d., con un ramoscello dietro e tracce di lettere IXA sul davanti, al R/ da un altare rotondo, con le fiamme accese, a zampillo, tra una bocca leonina di fontana a s. e tre globetti a d. E' sperabile che venga pubblicata presto e identificata la zecca.

Merita di essere segnalata, anche se ne posso presentare solo un esemplare liso, di gr. 0,348 appena, che dovrebbe essere un *hemilitrion*, la monetina di argento, pubblicata (TAV. 6, 84) oltre un secolo fa come di Katane dall' erudito C. Gemmellaro [94], la quale presenta al D/, sormontata da un ramoscello, la figura del cinghiale a d., al di sotto del quale sembra notarsi traccia delle lettere ABA, che si completano al R/ in KAI entro una corona di ulivo (TAV. 6, 84 a—84 b). Se per il D/ essa richiama il tipico R/ delle *litrai* di Abakainon, di cui la più largamente attestata presenta al D/ la testa di Zeus cinta da una corona di ulivo, per il R/ evoca quello della nota *litra* — *obolos* per alcuni (SNG, Oxford 1853) — di Messana, del tipo riprodotto a TAV. 6, 85.

---

[90] Westermark - Jenkins, The Coin. of Kamarina, cit. 78: le illustrazioni a TAV. 5, 81—82—83, dericano dalla tav. 30!

[91] Cf. ad es. SNG Lockett 800; SNG Lloyd 1056; 1069 etc.

[92] Chr. Boehringer, Atti VI Conv. Napoli, cit. 152. Altro caso va ritrovato nella *litra* in Münzen u. Med., Liste 384, 6 (vedi AIIN 21—22, 1974—5, 33).

[93] Cfr. RE VII A 1 (1939), 142 sg.

[94] Cenno sopra di una moneta antica d'oro e di una di argento inedite, Catania 1854, 12 e Tav. annessa (sono venuto a conoscenza di questo articolo durante una visita della biblioteca antica dell'appassionato bibliofilo Dr. Attilio Bruno, di Catania). Per le emissioni di Abakainon si rimanda naturalmente a A. Bertino, Atti IV Conv. Int. Numism. Napoli, 105 sg. L'esemplare di Messana riprodotto a Tav. 85, da Münzen u. Med., Liste 353, 8, gr. 0,70. [Cf. ora D. Bérend, Réflexions sur les fractions du Monnayage grec, Festschr. Leo Mildenberg, Wetteren 1984, tav. 2, 2 gr. 0,24].

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

Questa connessione tipologica si spiega in considerazione della naturale gravitazione di Abakainon anche verso l'area messenia, benchè lo stile dei conii e i rinvenimenti monetali a Naxos e a Civita (Aitna-Inessa) ne rivelino più saldi agganci all' area etnea. Attraverso Abakainon (Tripi) il vasto plesso territoriale etneo controllato da Katane, che insieme con Naxos ne deteneva ancora fino all'ultimo decennio del V sec. a. C. gli sbocchi al mare, giungeva ai Nebrodi e si saldava a nord con la Messenia.

Del predominio economico di Katane in area etnea nella seconda metà del V sec. a. C. sono spia le emissioni di Piakos in bronzo, note nei nominali dello *hemilitrion*, *tetras* e *onkia* (quest'ultima ancora inedita, con il solo cane al R/), riferite da G. E. Rizzo al catanese „Maestro della foglia", attivo anche per i Leontinoi [95], e in argento. Recentemente è emerso un *hemilitrion* in argento, notomi in tre esemplari, uno a München di gr. 0,337 (TAV. 6, 86), uno in coll. svizzera di gr. 0,23 (TAV. 6, 87) e uno unicamente dalla foto (TAV. 6 88). Da quest'ultima risulta chiara sul D/, davanti alla testa della ninfa a d., la leggenda ΠΙΑΚΙ, ripetuta al R/ sopra il mezzo toro con i piedi in moto, a d. Sugli altri due esemplari, di unico conio, manca al D/ la leggenda, di cui qualche traccia si ritrova sul R/ dell' esemplare di München. Una indubbia analogia tipologica lega questo *hemilitrion* con la *litra*, di gr. 0,72, edita da G. K. Jenkins [96], della quale un secondo esemplare (TAV. 6, 89) è apparso in un catalogo [97]. Sul D/, entro un cerchio di perline, appare la testa della ninfa a d., preceduta dalla leggenda Πιακῖνος (che nel secondo esemplare risulta Πιακίνων!), sul R/ un toro cornipeta a d. su una linea di esergo, che racchiude un pesce, e in alto la leggenda ΑΔΡΑΝ (indistinta nell' altro esemplare). Il Jenkins vi ha ritrovato" eine Gemeinschaftprägung" tra Piakos e Adranon, emessa dopo la fondazione della seconda, avvenuta nel 400 a. C. [98].

Io credo che questa interpretazione debba essere abbandonata, a meno di ammettere l'esistenza di una Adranon greca ancora prima della fondazione dionisiana [99]. Resta significativo che anche l'*hemilitrion* presenti una leggenda al D/ e una al R/: la prima deve valere come etnico, Πιακί(νων), la seconda dovrebbe designare puittosto il dio fluviale eponimo, personificato nel mezzo toro (indicativo anche del valore di mezza *litra*), Πιακῖ(νος).

Analogamente sul R/ della *litra* è celebrato il fiume Ἀδρανός attra-

---

[95] Cfr. ora Chr. Boehringer, Atti VI Conv. Napoli, cit., 165 sg.

[96] Schw. Münzbl. 46, 1962, 17 sg. e ancora Atti IV Conv. Napoli, cit., 90.

[97] Bank Leu, Aukt. 22, 1979, 29 gr. 0,62. Un altro esemplare, da me visto nel mercato antiquario, presentava al D/ chiara la leggenda ΠΙΑΚΙΝΩΝ, e al R/, sopra il toro, ΑΔΡΑΝΟΣ. Il fiume Adranos non è connesso con il cane, come più tardi il dio omonimo.

[98] Schw. Münzbl. 46, 1962, cit., 18.

[99] Un allievo del corso, M. Cultraro mi ha segnalato un suo art., Adranon. Cosa conosciamo sull' Adranon che precedette l'arrivo di Dionisio il Vecchio, in Archeologia, Mensile dei gruppi archeologici d'Italia, XXI, 35 n. s., Nov. 1982, 10—11.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

verso la personificazione del toro cornipeta, che appare su monete in bronzo della greca Adranon: fino alle sponde della stesso, che costituiva un affluente del Symaithos[100] e certo raccoglieva le acque del piccolo fiume Piakinos, allora dovevano estendersi le terre dei Piakinoi. Fu certamente a spese del territorio di questi ultimi che nel 400 a. C. Dionisio I fondò, forse anche assorbendo la *kome* legata al venerato santuario siculo del dio Adranos, la sua Adranon, la cui presenza rapidamente esaurì ogni autonomia e forza economica dei piccoli centri del contesto, certamente a cultura calcidese, Piakos compresa.

Un altro centro, la cui identità politica fu soffocata dalle spirali dell' imperialismo dionisiano, è quello degli Stielanaioi — Στιελαναῖοι, in dorico Στια(λαναῖοι), come si legge sulle monete di argento[101] — i quali non possono non connettersi col toponimo indicato nella tradizione letteraria, cioè in Stefano Bizantino[102] e in un frammento papiraceo del siracusano Sofrone[103], come Στύελλα, da correggere in Στίηλα[104]. Il medesimo doveva sorgere nel territorio degli Hyblaioi, che posto alle spalle dell' antica Megara (Hyblaia) poteva ben definirsi Megaris, ma aveva raggiunto la ellenizzazione per influenze calcidesi: ne sono indizio le due emissioni di argento, sulle quali sono celebrati due piccoli fiumi, che fecondavano la *chora* degli Stielanaioi, verosimilmente l' Alabon e il Mylas. La più antica, illustrata da un esemplare di gr. 0,75 a TAV. 6, 90, riflette sul D/ il tipo della *litra* dei Leontinoi, col giovinetto stante, nudo, volto a s., che tiene nella sinistra un grande virgulto e con la destra liba su un altare, mentre al R/ presenta un mezzo toro androprosopo a d., intorno al quale dal basso in senso orario corre la leggenda Στιελαναίον[105].

Similmente, la successiva emissione, caratterizzata al D/ dalla testa del dio fluviale (piuttosto che Apollo) a s., preceduta da un ramoscello, e al R/

---

[100] RE IV A 1 (1931), 1073.

[101] G. E. Rizzo, Monete greche della Sicilia, Roma 1946, 58; 276, Tav. LX 17.

[102] Steph. Byz., s. v. Στύελλα · φρούριον τῆς ἐν Σικελίᾳ Μεγάριδος · τὸ ἐθνικὸν Στυελλῖνος e ancora s. v. Ὕβλαι: (alla fine) μία δὲ τῶν Ὑβλῶν Στύελλα καλεῖται, ὡς Φίλιστος δ' Σικελικῶν (FGrHist 556 F 20; Komm., 508; Noten, 302 n. 101, dove la leggenda monetale è scorretta, ma si cita P. Soc. It., 1214).

[103] P. Soc. It. XI (1953), 1214 c. Per A. Olivieri, Framm. della Commedia² II, Napoli 1947, 67 sg., il quale attribuisce il framm. alle Akestriai („Le medichesse"), vi si alluderebbe ad un personaggio, che viene ἐκ Στύελλας (leggendo Στίελας il gioco di parole è più chiaro) e che colto dalla diarrea (τῖλος) batte alla porta.

[104] K. Ziegler, in RE Suppl. VII (1940), 1232—36, dove si discute a lungo l'art. di S. Mirone, Stiela, Topografia e Numismatica, ZfN 38, 1928, 29—55 — con una inaccettabile identificazione del sito a (Portiera) Stella, a 20 Km. da Catania — ignorato volutamente da G. E. Rizzo, op. cit. Cfr. anche L. Bernabò Brea, in Atti IV Conv. Napoli, cit., 49 sg.; G. V. Gentili in N S, 1954, 385. E. Manni, Geogr. fis., cit., 226 sg., dopo aver notato acutamente che l'etnico Στιελαναίον riporta ad una forma Στιελάνα, vorrebbe tuttavia staccarlo da Στίελα (Στύελλα).

[105] Cf. Rizzo, cit., tav. XXIII 17; LX 17; LXIV 2—4; LIX 14.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

dal simbolico mezzo toro a s., sul quale sta la leggenda abbreviata ΣTIA, che in alcuni esemplari risulta ΣTA (lo *iota* inscritto nel *tau*, in qualche conio inserito a correzione) [106], riporta al modello leontineo-catanese del „Maestro della foglia" e a quello dell' Assinos dello *hemidrachmon* di Naxos [107].

Alla serie di *drachma*, *hemidrachmon* e *litra* finota nota [108] recentemente si è aggiunto l'*hemilitrion*, con gli stessi tipi e da conii simili, caratterizzato al R/ dalla leggenda ΣTI: ne posso presentare l'esemplare di München (TAV. 6, 91), di gr. 0,355, dalla stessa coppia di coni di quello edito dal Cahn [109].

La popolazione di Stielana, come rivela la forma Στια(λαναίων) su queste emissioni, verso il 420 a. C. si era dorizzata. Indecisa deve restare l'attribuzione di una *litra* in argento di gr. 0,481, alquanto lisa, emersa recentemente, caratterizzata al D/ da una larga testa apollinea a d., e al R/ da due grandi foglie di alloro (TAV. 6, 94). Essa pare priva di leggenda. Vien fatto di pensare al „Maestro della foglia", la cui attività sembra esclusivamente dedicata a centri filo-ateniesi, come Leontinoi, Katane, Naxos, Piakos e la stessa Stialana per la preparazione di coni per l'argento e poi per il bronzo. Egli dovette muoversi soprattutto tra Leontinoi e Katane. La zecca dei primi, che ignora esperimenti di frontalità e maestri firmanti, deve essere stata chiusa poco dopo la disfatta ateniese del 413: i *tetradrachma* con la foglia al R/ [110] e i *tetrantes/ onkiai* in bronzo ne rappresentano l'ultimo lavoro. La zecca di Katane, la cui autonomia deve essere stata ricostituita per merito del suo partito filosiracusano, attivo anche se impotente ancora nel 415—413 a. C. (Thuk. VI 50—51; 64—65), invece riprese a battere moneta almeno fino al 402 a. C. [111].

Ulteriore esempio della progressiva estinzione del dialetto ionico davanti alla cresciuta pressione dorica, di cui Syrakousai era potente generatrice accanto ai gruppi messeni, che ormai controllavano la zona nord-orientale della Sicilia, è dato verificare per il centro di Longene (Longane). Sul caduceo del British Museum [112] si legge Λονγεναῖος ἐμὶ δεμόσ(ιος) (TAV. 7, 95); sul D/ della *litra* argentea, di età dionea, che qui si illustra con l' esemplare di gr. 0,731 del British Museum (BMC Sic. 96, 1) (TAV. 7, 96—96 a), davanti alla testa di Herakles a d., dal basso in alto, a lettere capovolte ΛΟΓΓΑΝΑΙΟΝ. Sul R/ è raffigurata la testa giovanile col cornetto,

---

[106] Cf. BMC Sic. 144; SNG ANS 4, Sic. II 748 gr. 1,54 (*hemidrachmon*) con *iota* inserito tra le due ultime lettere.

[107] Rizzo, cit., tav. XXIV 10; 12; XII 6 sgg.; XXVIII 22—29.

[108] Insufficiente R. Holloway, Atti IV Conv. Napoli, cit., 142 sg.; migliore illustrazione in Mirone, art. cit., tav. III e in Rizzo, cit., tav. LX 15 sg.

[109] Münzen u. Med., Liste 406, 61 gr. 0,39. Altro esemplare di gr. 0,412 e uno di *litra*, bruciato, di gr. 0,50, ambedue con leggenda ΣTI a TAV. 6, 92—93.

[110] Rizzo, cit.tav. XXIII 22; SNG ANS, 4, Sic. II 256—7; 239—241.

[111] Cf., per il ripostiglio di Ognina, Chr. Boehringer, SNR 57, 1978, 134 sgg.

[112] IG XIV 594; Jenkins, Atti IV Conv. Napoli, cit. 101 e tav. XI.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

certamente il Longanos, eponimo della città, da ritrovare in zona prossima a Mylai [113].

A parte la leggenda, da intendere non già come etnico al genitivo plurale con O lungo, ciò che sarebbe ovvio ancora nel V sec. a. C., bensì come forma aggettivale neutra, cui è da sottintendere κόμμα/ἀργύριον [114], tipologia e stile ne suggeriscono una datazione intorno alla metà del IV sec. a. C. Basta confrontare la *litra* argentea di Gela, con testa di Herakles/testa del Gelas, che il Jenkins [115] ha datato a partire dal 339 a. C. (per il pregiudizio „timoleonteo"), ovvero la *litra* argentea emersa recentemente [116] di Erbessos, con testa di Zeus coronata a d. (di impronta siracusana) preceduta dalla leggenda Ἐρβησσ(ίνων) e al R/ una testa apollinea a d. Di quest'ultima presento quattro esemplari, rispettivamente di gr. 0,64, gr. 0,63 e gr. 0,71 i primi tre, senza peso il quarto (TAV. 7, 98—99—100—101). Una seconda emissione, con testa di Sikelia a d. al D/ e al R/ testa di un dio fluviale a d., preceduta dalla leggenda, mi è nota nei due esemplari, di gr. 0,565 l'uno, di gr. 0,39 l'altro qui riprodotti (TAV. 7, 102—103). Per ambedue è dato rilevare corrispondenze tipologiche con le serie successive in bronzo della stessa Erbessos [117].

D'altra parte, una conferma per la datazione della *litra* dei Longanaioi nel IV sec. a. C. è offerta, a mio avviso, dal rinvenimento di un esemplare di gr. 0,53 (TAV. 7, 104), ora nel Museo di Siracusa, del tipo Salinas, tav. XXXII 4 (con testa ornata del cornetto a d.), negli scavi in Alaesa Archonidea (Tusa), città fondata nel 403 a. C. [118]. Meno chiaro il significato della

---

[113] Rizzo, cit., 64 sg.; Jenkins, art. cit., 100 sg.; L. Bernabò Brea, Atti IV Conv. Napoli, 6 sg. Manni, Geografia fis. cit. 197 ha proposto di distinguere Longane da Longone (sic!) ricordata in Steph. Byz. (Philistos, F Gr Hist, 556 F 38): deve trattarsi di una variante grafica, o al più fonetica, del medesimo toponimo! La *litra* a TAV. 7, 96 dalla stessa coppia di coni di quella in J. Babelon, Cat. Coll. de Luynes, I, Paris 1925, 1005 gr. 0,75 (TAV. 7, 97). Cf. ancora Coll. Jamesson, 637; Bank Leu, Aukt. XXII, 25; Dorotheum Sonderaukt. 2., 98; Paris, Cab. des Méd., F. G. 690 gr. 0,66 (TAV. 7, 97 a).

[114] Per le emissioni di Seuthes I con tale espressione, cfr. Head, HN², 1911, 282. Sui più antichi pegasi dei Leontinoi e dei Siracusani, di età dionea, la leggenda risulta Λεοντῖνον / Συρακόσιον (BMC, Corinth 98 e Tav. XXV 1—2). La stessa predilezione per la forma aggettivale neutra ritorna nella leggenda Συμμαχικόν / Καινόν / Ἀγυριναῖον di note emissioni siceliote, che verosimilmente rientrano negli anni di Dione (per la prima, cfr. V. Cammarata, Per una attribuzione delle monete della Symmachia a Dione, in Henna, Rassegna del Comune, 15, 1982, 21 sg.; per la seconda, largamente illustrata in R. Calciati, Corpus Numm. Sic., cit. 249 sgg., la interpretazione come emissione dei mercenari traci Kainoi, proposta da R. Macaluso, in Miscell. E. Manni, IV Roma 1980, 1370 sg., a me sembra infondata, anche in considerazione della enorme diffusione e abbondanza di tali monete).

[115] Jenkins, The Coinage of Gela, cit., 280. Aggiungerei la *litra* argentea di Kamarina, che Westermark - Jenkins, NAC XI, 1982, 57 sg. datano alla fine del V sec. a. C.

[116] Lanz, München, Aukt. 20, April 1981, 72, gr. 0,62 (pare si trovi a Winterthur).

[117] Gabrici, cit., tav. III 10—12.

[118] La moneta identificata come Gela (?), in G. Carettoni, N S 1961, 269, nr. 210.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

scoperta di un esemplare di gr. 0,56[119], del tipo presentato a TAV. 7, 96, durante gli scavi condotti da Paola Pelagatti a Kamarina, entro una anfora c. d. etrusca, se è vero che quest'ultima vada datata a metà del V sec. a. C.

L'acculturazione calcidese di Longene (Longane) fu certamente opera della prossima Mylai, nella quale si rifugiarono i Danklaioi quando intorno al 490 a. C. per il massiccio arrivo dei Messeni perdettero la loro *polis*[120]. Ma l'area era ormai destinata ad essere dorizzata. Anche ad Himera nei primi decenni del V sec. a. C., quando appare la monetazione coi „tipi acragantini" per le forti confluenze di gente da Kos (dove era tipico *parasemon* monetale il granchio, come ad Akragas), si era verificata una crasi linguistica, tra calcidese e dorico, come rileva Tucidide[121]. Il dorismo dialettale si era affacciato persino a Zankle intorno al 500 a. C., anche se timido in un contesto ionico (SGDI 5275, se letta correttamente). Tuttavia, per la resistenza dell' elemento calcidese, anche se politicamente sottomesso, dopo la metonomasia sulle prime emissioni di *sympoliteia* tra Messana e Rhegion l'etnico appare in forma ionica Μεσσενίον e solo sulle serie successive si impone Μεσσανίον[122].

Mylai nel IV sec., anche per la fondazione dionisiana di Tyndaris con elementi messeni, finì per cedere alla dorizzazione, coinvolgendo centri come

---

[119] Anche questo al Museo di Siracusa, dove è un terzo es. di gr. 0,70, col buco, dal fondo antico.

[120] Cf. quanto ho scritto in AIIN 21—22, 1974—1975, 14 sg. *Contra*, G. De Sensi Sestito, Contrasti etnici e lotte politiche a Zancle-Messene e Reggio alla caduta della tirannide, Athen. LXIX, 1981, 43 sgg. In verità, piuttosto che un „contrasto etnico" sotterraneo e capace, a distanza di un trenten nio, di provocare la ripresa momentanea del „nome di Zancle verso il 461 a. C.", le varie testimonianze discusse (le dediche di armi a Olimpia con l'iscizione Μεσσένιοι Μυλαίόν; SEG XXIV, 313—4, in cui i Mylaioi ono i Danklaioi designati dal toponimo di residenza; Diod. XI 76, 5: Ῥηγῖνοι μετὰ Ζαγκλαίων, in cui sono proprio indicati i Danklaioi, ben distinti dai Messanioi; Strabo VI 2, 3, in cui col Berard è da correggere „Zanclei a Mylai"; il noto *tetradrachmon* di Bruxelles con Zeus fulminante) proclamano la indomita resistenza del gruppo oligarchio fuori della antica Dankle, precisamente a Mylai! Col suddetto *tetradrachmon* è associata una *litra*, coi tipi Delfino a s. / DAN (A. Evans, NC 1896, 111; SNG, ANS Sic. 327 gr. 0,65, qui a TAV. 7, 105), la quale trova corrispondenza metrologica, stilistica e tipologica in una di Messene (SNG ANS Sic., 322 gr. 0,65 a TAV. 7, 106): tra le due città si era stabilita, nel rispetto della reciproca identità etnica, una *sympoliteia* monetale, che esclude la compresenza dei Danklaioi nella città dello stretto, ora dei Messani, e assicura avere i primi una propria base territoriale, verosimilmente nel *phrourion* di Mylai. Similmente gli stateri crotoniati con DA (De Sensi Sestito, art. cit., 52 nota 49) dovrebbero essere interpretati come espressione di *sympoliteia* monetale tra Kroton e i Danklaioi di Mylai! La cronologia alta del *tetradrachmon* ricordato è stata ancora sostenuta vanamente da Cl. M. Lehmann, RBN 127, 1981, 19—32.

[121] Thuc. VI 5, 1: cf. S. Mazzarino, Atti III Conv. Studi Magna Grecia, Taranto 1963 (1964), 56.

[122] BMC Sic. 100—101 (De Sensi Sestito, cit., 44 e nota 20; 46). Il passaggio alla leggenda dorica Μεσσανίον deve essere messo in connessione con il massiccio rincalzo di *xenoi* Messeni nel 461 a. C. nella Messenia (Diod. XI 76, 6).

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH

Longene, la quale ormai in età dionea firmò le sue *litrai* di argento con l'etnico dorizzato, Λογγαναῖον.

Nel contempo anche Tyndaris coniava la sua prima emissione, in argento, di *litra*, con la testa di Elena a s., segnata TVNΔAPIΣ, e al R/ un cavallino galoppante a d., sovrastato dalle due stelle dei Dioscuri[123].

---

[123] Cf. F. von Duhn, ZfN, III 1876, 27 sg.; S. Consolo Langher, Documentazione numismatica e storia di Tyndaris nel IV sec. a. C., Helikon, V 1965, 82 sg., tav., nrr. 14—15.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassiteros.
Nr. 1-8 Maßstab 2 : 1.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassiteros.
Nr. 18, 21-22, 24, 26-35 Maßstab 2 : 1, Nr. 23 a, 25 Maßstab 1,5 : 1.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassiteros.
Nr. 36, 50 Maßstab 4 : 1, Nr. 48 Maßstab 3 : 1, Nr. 38, 40 a-47, 51-54 Maßstab 2 : 1.

Scans sponsored by GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassitero.
Nr. 60, 62-63, 72, 75-78, 79, 80 a Maßstab 2 : 1.

Scans sponsored by GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassiteros.
Nr. 84 b, 88 Maßstab 4 : 1, Nr. 86, 90, 91 Maßstab 2 : 1.

Scans sponsored by GORNY & MOSCH
GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH



Zu: G. Manganaro, Dai mikrà kermata al chalkokratos kassiteros.
Nr. 101 Maßstab 3 : 1, Nr. 96 a-98 Maßstab 2 : 1, Nr. 95 Maßstab 0,4 : 1.

Scans sponsored by GM GORNY & MOSCH GIESSENER MÜNZHANDLUNG GMBH