L'astuzia del polpo. Simboli monetali e identità nella Eretria arcaica.

The Octopus's Cunning. Monetary Symbols and Identity in Archaic Eretria.*

Giovania Boffa
University of Salento
giovanni.boffa@unisalento.it

2011

Abstract

By focusing both on the symbolic value of the octopus within the cultural context of ancient Greece and on the history of Eretria in the 7th and 6th centuries B.C., the present paper is aimed at understanding why did the Eretrians adopt the image of that animal for their first coinage. Athena, the goddess of metis, proves to be a key element in this connection.

The symbol of the octopus, present on the reverse of the earliest coin issues of the city of Eretria (figs. 1, 2)[1], chronologically datable between the last decade of the sixth century B.C.[2] and

*I thank Dr. J. Kraese for kindly providing me with a copy of her valuable dissertation on Euboean coinage. I also extend my heartfelt thanks to Professors P. de Fidio, M. Lombardo, L. Breglia, F. Frisone, and to Dr. B. Leone for having read earlier versions of this work and for their helpful suggestions.

[1]On the obverse is present the type of cow being scratched, sometimes accompanied by a bird on its back. The octopus is placed inside the incuse square. It is important to reaffirm, based on what was opportunely observed many years ago by Seyrig 1950 and, in more recent times, by Berend 1989, p. 23 ff., and Kraelse 1995, pp. 19, 34 ff., that it is properly an octopus and not a cuttlefish or squid, as has been suggested on not a few occasions and erroneously resulted even in well-known repertories (for the cuttlefish see, for example, Kraay 1976, p. 91, and Plant 1979, p. 101, nr. 1759; for the squid, Flacelière 1948 and Head 1963, p. 362), erroneous interpretations that generally result connected to the reading of a well-known Plutarchean passage from the *Vita di Temistocle*, on which I will have occasion to dwell further (see below, n. 47). The three animals, to tell the truth, can hardly be confused. The cephalopod depicted on the Eretrian coins has eight long tentacles and a globular body that unequivocally represents an octopus. The cuttlefish, and even more the squid, have an elongated form and are provided with ten tentacles, eight of which result rather short and only two, instead, very long and provided with suction cups at the extremities. The difference between the three is described, in the terms indicated and with abundance of particulars, by Aristotle (Arist., *H.A.* IV 1; see Thompson 1947, s.vv. Πολύπος and Τευθίς).

[2]I make reference to the punctual and documented analysis of Kraelse 1995, p. 46 ff., whose conclusions, which are based on the comprehensive reexamination of the Eretrian numismatic documentation, propose the solution in my opinion most balanced on the argument. Kraay 1976, p. 91, has proposed, instead, 525 B.C. circa. The attribution to Eretria, proposed by Babelon 1907, pp. 674-686, and taken up by Head 1963, p. 360 ff., of recent series, on the obverse, the head of Gorgon or that of a bull and, on the reverse, the incuse square or else the head of Gorgon on the obverse and that of a bull inserted in the incuse square on the reverse, dating back to 600 B.C. circa, no longer appears practicable. Babelon and Head, who saw in such emissions the testimony and consequence of a close relationship between Athens and Eretria (Babelon spoke of 'monnaies d'alliance'), dated the beginning of the emission with the cow and the octopus to 510 B.C., in correspondence with and as a consequence of the fall of the Pisistratids (Babelon 1907, 586; Head 1963, p. 361).



490 B.C.[3], is now an established fact: it constituted the *παράσημον* of the city,[4] and was therefore one of the most important representative elements of the Eretrian community of that time and of its identity.



Figure 1: Eretrian tetradrachm, end of the 6th century BC. On the right the cow scratching itself, on the reverse the octopus (from Seltman 1933, pl. XI, no. 1).

But in what sense? Different explanations have been advanced. It has been thought both of a reference to the 'proverbial riches of the island and of the waters that surround it"[5] either to a reference to fishing activities, insofar as they would represent 'one of the principal resources of Eretria'.[6] Within the scope of this latter solution have been highlighted those elements of tradition that attest how Euboea was surrounded by a sea that in some of its stretches was known for fishing, and how both the principal centers of the island, Chalcis and Eretria (and not only these), were connected, in different ways, to fishing and to fish processing activities. Athenaeus, in fact, our principal source on the argument, praises the oysters of Euboea,[7] in the cuisine of which Chalcis represented excellence.[8] Of such a city the author also recalls the nets, inferior to those present in other places of Greece for quality of meat but still always appreciable as delicacy. Eretria, instead, is connected to the fishing of the sarage,[9] of the *phagros*[10] and of a fish similar to the tuna, the πόμπιλον,[11] which were much appreciated, in antiquity, on the gastronomic level. Eretria and Stira,

[3]It is not yet possible to establish with certainty whether, due to the destruction of the city by the Persians in 490 B.C., there was the definitive end (as suggested in Kraay 1976, p. 91) or else the temporary suspension (according to Kraelse 1995, p. 47) of the aforementioned emissions.

[4]Thus, for example, Head 1963, p. 362 and Kraay 1976, p. 92.

[5]Mani Hurter 2006, p. 68; 2007, p. 47. According to the scholar, the cow that scratches its head, which appears on the obverse of the Eretrian tetradrachms in question, would represent 'the proverbial agricultural richness of the island'. But more probably it could have connections with (Kraelse 1995, pp. 52-54) or with Hera (Valenza Mele 1977, p. 494) and be, therefore, representative of Euboea, which in tradition appears closely connected to both figures (ivi, pp. 493-494).

[6]Flacelière 1948, p. 215 n. 4.

[7]Ath., *Deipn.* IV 135e.

[8]In Ath., *Deipn.* IV 132e, Egesander of Delphi affirms the superiority of Chalcidian cuisine over Athenian, asserting that a single appetizer of sea fruits cooked in Chalcis is superior in goodness to an entire dinner in Athens.

[9]Ath., *Deipn.* VII 298c.

[10]Archestr., F 26 Brandt.

[11]Ath., *Deipn.* VII 283b.

then, result strongly interested in the collection and processing of murex,[12] present also in Euripo.[13] Carystus, moreover, was known for the fishing of its sea and for the unsurpassable quality of two of its fish, the tuna and the ἵππουρος, in which we identify the coryphaena or lampuga.[14] Elianus, finally, records the characteristic Euboean technique of fishing with the lantern.[15]



Figure 2: Eretrian didrachm, end of the 6th - beginning of the 5th century BC. On the right the cow scratching itself, on the reverse the octopus (from Jenkins 1972, figs. 78, 79).

Alongside these ideas, which configure for the Eretrian octopus simple and immediate symbolic values and references, insofar as directly connected to the environment in which the animal lives, appear two more sophisticated interpretative solutions based on the suggestions offered by a well-known study by M. Detienne and J-P. Vernant dedicated to the symbolic relationship between *metis* and the animal world in antiquity, with particular reference to the octopus and the fox. The first is owed to J. Kraelse, according to whom the type of the octopus could have been used to symbolically evoke the virtues and warrior abilities. This hypothesis is founded on two observations: the octopus, as a cunning predator and fighter, possessed the same qualities of the 'good warrior'; the Eretrians could boast an excellent reputation in the military field 'déjà du temps de la Guerre Lélantine'.[16] For Kraelse it is possible to think that the symbolism of the octopus made reference both to the marine context and to the military one, with the aim of summarizing the most noted and important abilities of the Eretrians.[17]

The second solution comes from a brief but accurate analysis, which is owed to M. Puglisi,

[12] Schmid 1999 has shown how an attentive reading of the sources, in the first place those archaeological, indicates with sufficient clarity that the working of purple, in Eretria as in Chalcis, was an activity of quarrying in the Roman age, with particular reference to the I-III centuries of our era. The exploitation of mollusks is also known at Oropo, probable Eretrian foundation of the VIII century B.C., already in the geometric age (Theodoropoulou 2007). For Stira one can make reference only to the testimony of Ath., *Deipn.* IV 132c.

[13] Arist., *H.A.* 5, 15; Ath., *Deipn.* III 88f.

[14] Ath., *Deipn.* VII 302a e, risp., 304b.

[15] Ael., *N.A.* 88.

[16] For Kraelse 1995, p. 57, who by way of example calls upon Plutarch (*De Herod. malign.* 24, 861a-c; 27, 862c), Herodotus (VI 101) and Plato (*Men.* 240a-c), tradition would on numerous occasions bear witness to such reputation.

[17] Kraelse 1995, p. 57.

of the diffusion of the image of the octopus within Greek coinage, both as principal type and as secondary symbol, in which one reaches the conclusion that 'the interpretation of the octopus in a naturalistic sense, almost metonymic of the sea, does not seem to be the only possible one, nor the most pregnant' and that the positive value that the animal possessed in antiquity, with reference in particular to the virtues proper to the sphere of *metis*, can explain the elevated frequency with which it appears in numismatic documentation and, more generally, the fortune it enjoyed in the realm of figurative arts.[18] The scholar suggests, specifically, that the appearances of the octopus within the coinage of Poseidonia, Taranto, Turi and of Etruria, in association respectively with *Poseidon*, *Taras*, Scylla and the *Gorgoneion*, could be functional to the evocation, on the symbolic plane, of the idea of voyage, of passage, of the transformations that recur in human existence. On Eretria, however, attention stops only for the purpose of recalling the possible relation between Eretrian coinage and the already cited text of Plutarch.[19]

It is my intention to try on one hand to sound out the validity of different interpretative suggestions summarized above, on the other to formulate a further proposal for reading the Eretrian symbolism of the octopus. I will proceed in such direction beginning by evoking, in essential outlines, the relationship between the octopus and *metis*.

1 The octopus and *metis*

A beautiful study from 1967 by M. Detienne and J-P. Vernant, to which I have already alluded, and an equally valid and more recent work by P. Thiercy have accurately explored the values that the octopus, and with it other cephalopods like the cuttlefish and the squid, have had in the Greek symbolic universe.

The animal world was in antiquity (and is still, for that matter) an ample reservoir of elements strongly connoted on the symbolic plane and the octopus, like all animals endowed with polymorphism and/or refined strategies of dissimulation, was connected, particularly in the Greek cultural context, to the concept of *metis*, which Detienne and Vernant translate with the expression 'cunning intelligence'.[20] The octopus, in fact, possesses an extraordinary body that can change form and color confounding the gaze of an observer; notable is also its capacity to produce ink, with the use of which the animal can escape from its adversaries.[21] The octopus is also a dissimulator and refined deceiver, which associates it with the astute and deceptive hero par excellence, the πολύμητις,[22] he who in cunning finds his distinctive trait and his most effective weapon: Odysseus.[23] That of the octopus as astute and intelligent animal is a motif that we find in two authors distant both on the temporal plane and on that properly literary like Homer and Oppian and which, therefore, has represented a true and proper paradigm, across the centuries, in the Greek perception of the animal world.[24]

[18] Puglisi 2004, p. 163 s.

[19] Ivi, p. 163.

[20] Détienne & Vernant 1969, p. 291. The argument was then deepened by the two scholars in a very notable monographic work (Détienne & Vernant 1984).

[21] Détienne & Vernant 1969, p. 305 ss; Thiercy 2008, pp. 96-98.

[22] In the *Odyssey* Odysseus is thus defined no fewer than sixty-seven times (for example, *Od.* II 173), in the *Iliad* seventeen times (for example, *Il.* I 311).

[23] On this point see the acute suggestion of P. Thiercy (Thiercy 2008, pp. 98-99) apropos of Hom., *Od.* V 432-435, episode in which the hero is compared to an octopus. Detienne and Vernant opportunely speak of 'incarnation humaine de la métis' (Détienne & Vernant 1969, p. 316).

[24] Détienne & Vernant 1969, pp. 311-312. The entire vocabulary pertaining to *metis* maintains virtually unal-



Detienne and Vernant have highlighted, in their ample discourse, the relationship that *metis* has with the dimension of agonistic confrontation and combat, both that between human beings and that between human beings and animals, which finds its most genuine expression in hunting and fishing. *Metis*, in fact, is that quality capable of subverting the relationships of force between two contenders and of allowing whoever is less powerful to triumph over whoever, instead, appears clearly advantaged on the plane of brute force, to whoever starts penalized by a disadvantage of some kind to be able to compete effectively and win over whoever seemed to have a clear advantage. In matters of agonistic confrontation one of the most noted and ancient cases is found in the famous episode of Antilochus, narrated in canto XXIII of the *Iliad*,[25] in which the young son of Nestor, well instructed by his father who is expert in *metis*, succeeds in beating Menelaus in the chariot race, despite the latter possessing horses clearly faster, thanks to an astute and well-studied maneuver.[26]

Strength, agility, speed of movement, cunning, patience, constant attention, mimetic capacities, adaptability to situations are, on the other hand, the indispensable qualities for being a skilled hunter or fisherman. In the world of hunting and fishing victory is obtained only by means of *metis*. For animals as for men, hunters and fishermen, a firm rule applies: one succeeds in triumphing over a *polymetis* only if one demonstrates having more *metis* than him.[27] The centrality of *metis* in hunting as in fishing is a constant of the Greek imagination, present with force already in Homer and Hesiod.[28] The octopus and, more generally, the cephalopods, with particular reference to the cuttlefish (also capable of secreting ink, which constitutes one of the most effective instruments of dissimulation) are also very skillful hunters.[29] In definitive terms, the concept of *metis* is the most effective interpretative key for the symbolism connected to the image of the octopus.

2 The Eretrians and the symbolism of the octopus: weak points of the interpretative hypotheses formulated

Each of the interpretations of Eretrian octopus symbolism advanced so far encounters difficulties. The hypothesis that it serves to evoke the sea is undoubtedly plausible, since Eretria is a maritime city, but also substantially undemonstrable, not having at disposal any other documentary element that can restore clear indications in such direction.

The interpretative solution of the reference to fishing can be considered both in a 'naturalistic' and direct sense, the octopus is the prey, and in a less immediate and traceable sense, according to what was illustrated previously, to *metis*. In such case the symbolic reference would not be direct to the prey but to the proper endowments of the fisherman, which the octopus with its abilities perfectly represents. The first option encounters a relevant difficulty, posed by the fact that among the various animals to which the testimonies make reference, illustrated previously, that allow defining the connection between Euboea, some of its individual centers and the sea (as

tered its composition and its semantic characteristics during the entire temporal arc that separates the two authors, Homer and Oppian, who are considered by Detienne and Vernant as fundamental witnesses in the reconstruction of the concept of *metis*.

[25]Hom., *Il.* XXIII 301-527.

[26]The episode has been masterfully analyzed by Détienne & Vernant 1967. See also id. 1984, pp. 3-15, and Nicolai 1987.

[27]Détienne & Vernant 1984, p. 19-23

[28]Id. 1967, p. 314. See, for example, Hom., *Il.* VII 324; Hes., *Sc.* 28.

[29]As effectively testified by Oppian (*Hal.* III 156-164) and Plutarch (*Sol.* 978d-f).



source of sustenance and delicacies) the octopus is precisely missing. Both in the first and in the second option, moreover, is implicit the idea that for the Eretrian community of the third quarter of the VI century B.C., which minted the staters in question, fishing was so important as to be able to be evoked, through the octopus symbolism, as a central element of collective identity. This, however, does not accord with the knowledge we have about Eretria in the period that interests us.

The ensemble of testimonies constituted by the so-called laws of Eretria (from which is suggested the possibility that the city had control of navigation in the marine space included between Euboea and southern Attica, being able to impose a toll on those who passed beyond the *Petaliai* islands),[30] from literary and epigraphic references to the *Leionautai* (who most likely would constitute a mercantile corporation),[31] from the presence of Eretria in the list of thalassocracies of Eusebius of Caesarea (which recognizes to the Euboean center a period of fifteen years of 'dominion over the sea' in the years between the end of the VI and the beginning of the V century B.C.),[32] from the Herodotean passage that records the participation of five Eretrian ships in the Athenian expedition in aid of Aristagoras and the Milesians during the Ionian revolt,[33] finally from the discussed fragment of Lysanias of Mallo (which attests the participation of the Eretrians alone, on the occasion of the fire of Sardis, in 'une expédition navale destinée à repousser la flotte perse, par quoi ils avaient contribué à la victoire des forces ioniennes sur les Chypriotes au large de la Pamphylie'),[34] allows indeed to define a marked 'orientation vers les choses de la mer' of Eretria in the period that extends roughly from the third quarter of the VI century B.C. up to at least the end of the V century B.C.,[35] within which are naval warfare and transport activities of men and things – across the arm of sea that separates the eastern coasts of Boeotia and Attica from those of central-southern Euboea – to play the role of greatest weight.[36]

More than in fishing activities, which would be marginal, it is in the use of ships for warlike and commercial purposes, therefore, that can be identified a very likely sphere of reference for the collective imagination and identity of the Eretrians. The matter is clearly shadowed in the well-known passage of the *Vita Apollonii* of Philostratus,[37] in which it is recounted that on the tombs of the Eretrians deported by the Persians to Ardericca in 490 B.C., and there then dead

[30]IG XII, 9 1273/4. See Constantakopoulou 2007, pp. 218-219. Cf. Jeffery 1961, p. 84; Vanderpool & Wallace 1964, p. 391; Cairns 1984; 1991; Musiti 1984, p. 153; van Effenterre & Ruzé 1994, pp. 331-333; Walker 2004, pp. 186-194.

[31]See the discussion in Walker 2004, pp. 123-124.

[32]From 505 to 490 B.C., according to Myres 1906, p. 96 s. On the list the most recent comment is in Constantakopoulou 2007, p. 91.

[33]Hdt., V 99.

[34]Lysan., FGrHist 426 F 1 (= Plut., *De Herod. malign.* 24, 861a-d. Knoepfler 2008, p. 604. The fact, which finds confirmation in some important monetary findings (ivi, p. 604 s.) would have been, according to Plutarch, deliberately omitted by Herodotus so as not to obscure the Athenian role. The presumed reticence of Herodotus is one of the elements that have contributed to the formation of the disputable hypothesis, by K.G.Walker, of a preponderant role of the Eretrians, and not of the Athenians, during the development of the revolt (Walker 2004, pp. 274-277; cf. Boffa 2009).

[35]Knoepfler 2008, p. 604.

[36]Ivi, p. 596. For D. Knoepfler one could qualify Eretria as 'porthmeutike' [...], like other trading cities – thus Corinth or Chalcis – which are 'isthmiques', mistresses of a natural or artificial isthmus. The importance of the *porthmeutike* in the sea-oriented activities of the principal Euboean centers has been recently highlighted by C. Constantakopoulou (Constantakopoulou 2007, p. 224 s.). The role of the scale of Oropo, founded by the Eretrians in the VIII century B.C. (*Oropos and Euboea* 2007), was of capital importance insofar as it was situated at the terminus of an important terrestrial connection route to and from Athens (Knoepfler 2008, pp. 595-596; cf. Tritle 1992). The routes of crossing of the Euboean sea have been reconstructed by Gehrke 1992.

[37]Philostr., *V. A.* I 23 s.



and buried, were incised ships ὡς ἕκαστος ἐν Εὐβοίᾳ ἔζη [πορθμεύων ἢ προφυρεύων] ἢ θαλάττιον ἤ καὶ ἀλουργὸν πράττων. καί τι καὶ ἐλεγεῖον ἀναγνῶναι γεγραμμένον ἐπὶ ναυτῶν τε καὶ ναυκλήρων σήματι.[38]

The possibility of a connection between the octopus and the virtues of the good warrior, by virtue of the common bond with *metis*, proposed by Kraelse, is undoubtedly interesting. The hypothesis of the scholar reveals itself, however, weak at the moment in which it affirms the existence, in tradition, of a clear, widespread and lasting reputation of the Eretrians as warriors and, as such, as possessors of *metis*. In such sense the sources proposed by way of example restore, in fact, rather tenuous indications.[39] The Herodotean text (VI 100 s.) documents the attempt at defense of their own city on the part of the Eretrians against the Persian assault without giving prominence, it seems to me, to the fighting force of the Greek side and without proposing episodes of particular heroism or cunning but rather highlighting the existing divisions among the citizens (some were inclined to flight to the heights, others to the surrender of the city to draw from it a personal advantage) in view of the Persian threat and the decision not to fight in open field but to entrench themselves in the city; the passage of Plato (*Men.* 240a-c) makes reference to the Eretrians as οἱ τῶν τότε Ἑλλήνων ἐν τοῖς εὐδοκιμώτατοι ἦσαν τὰ πρὸς τὸν πόλεμον καὶ οὐκ ὀλίγοι, but also says that they were defeated by the Persians in three days and easily captured with a raking.[40]

There is, then, the passage, already cited, with which Plutarch (*De Herod. malign.* 24, 861a-c), in open and bitter polemic with the Herodotean account, aims to reevaluate the scope and importance of the intervention of the Eretrians in the Ionian revolt by recording, on the basis of Lysanias of Mallo and other sources whose names are not given, a naval victory over the Cypriots and attributing to them the merit of the capture of Sardis (above, n. 409). The consistent and still unresolved doubts that regard the effective validity both of the Plutarchean discourse and of the testimony of Lysanias[41] counsel extreme caution in their use. The other passage of the Plutarchean work called upon (862c-d) seems to be little more useful. The author, in fact, considers unjust the definition of ἀνδράποδα attributed by Herodotus to the Eretrians captured by the Persians, asserting that the Euboeans showed an audacity and patriotism not inferior to those of the other Greeks and that they suffered an undeserved treatment with respect to their value. Even in this case it does not seem to me that an exceptional bond between the Eretrians and military virtue is highlighted. None of the testimonies examined, it should be noted, contains references, explicit or implicit, to *metis*.[42] To this is added what is reported by the already cited passage of the *Vita di*

[38] According to Knoepfler 2008, pp. 607-608, the Philostratean excursus could be based on the work and, what is even more important, on the ocular testimony of Ctesias of Cnidus who most likely visited the small center of Cissia in 402 B.C. On the Eretrians of Ardericca see Grosso 1958; Knoepfler 2008, pp. 603-608.

[39] See above, n. 16.

[40] Herodotus (VI 101) speaks, instead, of six days for the fall of the Eretrian walls. The σαγήνεια, explicitly recorded by Strabo (X 1, 10) in the case of Eretria, was a habitual operation of the Persians (Hdt. VI 31; cf. III 149).

[41] Brown 1981, p. 392; Murray 1988, pp. 467-468. To this are added also the perplexities that still exist on the effective scope of the presence both Athenian and Eretrian in the events in question (Tozzi 1978, pp. 60-61; Briant 2002, p. 906).

[42] The only attestation of cunning behavior by the Eretrians, therefore most likely connectable to *metis*, is, in my opinion, given by the passage of Thucydides in which the aid provided by them to Agesandrides and the Peloponnesians against the Athenian troops is recorded on the orders of the strategos Timocare (Th., VIII 95). The Eretrians acted so that the Athenian provisions were forced to seek supplies not in the center of Eretria, where they avoided putting the goods on sale, but in the periphery. In such way they found themselves unprepared to respond in rapid times to the attack carried by the enemy ships, which sailed from Oropo following a signal given by the Euboeans.



Temistocle of Plutarch, in which the Eretrians are depicted as cowards and unfit for battle.[43]

Therefore, the sole Homeric record of the Euboean Abantes 'who breathe fury' and who are 'eager with long ash spears to break the breastplate around the chest of enemies',[44] in the number of which the Eretrians are included, seems to be testimony of an accentuated warrior virtue of these latter, in relation, moreover, to a moment quite distant from the period that interests us and in connection with *lyssa*, the warrior fury, the virtue that represents the opposite of *metis*.[45]

To these testimonies, which are expression of an external point of view to Eretrian reality, it is possible to place alongside one that, on the contrary, contains elements traceable to an internal point of view to the society of Eretria. I refer to the well-known passage of Strabo that attests the existence, in the sanctuary of Artemis Amarynthia, of a stele on which was present an inscription that recorded the participation in the procession of the goddess of three thousand hoplites, six hundred horsemen and sixty chariots.[46] This fact has been justly read, together with other indications, as a sign of Eretrian will, traceable in particular to the equestrian aristocracy of the *Hippeis*, to preserve cultural elements of 'heroic' type, recognizable in the presence of war chariots within the procession[47] and, more generally, in the breeding of horses.[48] Strabo attributes to the stele the value of proof of the ancient power possessed by Eretria adding, as proof, that the Eretrians had also governed over Andros, Tenos, Ceos and other islands. The discussion on the temporal horizon of reference of the testimony relative to the stele has not yet reached a shared solution and the proposals range from the VIII to the VI century B.C.[49] The reference to dominion over the nearby islands, instead, can with a certain degree of conviction be referred to the VIII century B.C. since, in the period that goes from the end of the IX to the beginning of the VII century B.C., archaeology places with sufficient precision an Eretrian residential presence at Zagora of Andros.[50] The element that interests me to highlight is that the exhibition of terrestrial military force at Eretria results, on the basis of Strabonian testimony, contextual to the cult of Artemis.[51]

[43]Plut., *Them.* XI 4-6. In the passage Themistocles replies to doubts advanced by a man of Eretria about the opportunity to engage a naval battle with the Persians, asserting that the Eretrians, similarly to cuttlefish, possessed the sword (with obvious reference to the bone of the animal) but not the heart and, therefore, had no right to say anything περὶ πολέμου. The Themistoclean expression, which as I have said was used erroneously to support that on Eretrian coins a cuttlefish or squid and not an octopus was depicted, plays in an evident manner on Eretrian monetary symbolism, making irony and giving to the cuttlefish whoever was represented with the octopus.

[44]Hom., *Il.* II 536-544. Tr. by R. Calzecchi Onesti (*Omero, Iliade*, Torino, 1990).

[45]Brizzi 2002.

[46]Str. X 1, 10.

[47]Snodgrass 1991, p. 56.

[48]On this aspect, which associates Eretria with Chalcis (where were the *Hippobotai*), is still fundamental Mele 1975.

[49]See the discussion in Walker 2004, pp. 119-120; 286-287. On the sanctuary of Artemis at *Amarynthos*, on its relationship with Eretria and on the most recent acquisitions of archaeology see Knoepfler 1988; 2008; Blandin 2011.

[50]See Descoeudres 1973; Cambitoglou et Alii 1988.

[51]Cf. Novaro 1996, p. 85. Strabo (X 1, 12) also records another stele placed in the sanctuary of Artemis, on which was incised a treaty between Eretria and Chalcis that prohibited, contextually to the conflict for the Lelantine plain, the use of long-range weapons. On this point still obscure in the history of the two major Euboean centers see Parker 1997, pp. 59-93. Cf. Walker 2004, pp.152-165; Knoepfler 2008, p. 600 s.



3 Eretria, the cult of Athena, *metis* and the octopus

In the search for an explanation of the connection between the Eretrians and octopus symbolism the mythico-religious context has been neglected until now, which seems to offer very interesting points for reflection. The most ancient and prestigious divinities of the Eretrian pantheon, Apollo and the aforementioned Artemis, do not result particularly connected to the possession of *metis* either within the more general Greek religious panorama,[52] except for sporadic situations,[53] nor in the specific case of the city, where they were venerated with the respective epicleses of *Daphnephoros* and *Amarynthia*.[54] Recent discoveries, however, offer the possibility of looking at what is, as already underlined, the divinity that more than all others in the Greek world is connoted by 'metic virtues': Athena.[55] To the goddess, in fact, was dedicated the sacred area placed on the acropolis. The archaeological testimonies brought to light so far have allowed to trace back her presence, already attested for the Hellenistic age by two testimonies of epigraphic character,[56] to the end of the VII century B.C. or, at the latest, to the beginning of the successive century.[57] Such chronology places Athena outside the Eretrian cultural framework of the origins, pertaining to the VIII century B.C., within which we can safely frame only Apollo and Artemis.[58] We know, arriving thus at a key point of my discourse, that the octopus is in the number of animals representative of Athena and closely connected to her; the cephalopod, in fact, appears, in the context of iconographic documentation, on the shield embraced by the divinity. Two examples are known to me, both relative to Athenian vascular production with black figures from the VI century B.C., coming one from Vulci (fig. 3) and the other from Athens (figg. 4a-b). I believe that there can be few doubts, by virtue of what was said previously, that the connection between the octopus and the goddess was based on the possession by both of *metis*.

[52] Detienne & Vernant 1969, p. 261.

[53] Piccirilli 1987, p. 18 s., who highlights the connection, based on *metis*, between Themistocles and the cult of Artemis.

[54] On the most ancient Eretrian pantheon see Novaro 1996. For an analysis of the characteristics of Artemis Amarynthia cf. also Breglia Pulci Doria 1975.

[55] The goddess was daughter of Zeus and Metis (Hes., *Th.* 886-891) and was invoked as πολύμητις (H. *min.* 2). See in this regard Roscher, II 2, s.v. *Metis*; RE, XIV 2, s.v. *Metis*; Decharme 1929, p. 86; Jeanmaire 1956.

[56] The most ancient of these (IG XII 9, 265), dating to the III century B.C., is a dedication to Athena Alcymonea, placed on a *horos* found in the eastern part of the city; the other, rather mutilated, relative to a block of stone and dated between the II and I century B.C. (IG XII 9, 264), makes reference to a priestess of Athena.

[57] The merit of the discovery belongs to the Swiss School of Archaeology in Greece. Decisive, for the identification of the divinity venerated in the area, was the finding of a votive inscription, consisting of the name of Athena in the genitive, placed on a small limestone idol in the form of a lion, of oriental production, chronologically placeable, according to S. Huber, 'à la fin de l'époque archaïque' (Huber 2007, p. 127).

[58] As evidenced by D. Novaro (see note 54).

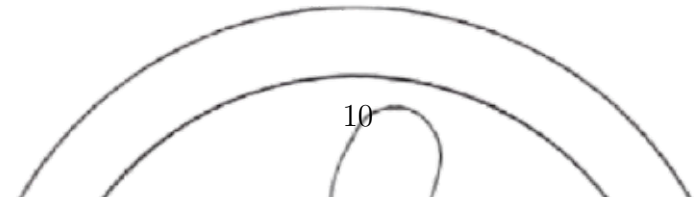




Figure 3: Taranto, 575-25 BC. Panathenaic amphora with black figures depicting, on one side, a group of athletes running and, on the opposite side, Athena. The goddess embraces a shield with the octopus emblem (from *Atleti e guerrieri*, p. 201, fig. 34.1).



Figure 4a: Athens, 550-500 BC. Amphora with black figures depicting the *Ilioupersis*. Athena is recognized armed with spear and shield with the octopus emblem (from Siedentopf 1982, pl. 35, fig. 1).



On the basis of what has been observed up to now it is possible to think, in my opinion, that the symbol of the octopus on Eretrian coins served to evoke the civic cult of Athena. To support in the most appropriate way this hypothesis it is necessary, however, to reason about some crucial questions that it raises: why does the *parasemon* make reference to Athena and not to one of those divinities, Apollo and Artemis, whose presence dates back to the very origins of the city? And what could be the meaning of such reference? What fundamental and identifying aspect of Eretrian society and of its life did the goddess protect with her action? To respond one must look both to the spheres in which the divinity deployed her own action and the force of her *metis* and to the political and social situation of Eretria in the period in which the coins with the octopus make their appearance.

The field of action of Athena is quite articulated and contemplates numerous spheres.[59] Among them that relative to the military sphere cannot be taken into consideration from the moment that, as has been noted previously, at Eretria such sector seems connected to Artemis. That, instead, from which it is possible to make emerge a convincing solution pertains to the sphere of navigation. Athena, as masterfully illustrated by Detienne, 'se manifeste dans le monde marin par l'exercice d'une intelligence navigatrice qui sait tracer sa route droit sur la mer en rusant avec les souffles et la mouvance des flots'.[60] The goddess on numerous occasions in the context of tradition comes to the aid of the ship's pilot, of him, that is, who only thanks to the possession of *metis* is capable of conducting navigation to a good end; she, moreover, is connected to naval carpentry and to the construction of vessels.[61] To a divinity so connoted could very likely look the Eretria that minted its first coins, finding in her a valid ideal and identifying reference. The last decade of the VI is a key moment in the history of the Euboean city, which sees radical and highly significant changes of social, political and economic order. Between 510 and 508 B.C., in fact, is placed the fall of the oligarchy of the *Hippeis* by the work of Diagora,[62] an event that gives beginning to a rapid transition, completed probably before the end of the century, toward democracy.[63] In the same arc of time the city consolidates, as I have previously underlined, its own vocation to naval activities[64] arriving to hold in the context of the Greek world an importance that tradition clearly perceives in terms of thalassocracy and it is possible that such naval force was based on the fitting out of a public fleet.[65] In such context it seems to me entirely possible that the Eretrian

[59]See Roscher, I 1, s.v. *Athene*; RE II 2, s.v. *Athena*.

[60]Detienne 1970, p. 176.

[61]Ivi, pp. 153, 157.

[62]On the figure of Diagora and on his work, which constitute points still little clear of Eretrian history, see Geyer 1903, p. 67; Cairns 1991; Walker 2004, pp. 207-235; Knoepfler 2008, p. 602. According to Cairns the advent of Diagora is placed in a period that goes from shortly after the fall of Hippia to Athens (holding, I believe reasonably, that the Athenian tyrant would hardly have accepted the end of the power of the *Hippeis*, who were, so to speak, friends of the family, without intervening) to shortly after the Cleisthenic reform (since, reasoning in an inverse manner, 'the Eretrian ἱππεῖς are unlikely to have survived for long the fall of Hippias at Athens, particularly once «democracy» has triumphed'). For Knoepfler the honors attributed to him post mortem suggest seeing in Diagora a 'good tyrant', on the Pisistratean model, or a sort of 'Eretrian Solon', whose work was directed to maintain 'l'équilibre entre les prérogatives des anciens oligarques et les nouvelles aspirations populaires'.

[63]Cairns 1991, p. 309. The most ancient and secure documentary proof of the existence of Eretrian democracy is constituted by a proxeny decree dating to the beginning of the V century B.C. (IG XII suppl., 549. See Wallace 1936, pp. 273-284).

[64]It is shared opinion that Eretria had, from the origins, a particular vocation to activities on the sea. On this theme see Kontoleon 1963; Lévêque 1989; Parker 1997, pp. 31, 42-43; Huber 1998.

[65]Most recently see van Wees 2010. Cf. Cairns 1991, p. 311; Van Effenterre & Ruzé 1994, p. 332. The hypothesis is based in particular on the presence of the term μισθός within the fourth text of the cited laws of Eretria, whose dating would go back to the last decade of the VI century B.C.



community, in making the choice of an identifying symbolic reference for the *parasemon*, could have looked, drawing from the religious framework, not to Apollo or Artemis but to Athena, evoking her aforementioned marine connotations and selecting the eloquent image of the octopus for her representation. In definitive terms, I believe it is possible to see in the emblem of the octopus the coherent and effective symbolic representation of the renewed Eretria of the end of the VI century B.C.

However, further and important questions arise, responding to which it is possible to amplify and better define the framework. How and why is born, as said between the end of the VII and the beginning of the VI century B.C., the relationship between the goddess and the Euboean city? What connotations did Athena have during the oligarchic phase of Eretria? What role did the goddess have, in such period, within the civic pantheon? Finding a punctual response is not simple because the documentary elements on which to reflect are really few and the VII century B.C. is, consequently, among the lesser known periods of Eretrian history.[66] It seems logical to me to hold that the advent of the cult of Athena marked a key moment in the progressive increase of the importance of the acropolis area within the civic space. Such area at the moment of the foundation of the city, at the beginning of the VIII century B.C.,[67] had a completely marginal role[68] in the κατὰ κώμας[69] articulation of the settlement. In the current state it is not possible to say whether such development is to be connected to macroscopic changes regarding Eretrian society.

It also seems plausible to me to maintain that the presence of Athena in the Eretrian context could be in some manner connected to Athens, that is to say to the city that more than any other was bound to the goddess and that exercised a marked and quite prolonged cultural and political influence on Euboea and, in particular, on its two most important centers, Chalcis and Eretria, in different modes and spheres. Of such influence we have indications and testimonies that precede and follow the most ancient traces of the Eretrian cult of the goddess. On the plane of material culture, for example, a connection between Athens and Eretria is grasped, for the VIII century B.C., in the Attic influences on Eretrian ceramic productions.[70] Some traditions focused on mythical elements should be considered, then, the most noted of which is the Strabonian notice of the foundation of Eretria and Chalcis by, respectively, *Aiklos* and *Kothos*, coming from Athens.[71] Always Strabo records how also other Euboean centers, Histiaea,[72] Carystus, Stira,[73] would have been founded by Athenians coming from homonymous demes. One can usefully call upon, moreover, a scholion to the *Iliad*[74] in which the dynasty of Chalcon, which numbered Abantes, Chalcodontes and Elephenor, subjects who, as is known, belong to the mythico-heroic horizon of Chalcis,[75] re-

[66]For a general framework see Walker 2004, in particular pp. 109-124.

[67]On this point and on the controversial evaluation of the few traces of occupation of the site datable to the end of the IX century B.C. see Blandin 2007, pp. 159-162, and Simon 2007, p. 164.

[68]As underlined in Altherr-Charon & Bérard, p. 236.

[69]Fundamental on this point is the reflection of Crielaard 2007.

[70]See Kenzelmann-Pfyffer 2011.

[71]Str. X 1, 8. Cf. Plut., *Quaest. Gr.* 22, 296d-e.

[72]Str. X 1, 3: ἔνιοι δ᾽ ὑπ᾽ Ἀθηναίων ἀποικισθῆναι φασὶ τὴν Ἱστίαιαν ἀπὸ τοῦ δήμου τοῦ Ἱστιαιέων, ὡς καὶ ἀπὸ τοῦ Ἐρετριέων τὴν Ἐρέτριαν. The text clearly anticipates the affirmation in X 1, 10.

[73]The territories of Carystus and Stira would have been colonized by Athenians coming from the Tetrapolis of Marathon and from the Attic deme of Stira (Str. X 1, 6).

[74]*Schol. in Hom Il.* II 536-541: οἱ δ᾽ Εὔβοιαν ἔχον — ἄ ρ χ ο ς Ἀ β ά ν τ ω ν· ἐπὶ μὲν τῶν ἄλλων „Βοιωτῶν μέν" (B 494), „αὐτὰρ Φωκήων" (B 517). ὧδε δέ, ἐπεὶ διαφόρως ὡς πρὸς τὴν πόλιν ὀνομάζονται, διαφορὰν αὐτοῖς προσῆψεν· ἢ τὸ ὁμοειδὲς ἐκκλίνων τῆς φράσεως. γίνεται δὲ ἀπὸ μὲν Ἐρεχθέως Κέκροψ, οὗ Μητίων, ἀφ᾽ οὗ οἱ Μητιονίδαι, οὗ Χάλκων, οὗ Ἄβας. ὃς Ἄβαντας αὐτοὺς ἐκάλεσεν, οὗ Χαλκώδων, οὗ Ἐλεφήνωρ.

[75]On the argument are still fundamental Mele 1975 and 1981.





Figure 5: Vulci, 550-500 BC. Black-figure amphora of Athenian production, attributed to the Leagros group, depicting the departure of a group of warriors. A hoplite armed with spear and shield with the octopus emblem can be distinguished (from KUNZE-GÖTTE 1973, pl. 417, fig. 3).

sults inserted in that of Erectheus drawing origin from Metion.[76] The testimony is interesting because the connection between Athens and Chalcis, evidently unbalanced in favor of the first, from the moment that it is the Athenian dynasty that welcomes the Chalcidian one, is centered on a character who would seem connected, one intuits from the name, to *metis*.[77] To be recalled, in relation always to Chalcis, is also the Plutarchean account of the sending, by Theseus, of his own sons to Elephenor.[78] The origin of these traditions has been traced back, perhaps not wrongly, to the activity of the Athenian tyranny,[79] whose advent inaugurates a period of marked Athenian

[76] A. Mele has highlighted the existence of two diverse Attic genealogies that encompass 'the series of Euboean kings Abas-Chalkodon-Elephenor': the first, that witnessed by the cited scholion, leads to Metion and Chalcon, the other to Pandoro, brother of Metion and Alcone, a character who in tradition often results to be a 'double' of Chalcon (MELE 1981, pp. 25-30).

[77] Specifically the key of the connection would reside, according to what suggested by H. Jeanmaire, in the being both the Metionids and the Chalcodontiads connected to the art of metalworking, an activity strongly connected to *metis* and to Athena, beyond Hephaestus (JEANMAIRE 1956, pp. 29-31; MELE 1981, pp. 30-31).

[78] Plut., *Thes.* 35, 5-7.

[79] For the notices on *Aiklos* and *Kothos* see, in such direction, the recent observations in ABETE 2008, p. 62. Differently J. Bury (BURY 1886, p. 636) pronounces himself, who sees in such tradition a reflection of the intercurrent relationships 'in early times' between Attica and Euboea (cf. BUCK 1979, pp. 79-81, who also reasons about the connections that such characters have with Boeotia, and THOMAS & CONANT 1999, who think of a framing in the so-called Dark Age). For the notices on the sons of Theseus and the foundation by the Athenians of the cited Euboean centers see FOURGOUS 1987, pp. 10-11. For the scholar also the fact that the Athenians, in the context of the *Catalogo delle navi*, appear immediately after the Abantes should be read as an expedient of Pisistratean

protection toward Euboea that sees important political and military developments, affecting the two principal island centers in quite diverse manner. The relationships with Chalcis, of which in reality we know little or nothing, evidently precipitated in 506 B.C. At such moment, in fact, the Euboean city, which had attacked Attica taking part in the initiative of Cleomenes of Sparta, suffered, together with the Boeotians who had come to their aid, a very harsh defeat by Athens, which contextually installed four thousand cleruchs in the lands of the *Hippobotai*.[80] On the contrary, the VI century B.C. is the period in which the relationships between the Attic metropolis and Eretria appear entirely optimal. Well known, in fact, is the solid relationship between Pisistratus and the *Hippeis*, who in 556 B.C. gave asylum and support to the Athenian exile for the second time and favored, then, his return.[81] Less evident but equally significant are also the connections between the Eretrian equestrian aristocracy and two Athenian families of elevated prestige such as the Alcmeonids, in the first place, and the Gephyraei.[82] Diagora also had important connections with the Athenian environment.[83] It is plausible, in definitive terms, that the good relationships between Eretria and Athens, which were sanctioned by the collaboration between the two cities in the expedition connected to the Ionian revolt,[84] had very ancient roots and were maintained as such until the outbreak of the revolt of the Euboean centers in 446 B.C., harshly repressed by Pericles, in which Eretria had an active part.[85] In light of such elements, I consider it possible to imagine, with a certain verisimilitude, both the arrival of the cult of Athena at Eretria from Athens, as a consequence of profound relationships between the two centers and active already in the context of the VII century B.C., and an Athenian influence in the Eretrian choice of the octopus type. Relevant seems to me, in such regard, the fact that precisely from the city of Attica come the two iconographic testimonies that I have called upon and that, more generally, precisely in the context of Athenian vascular iconography with black figures and red figures the symbol of the octopus finds the widest nucleus of attestations.[86] Suggestive results, I would say, the similitude between the two environments, Eretrian and Athenian, in the graphic rendering of the octopus, in my opinion particularly perceptible in relation to the image of the shield of Athena reported in fig. 3.

As regards the possible values of Athena during the oligarchic period, I believe it is quite obvious to hold that they were in harmony with the ethical and ideal horizon of the *Hippeis*, therefore that they were differently oriented with respect to what hypothesized for the end of the VI century B.C. A connection between the goddess and the Eretrian equestrian aristocracy would seem, moreover, to be able to be intuited from the characteristics of some fictile reliefs, still unpublished, dating perhaps to the second half of the VI century B.C., which could have been part of the decoration of one of the first buildings of the sanctuary of Athena and which depict horsemen.[87] The already

propaganda.

[80] Hdt., V 74-77. Useful, on the general plane, is the discussion in Walker 2004, p. 52 s.

[81] On the relationship between the Athenian tyrant, his sons and Eretria see Walker 2004, pp. 178-221.

[82] Summarized ivi, p. 254 s.

[83] Ivi, pp. 201-221.

[84] The importance of such collaboration is grasped, in Eretrian context, in the decoration of the western frieze of the temple of Apollo, which numbers a scene of Amazonomachy, a subject ideologically connected to the Persian wars: Touloupa 1983; Culasso Gastaldi 1977.

[85] See Walker 2004, p. 277. On the motivations at the base of the revolt is useful Ostwald 2002.

[86] For example, the octopus constitutes, on numerous occasions, the emblem on the shield of hoplites (see figures 5 and 6). What significance this presence has is not easy to say. However, it seems possible to me, in light of what illustrated apropos of the symbolic value of the octopus, that a reference to *metis* should be considered without doubt among the interpretative possibilities, constituting, in my opinion, the best among them (for a different solution, Lissarrague 1987, p. 111 n. 13).

[87] The notice of their discovery was given by Huber 2007, p. 128 n. 21.



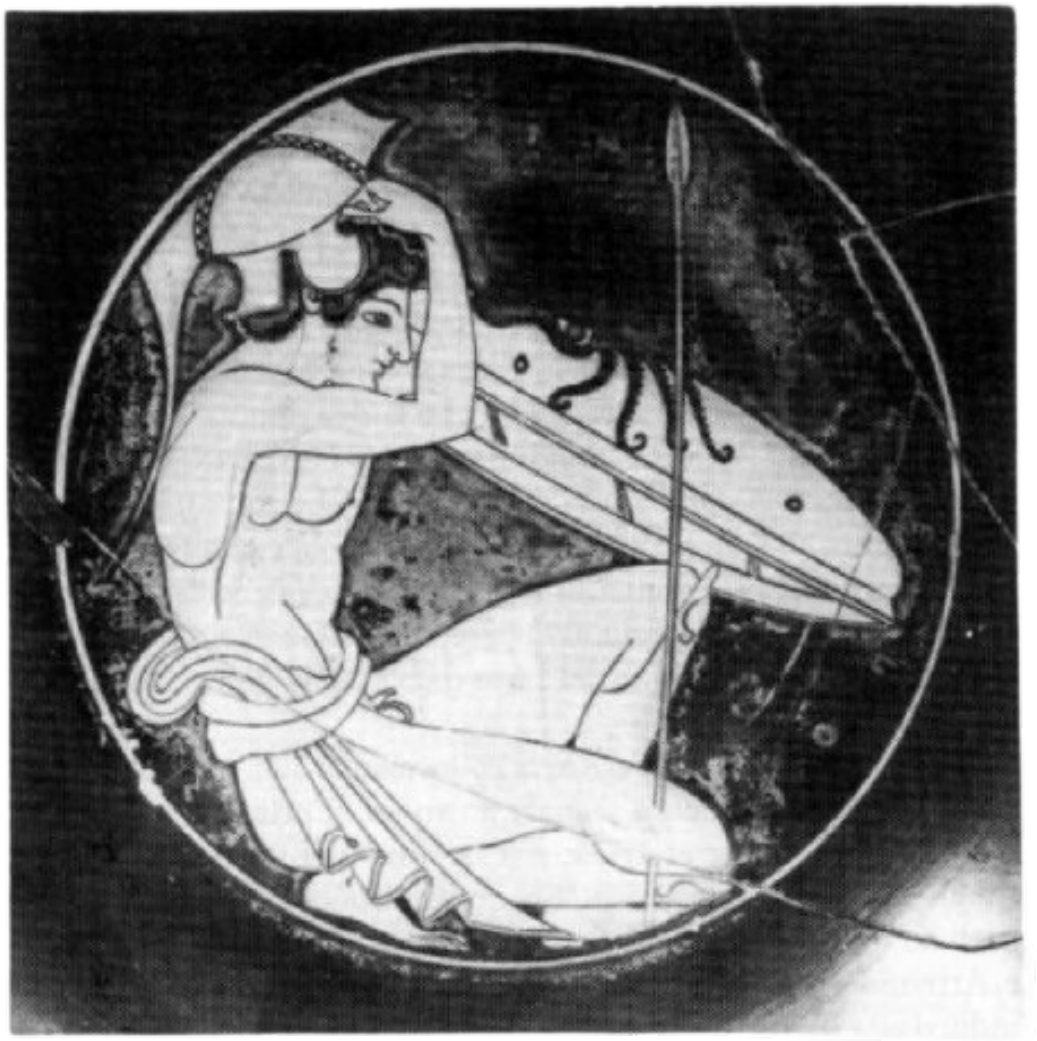


Figure 6: Tanagra, 550-500 BC. Red-figure cup of Athenian production signed by Finzia and depicting a warrior in the act of putting on his helmet, armed with spear and shield with the octopus emblem (from Ferrari Pinney 1981, pl. 55, fig. 22).

cited and meritorious study of Detienne offers the possibility of reasoning about a hypothesis that seems to me truly fascinating: a connection between Athena, the *Hippeis* and the use of horses and the chariot. In a manner absolutely akin to what seen for the guidance of the ship, Athena clearly results, in the Greek imagination, mistress in the conducting of the horse, whether directly mounted or harnessed to the chariot, thanks to the force of her *metis* and to some capacities traceable to it: keen eye, rapidity of reaction, attention to the unpredictable movements of the animal and to obstacles.[88] Athena is connected to the χαλινός, the bit, which permits controlling the horse and which the goddess gave to Bellerophon for the guidance of Pegasus;[89] furthermore she is expert also in the fabrication of the chariot and of the individual pieces that constitute it.[90] A divinity that possessed such characteristics is undoubtedly adequate to represent an ideal

[88] Detienne 1970, pp. 154-155.

[89] Pind., *Ol.* XIII 68 ss. Pausania (II 4, 1) records the sanctuary of Athena Χαλινῖτις at Corinth.

[90] Detienne 1970, p. 158. The scholar illustrates very effectively the numerous similarities between the ship and

and religious point of reference for an aristocracy like the Eretrian one which, as said, finds in *hippotrophy* and in the use of the war chariot two of its characteristic traits.

Regarding the third question, the placement on the acropolis of her sanctuary evidently signals a role of primary importance for Athena in the Eretrian environment and one would be led to think of a poliad function of the goddess. On this last point, however, the absolute silence of tradition, which instead well remembers Apollo and Artemis, is a significant element that generates perplexity and leads to maximum caution.

To conclude, I believe one can reasonably hold that Athena was a fundamental point of religious and identifying reference for Eretria both in the oligarchic phase and in the democratic one, by virtue of her accentuated 'metic characteristics' and of the correspondence of such values to those aspects and those activities highly connoted in the life and imagination of the city, now in one now in the other phase. Both the establishing of the cult of the goddess and the choice of the octopus as *parasemon* are connectable to the cultural and political influence exercised by Athens. Only new documentary elements, however, will be able to provide material for an advancement of the discussion and for the search for a better definition of the framework that I have tried to reconstruct, should it be confirmed.

Bibliography

Altherr-Charon & Bérard 1980 = A. Altherr-Charon & C. Bérard, *Erétrie: l'organisation de l'espace et la formation d'une cité grecque*, in *L'Archéologie aujourd'hui*, éd. par A. Schnapp (Paris, 1980), pp. 229-249.

Atleti e guerrieri = Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto, I, 3. *Atleti e guerrieri. Tradizioni aristocratiche a Taranto tra VI e V sec. a.C.* Catalogo della mostra. Taranto, Museo nazionale Archeologico, 9 aprile 1994 (Taranto, 1997).

Babelon 1907 = E. Babelon, *Traité des Monnaies Grecques et Romaines* (Paris, 1907).

Boffa 2009 = G. Boffa, rec. a Walker 2004, in «PdP», LXIV, 2009, pp. 381-400.

Bérend 1989 = D. Bérend, *Histoire de poulpes*, in *Kraay-Mørkholm Essays: Numismatic Studies in Memory of C. M. Kraay and O. Mørkholm*, ed. by G. Le Rider & al. (Leuven, 1989), pp. 23-28.

Blandin 2007 = B. Blandin, *Les pratiques funéraires d'époque géométrique à Erétrie. Espace des vivants, demeures des morts. Eretria XVII, Fouilles et recherches* (Gollion, 2007).

Blandin 2011 = B. Blandin, *Amarynthos au début de l'âge du fer: Les trouvailles de la propriété M. Patavalis*, in *The "Dark Age" Revisited*, Acts of an International Symposium in Memory of William D.E. Coulson, University of Thessaly, Volos, 14-17 June 2007, ed. by A. Mazarakis Ainian (Volos, 2011), II, pp. 813-828.

Breglia Pulci Doria 1975 = L. Breglia Pulci Doria, *Artemis Amarynthia*, in *Contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes* (Napoli, 1975: Cahiers du Centre Jean Bérard, II), pp. 37-47.

Briant 2002 = P. Briant, *From Cyrus to Alexander: A History of the Persian Empire* (Winona Lake, 2002).

Brizzi 2002 = G. Brizzi, *Il guerriero e il soldato: le linee del mutamento dall'età eroica dell'Ellade alla rivoluzione militare dell'Occidente*, in *Guerra e diritto nel mondo greco e romano*, a c. di M. Sordi (Milano, 2002: Contributi dell'Istituto di storia antica, 28), pp. 87-105.

the horse, constantly present in Greek mentality, and the connection that both things show with Athena and her *metis*.

Brown 1981 = T.S. Brown, *Aeneas Tacticus, Herodotus and the Ionian Revolt*, «Historia», 30, 4, 1981, pp. 385-393.
Buck 1979 = R.J. Buck, *A History of Boeotia* (Edmonton, 1979).
Bury 1886 = J.B. Bury, *Euboia before the Lelantine War*, «EHR», 1, 4, 1886, pp. 625-638.
Cairns 1984 = F. Cairns, *ἰπήια δώγματα: IG XII.9 1273 and 1274 and the Early Coinage of Eretria*, «ZPE», 54, 1984, pp. 145-55.
Cairns 1991 = F. Cairns, *The "Laws of Eretria" (IG XII.9 1273 and 1274): Epigraphic, Legal, Historical, and Political Aspects*, «Phoenix», 45, 1991, pp. 296-313.
Cambitoglou et Alii 1988 = A. Cambitoglou, J.J. Coulton, A. Birchall & J. R. Green, *Zagora II. Excavation of a Geometric Town on the Island of Andros, Greece* (Athens, 1988).
Constantakopoulou 2007 = C. Constantakopoulou, *The Dance of Islands. Insularity, Networks, the Athenian Empire and the Aegean World* (Oxford, 2007).
Crielaard 2007 = J.P. Crielaard, *Eretria's West Cemetery Revisited: Burial Plots, Social Structure and Settlement Organisation during the Eighth and Seventh Centuries BC*, in *Oropos and Euboea 2007*, pp. 169-195.
Culasso Gastaldi 1977 = E. Culasso Gastaldi, *L'Amazzonomachia 'teseica' nell'elaborazione propagandistica ateniese*, «AAT», 111, 1977, pp. 283-296.
Decharme 1929 = P. Decharme, *Mythologie de la Grèce antique* (Paris, 1929).
Descoeudres 1973 = J.P. Descoeudres, *Zagora auf der Insel Andros. Eine eretische Kolonie?*, «AK», 16, 1973, pp. 87-88.
Détienne 1970 = M. Détienne, *Le navire d'Athéna*, «RHR», 178, 2, 1970, pp. 133-177.
Détienne & Vernant 1967 = M. Détienne & J-P. Vernant, *La métis d'Antiloque*, «REG», LXXX, 1967, pp. 68-83.
Détienne & Vernant 1969 = M. Détienne & J-P. Vernant, *La métis du renard et du poulpe*, «REG», LXXXII, 1969, pp. 291-317.
Détienne & Vernant 1984 = M. Détienne & J-P. Vernant, *Le astuzie dell'intelligenza nell'antica Grecia* (1974), tr. it. (Roma-Bari, 1984²).
Ferrari Pinney 1981 = G. Ferrari Pinney, *The Nomage of the Berlin Painter*, «AJA», 85, 1981, pp. 145-158.
Flacelière 1948 = R. Flacelière, *Thémistocle, les Erétiens et le Calmar*, «REA», 50, 1948, pp. 211-217.
Fourgous 1987 = D. Fourgous, *Gloire et infamie des seigneurs de l'Eubée*, «Metis», 2, 1987, 1, pp. 5-29.
Gehrke 1992 = H-J. Gehrke, *Zur Rekonstruktion antiker Seerouten: Das Beispiel des Golfs von Euboia*, «Klio», 74, 1992, pp. 98-117.
Geyer 1903 = F. Geyer, *Topographie und Geschichte der Insel Euboia. 1. Bis zum peloponesischen Kriege* (Berlin, 1903).
Grosso 1958 = F. Grosso, *Gli Eretriesi deportati in Persia*, «RFIC», 86, 1958, pp. 350-375.
Head 1963 = B.V. Head, *Historia numorum: a Manual of Greek Numismatics* (London, 1963).
Huber 1998 = S. Huber, *Erétrie et la Méditerranée à la lumière des trouvailles provenant d'une aire sacrificielle au Nord du sanctuaire d'Apollon Daphné-phoros*, in *Euboica. L'Eubea e la presenza euboica in Calcidica e in Occidente*, Atti del Convegno Internazionale di Napoli, 1996, a c. di M. Bats & B. D'Agostino (Napoli, 1998: Coll. CJB, 13 / «AION ArchStAnt», Quad., 12), pp. 109-134.
Huber 2007 = S. Huber, *Un mystère résolu: Athéna sur l'Acropole d'Erétrie*, «AK», 50, 2007, pp. 119-129.



Jeanmaire 1956 = H. Jeanmaire, *La naissance d'Athéna et la royauté magique de Zeus*, «RA», 48, 1956, pp. 12-39.
Jeffery 1961 = L.H. Jeffery, *The Local Scripts of Archaic Greece. A Study of the Origin of the Greek Alphabet and its Development from Eighth to the Fifth Centuries BC* (Oxford, 1961; 1990²).
Jenkins 1972 = G.K. Jenkins, *Monnaies grecques* (Fribourg, 1972).
Kenzelmann-Pfyffer 2011 = A. Kenzelmann-Pfyffer, *Attic Influences on Euboean Potters in the Geometric Period. In Euboea and Athens*, Proceedings of a Colloquium in Memory of Malcolm B. Wallace, Athens 26-27 June 2009, ed. by D.W. Rupp & J.E. Tomlinson (Athens, 2011), pp. 113-134.
Knoepfler 1988 = D. Knoepfler, *Sur les traces de l'Artémision d'Amaryn-thos près d'Erétrie*, «CRAI», 132, 2, 1988, pp. 382-421.
Knoepfler 2008 = D. Knoepfler, *Une cité au cœur du monde méditerranéen antique. Erétrie et son territoire, histoire et institutions*, in *Annuaire du Collège de France 2007-2008. Résumé des cours et travaux* (Paris, 2008), pp. 593-616.
Kontoleon 1963 = N. M. Kontoleon, *Οἱ Ἀσιναῖαι τῆς Ἐρετρίας*, «AE», 1963, pp. 1-45.
Kraay 1976 = C. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins* (London, 1976).
Kraese 1995 = J. Kraese, *Le monnayage d'argent d'Erétrie (Eubée) de la fin du VIème siècle et de la première moitié du Vème siècle avant J.-C. Essai de chronologie relative et absolue*, Unpub. MA Thesis (Neuchâtel University, 1995).
Kunze-Götte 1973 = E. Kunze-Götte, *Corpus vasorum antiquorum*, 37. *Deutschland. München* (München, 1973: Antikensammlungen, 8).
Lévêque 1989 = P. Lévêque, *Le dynamisme d'Erétrie la rameuse. La genèse précoce d'une cité*, «MEFRA», 101, 2, 1989, pp. 739-750.
Lissarrague 1987 = F. Lissarrague, *Dionysos s'en va-t-en guerre*, in *Images et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme métode d'analyse*, Actes du Coll. International, Lausanne 8-11 févr. 1984, éd. par C. Bérard, C. Bron & A. Pomary (Lausanne, 1987), pp. 111-120.
Mani Hurter 2006 = S. Mani Hurter, *Le trésor «aux poulpes»: un petit trésor archaïque enfoui vers 478 av. J.-C.*, «RN», 162, 2006, pp. 65-71.
Mani Hurter 2007 = S. Mani Hurter, *The «octopus» hoard: a small archaic hoard deposited in 478 BC, with an appendix by Markus Egetmeyer*, «NAC», 36, 2007, pp. 43-56.
Mele 1975 = A. Mele, *I caratteri della società eretriese arcaica*, in *Contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes* (Naples, 1975: Cahiers du Centre Jean Bérard II), pp. 15-26.
Mele 1981 = A. Mele, *I Ciclopi, Calcodonte e la metallurgia calcidese*, in *Nouvelle contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes* (Naples, 1981: Cahiers du Centre Jean Bérard VI), pp. 9-33.
Myres 1906 = J. Myres, *On the "List of Thalassocracies" in Eusebius*, «JHS», 26, 1906, pp. 84-130.
Murray 1988 = O. Murray, *The Ionian Revolt*, in *CAH IV²* (Cambridge, 1988), pp. 461-490.
Musti 1984 = D. Musti, *Il giudizio di Gorgia su Cimone in tema di χρήματα*, «RFIC», 112, 1984, pp. 129-153.
Nicolai 1987 = R. Nicolai, *La metis di Antiloco*, «RFIC», 115, 1, 1987, pp. 107-113.
Novaro 1996 = D. Novaro, *Eretria: l'universo cultuale di una polis alle sue origini*, «QS», 43, 1996, pp. 73-107.



Oropos and Euboea 2007 = *Oropos and Euboea in the Early Iron Age*, Acts of an International Round Table, University of Thessaly, 18-20 June 2004, ed. by A. Mazarakis Ainian (Volos, 2007).

Ostwald 2002 = M. Ostwald, *Athens and Chalkis: a Study in Imperial Control*, «JHS», 122, 2002, pp. 134-143.

Parker 1997 = V. Parker, *Untersuchungen zum Lelantischen Krieg und verwandten problemen der frühgriechischen Geschichte* (Stuttgart, 1997: Historia-Einzelschriften, CIX).

Piccirilli 1987 = L. Piccirilli, *Temistocle, Aristide, Cimone, Tucidide di Melesia fra politica e propaganda* (Genova, 1987).

Plant 1979 = R. Plant, *Greek Coin Types and their Identification* (London, 1979).

Puglisi 2004 = M. Puglisi, *Il simbolismo del polpo*, in *La tradizione iconica come fonte storica. Il ruolo della numismatica negli studi di iconografia*, Atti del I Incontro di Studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae, Messina, 6-8 marzo 2003, a c. di M. Caccamo Caltabiano, D. Castrizio & M. Puglisi (Reggio C., 2004), pp. 159-172.

Roscher = W.H. Roscher, *Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie*, I-VII (Leipzig, 1890-94; rist. an., Hildesheim-New York, 1965 e 1977-78).

Schmid 1999 = S. Schmid, *Decline or prosperity at Roman Eretria? Industry, purple dye works, public buildings and gravestones*, «JRA», 12, 1999, pp. 273-293.

Seltman 1933 = C. Seltman, *Greek Coins. A History of metallic Currency and Coinage down to the Fall of the Hellenistic Kingdoms* (London, 1933).

Seyrig 1950 = H. Seyrig, *Poulpes et seiches sur les monnaies grecques*, «REA», LII, 1950, p. 372.

Siedentopf 1982 = H. B. Siedentopf, *Corpus vasorum antiquorum*, 49. *Deutschland. Nordrhein-Westfalen*, 1 (München, 1982).

Simon 2007 = P. Simon, *Les environs d'Erétrie durant le premier Âge du Fer*, in Mazarakis Ainian 2007, 153-167.

Snodgrass 1991 = A.M. Snodgrass, *Armi e armature dei Greci* (Roma, 1991).

Theodoropoulou 2007 = T. Theodoropoulou, *Gifts from the Gulf: the exploitation of molluscs in the Geometric artisan site of Oropos*, in Mazarakis Ainian 2007, pp. 427-445.

Thiercy 2008 = P. Thiercy, *Bête comme ses huit pieds?*, in *Phileuripides. Mélanges offerts à François Jouan*, éd. par D. Auger & J. Peigney (Paris, 2008).

Thomas & Conant 1999 = C.G. Thomas & C. Conant, *Citadel to City-State. The Transformation of Greece, 1200-700 B.C.E.* (Bloomington, IN, 1999).

Thompson 1947 = D.W. Thompson, *A Glossary of Greek Fishes* (London, 1947).

Touloupa 1983 = E. Touloupa, Τὰ ἐνιαύτια γλυπτὰ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος Δαφνηφόρου στὴν Ἐρέτρια (Ioannina, 1983).

Tozzi 1978 = P. Tozzi, *La rivolta ionica* (Pisa, 1978).

Trittle 1992 = L.A. Trittle, *Eretria, Aegina, and the Road to Tanynai: the Athenians in Euboia, 348 B.C.*, «Klio», 74, 1992, pp. 131-165.

Valenza Mele 1977 = N. Valenza Mele, *Hera ed Apollo nelle colonie euboiche d'Occidente*, «MEFRA», LXXXIX, 1977, 2, pp. 493-524.

van Effenterre & Ruzé 1994 = H. van Effenterre & F. Ruzé, *Nomima: recueil d'inscriptions politiques et juridiques de l'archaïsme grec* (Paris, 1994).

van Wees 2010 = H. van Wees, *Those who sail are to receive a wage: naval warfare and finance in archaic Eretria*, in *New perspectives in Ancient Warfare*, ed. by G.G. Fagan & M. Trundle (Leiden, 2010), pp. 205-226.



Vanderpool & Wallace 1964 = E. Vanderpool & W.P. Wallace, *The Sixth-Century Laws from Eretria*, «Hesperia», 33, 4, 1964, pp. 381-391.
Walker 2004 = K.G. Walker, *Archaic Eretria. A Political and Social History from the Earliest Time to 490 BC* (London, 2004).
Wallace 1936 = W.P. Wallace, *An Eretrian Proxeny Decree of the Early Fifth Century*, «Hesperia», 5, 1936, pp. 275-284.



LA PAROLA DEL PASSATO

RIVISTA DI STUDI ANTICHI

FASCICOLO CCCLXXXI



NAPOLI
MACCHIAROLI EDITORE
2011

LA PAROLA DEL PASSATO · RIVISTA DI STUDI ANTICHI

FONDATA DA
GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI E GAETANO MACCHIAROLI

Direzione: Pia de Fidio - Gianfranco Fiaccadori - Valeria Gigante Lanzara
Responsabile: Gisella Macchiaroli
Consiglio direttivo: Luigi Beschi - John K. Davies - Sergio Donadoni
Hans Joachim Gehrke - Michel Gras - Johannes Kramer
Gianfranco Maddoli - Dirk Obbink - Raffaella Pierobon Benoit
Mirjo Salvini - Alain Segonds † - Salvatore Settis
Marisa Tortorelli Ghidini - Gernot Wilhelm - Fausto Zevi
Redazione: Marco Di Branco - Agostino Soldati
Coordinatore: Luigi Vecchio

IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI

VOLUME LXVI/2011 - FASCICOLO VI (CCCLXXXI DELLA SERIE)

Giovanni Boffa, *L'astuzia del polpo. Simbologia monetale e identità in Eretria arcaica* 401

TESTI E MONUMENTI

Roberto Dan, *Una probabile fondazione di Argišti I, re di Urartu, sul corso del Murat Su (Eufrate orientale)*, con un *Addendum* di Mirjo Salvini 431

Franco Ferrari, *Da Kato Simi a Mitilene. Ancora sull'ode dell'ostrakon fiorentino (Sapph. fr. 2 Voigt)* 442

RASSEGNE

Sofia Ranzato, Magali Année, *Parménide, Fragments*, Poème précédé de *Énoncer le verbe être* (Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2012: Bibliothèque des textes philosophiques, s.n.), 216 pp. 464

John Monfasani, *Pretending to write history* 468

Pubblicazioni ricevute 475

I collaboratori del volume LXVI/2011 477

Indice del volume LXVI/2011 478

Printed in Italy . Arte Tipografica - Via San Biagio dei Librai, 39 - 80138 Napoli

L'ASTUZIA DEL POLPO
SIMBOLOGIA MONETALE E IDENTITÀ IN ERETRIA ARCAICA *

Il simbolo del polpo, presente sul rovescio delle emissioni monetali più antiche della città di Eretria (figg. 1, 2),[1] cronologicamente collocabili fra l'ultimo decennio del VI secolo a.C.[2] e il

* Ringrazio la dr.ssa J. Kraese per avermi cortesemente fornito copia della sua preziosa dissertazione sulla monetazione eretriese. Un ringraziamento altrettanto sentito rivolgo ai proff. P. de Fidio, M. Lombardo, L. Breglia, F. Frisone e alla dr.ssa B. Leone per aver letto versioni precedenti di questo lavoro e per gli utili suggerimenti.

[1] Al diritto è presente il tipo della vacca che si gratta, talvolta accompagnata da un uccello sul dorso. Il polpo è posto all'interno del quadrato incuso. È importante riaffermare, sulla scorta di quanto opportunamente osservato molti anni or sono da SEYRIG 1950 e. in tempi più recenti, da BÉREND 1989, p. 23 s., e KRAESE 1995, pp. 19, 54 s., che proprio di un polpo si tratta e non di seppia o calamaro, come in non poche occasioni è stato suggerito ed erroneamente risulta anche in noti repertori (per la seppia vd., ad es., KRAAY 1976, p. 91, e PLANT 1979, p. 101, nr. 1759; per il calamaro, FLACELIÈRE 1948 e HEAD 1963, p. 362), interpretazioni errate che risultano generalmente collegate alla lettura di un noto passo plutarcheo della *Vita di Temistocle*, sul quale avrò modo di soffermarmi più avanti (vd. infra, n. 47). I tre animali, a dire il vero, difficilmente possono essere confusi. Il cefalopode ritratto sulle monete eretriesi ha otto tentacoli lunghi e un corpo dalla forma globulare che inequivocabilmente rappresenta un polpo. La seppia, e ancor di più il calamaro, hanno forma allungata e sono dotati di dieci tentacoli, otto dei quali risultano piuttosto corti e due soli, invece, molto lunghi e dotati di ventose alle estremità. La differenza fra i tre è descritta, nei termini indicati e con dovizia di particolari, da Aristotele (Arist., *H.A.* IV 1; vd. THOMPSON 1947, s.vv. Πόλυπος e Τεύθις).

[2] Faccio riferimento alla puntuale e documentata analisi di KRAESE 1995,



Fig. 1 - Tetradramma eretriese, fine del VI secolo a.C. Al diritto la vacca che si gratta, al rovescio il polpo (da SELTMAN 1933, tav. XI, nr. 1).

490 a.C.,[3] costituì, è un dato ormai acquisito, il παράσημον della città,[4] e fu, pertanto, uno degli elementi rappresentativi più importanti della comunità eretriese del tempo e della sua identità. Ma in che senso? Differenti sono le spiegazioni avanzate. Si è pensato sia ad un richiamo alla 'richesse proverbiale de l'île et des

p. 46 s., le cui conclusioni, che si basano sul riesame complessivo della documentazione numismatica eretriese, propongono la soluzione a mio avviso più equilibrata sull'argomento. KRAAY 1976, p. 91, ha proposto, invece, il 525 a.C. circa. L'attribuzione ad Eretria, proposta da BABELON 1907, pp. 674-686, e ripresa da HEAD 1963, p. 360 s., di serie recanti, al diritto, la testa di Gorgone o quella di toro e, al rovescio, il quadrato incuso oppure la testa di Gorgone al diritto ed quella di toro inserita nel quadrato incuso al rovescio, da far risalire al 600 a.C. circa, non pare più praticabile. Babelon e Head, che vedevano in tali emissioni la testimonianza e la conseguenza di un rapporto stretto fra Atene ed Eretria (Babelon parlò di 'monnaies d'alliance'), datavano l'inizio dell'emissione con la vacca ed il polpo al 510 a.C., in corrispondenza e in conseguenza della caduta dei Pisistratidi (BABELON 1907, 586; HEAD 1963, p. 361).

[3] Non è ancora possibile stabilire con certezza se, a causa della distruzione della città ad opera dei Persiani nel 490 a.C., ebbe luogo il definitivo termine (come suggerito in KRAAY 1976, p. 91) oppure la temporanea sospensione (secondo KRAESE 1995, p. 47) delle suddette emissioni.

[4] Così, ad es., HEAD 1963, p. 362 e KRAAY 1976, p. 92.



Fig. 2 - Didramma eretriese, fine del VI - inizi del V secolo a.C. Al diritto la vacca che si gratta, al rovescio il polpo (da JENKINS 1972, figg. 78, 79).

eaux qui l'entourent"[5] sia a un rimando alle attività di pesca, in quanto esse rappresenterebbero 'une des principales ressources d'Érétrie'.[6] Nell'ambito di quest'ultima soluzione sono stati posti in evidenza quegli elementi della tradizione che attestano come l'Eubea fosse circondata da un mare che in alcuni suoi tratti era noto per la pescosità, e come entrambi i principali centri dell'isola, Calcide ed Eretria (e non solo essi), fossero legati, in differenti modi, alla pesca e alle attività di trasformazione del pescato. Ateneo, infatti, nostra fonte principale sull'argomento, loda le ostriche dell'Eubea,[7] nella cucina delle quali Calcide rappresentava l'eccellenza.[8] Di tale città l'autore ricorda anche le attinie, inferiori a quelle presenti in altri luoghi della Grecia

[5] MANI HURTER 2006, p. 68; 2007, p. 47. Secondo la studiosa, la vacca che si gratta la testa, che figura sul diritto dei tetradrammi eretriesi in questione, rappresenterebbe 'the proverbial agricultural richness of the island'. Più verosimilmente, il tipo potrebbe avere legami con Io (KRAESE 1995, pp. 52-54) o con Hera (VALENZA MELE 1977, p. 494) ed essere, pertanto, rappresentativo dell'Eubea, che nella tradizione appare strettamente collegata ad entrambe le figure (ivi, pp. 493-494).

[6] FLACELIÈRE 1948, p. 215 n. 4.

[7] Ath., *Deipn.* IV 135e.

[8] In Ath., *Deipn.* IV 132c, Egesandro di Delfi afferma la superiorità della

per qualità della carne ma pur sempre apprezzabili come pietanza. Eretria, invece, è legata alla pesca del sarago,[9] del *phagros*[10] e di un pesce simile al tonno, il πόμπιλον,[11] che erano molto apprezzati, in antico, sul piano gastronomico. Eretria e Stira, poi, risultano fortemente interessate alla raccolta ed alla lavorazione del murice,[12] presente anche nell'Euripo.[13] Caristo, ancora, era nota per la pescosità del suo mare e per la qualità insuperabile di due suoi pesci, il tonno e il ἵππουρος, nel quale identifichiamo la corifena o lampuga.[14] Eliano, infine, ricorda la caratteristica tecnica euboica della pesca con la lanterna.[15]

Accanto a queste idee, che configurano per il polpo eretriese valenze e riferimenti simbolici semplici ed immediati, in quanto direttamente legati all'ambiente nel quale l'animale vive, figurano due soluzioni interpretative più sofisticate e basate sugli spunti offerti da un noto studio di M. Detienne e J-P. Vernant dedicato al rapporto simbolico fra la *metis* ed il mondo animale nell'antichità, con particolare riferimento al polpo ed alla volpe. La prima si deve a J. Kraese, secondo cui il tipo del polpo potrebbe essere servito a richiamare simbolicamente le virtù e le abilità guerriere. Questa ipotesi si fonda su due osservazioni: il polpo, in quanto predatore e combattente astuto, possedeva le stesse qualità del 'buon guerriero'; gli Eretriesi potevano vantare una ottima reputazione nel campo militare 'déjà du temps de la Guerre Lélan-

cucina calcidese su quella ateniese asserendo che un solo antipasto di frutti di mare cucinato a Calcide è superiore per bontà a una intera cena di Atene.

[9] Ath., *Deipn.* VII 298c.

[10] Archestr., F 26 Brandt.

[11] Ath., *Deipn.* VII 283b.

[12] Schmid 1999 ha mostrato come un'attenta lettura delle fonti, in primo luogo quelle archeologiche, indichi con sufficiente chiarezza che la lavorazione della porpora, ad Eretria come a Calcide, sia un'attività da inquadrare in età romana, con particolare riferimento ai secoli I-III della nostra èra. Lo sfruttamento dei molluschi è noto anche a Oropo, probabile fondazione eretriese del sec. VIII a.C., già in età geometrica (Theodoropoulou 2007). Per Stira si può far riferimento solo alla testimonianza di Ath., *Deipn.* IV 132c.

[13] Arist., *H.A.* 5, 15; Ath., *Deipn.* III 88f.

[14] Ath., *Deipn.* VII 302a e, risp., 304b.

[15] Ael., *N.A.* 88.

tine'.[16] Per Kraese è possibile pensare che il simbolismo del polpo facesse riferimento sia al contesto marino sia a quello militare, allo scopo di riassumere le abilità più note e importanti degli Eretriesi.[17]

La seconda soluzione viene da una breve ma accurata analisi, che si deve a M. Puglisi, della diffusione dell'immagine del polpo all'interno della monetazione greca, sia come tipo principale sia come simbolo secondario, nella quale si giunge alla conclusione che 'l'interpretazione del polpo in senso naturalistico, quasi metonimico del mare, non sembra essere l'unica possibile, né la più pregnante' e che la valenza positiva che l'animale possedeva in antico, con riferimento in particolare alle virtù proprie della sfera della *metis*, può spiegare la frequenza elevata con la quale esso appare nella documentazione numismatica e, più in generale, la fortuna di cui ha goduto nell'ambito delle arti figurative.[18] La studiosa suggerisce, nello specifico, che le apparizioni del polpo all'interno della monetazione di Poseidonia, Taranto, Turi e dell'Etruria, in associazione rispettivamente con *Poseidon*, *Taras*, Scilla e il *Gorgoneion*, possano essere funzionali al richiamo, sul piano simbolico, dell'idea del viaggio, del passaggio, delle trasformazioni che ricorrono nell'esistenza umana. Su Eretria, tuttavia, l'attenzione si ferma solo allo scopo di ricordare la possibile relazione fra la monetazione eretriese e il già citato testo di Plutarco.[19]

È mia intenzione provare da un lato a sondare la validità dei differenti spunti interpretativi sopra riassunti, dall'altro a formulare una ulteriore proposta di lettura del simbolismo eretriese del polpo. Procederò in tale direzione cominciando con il richiamare, nei lineamenti essenziali, il rapporto fra il polpo e la *metis*.

[16] Per Kraese 1995, p. 57, che a titolo esemplificativo chiama in causa Plutarco (*De Herod. malign.* 24, 861a-c; 27, 862c), Erodoto (VI 101) e Platone (*Men.* 240a-c), la tradizione sarebbe in numerose occasioni testimone di tale reputazione.

[17] Kraese 1995, p. 57.

[18] Puglisi 2004, p. 163 s.

[19] Ivi, p. 163.

1. *Il polpo e la metis*

Un bello studio del 1967 di M. Detienne e J-P. Vernant, al quale ho già accennato, e un altrettanto valido e più recente lavoro di P. Thiercy hanno in maniera accurata esplorato le valenze che il polpo, e con esso altri cefalopodi come la seppia ed il calamaro, hanno avuto nell'universo simbolico greco.

Il mondo animale è stato in antico (e lo è ancora, del resto) un ampio serbatoio di elementi fortemente connotati sul piano simbolico e il polpo, come tutti gli animali dotati di polimorfia e/o di raffinate strategie di dissimulazione, è stato collegato, particolarmente nel contesto culturale greco, al concetto di *metis*, che Detienne e Vernant traducono con l'espressione 'intelligence rusée'.[20] Il polpo, infatti, possiede un corpo straordinario che può cambiare forma e colore confondendo lo sguardo di un osservatore; notevole è anche la sua capacità di produrre l'inchiostro, con l'utilizzo del quale l'animale può sfuggire ai suoi avversari.[21] Il polpo è anche un dissimulatore e un raffinato ingannatore, il che lo accomuna all'eroe astuto ed ingannatore per eccellenza, il πολύμητις,[22] colui che nell'astuzia trova il suo tratto distintivo e la sua più efficace arma: Odisseo.[23] Quello del polpo come animale astuto ed intelligente è un motivo che rinveniamo in due autori distanti sia sul piano temporale sia su quello propriamente letterario come Omero ed Oppiano e che, dunque, ha rappresentato un vero e proprio paradigma, attraverso i secoli, nella percezione greca del mondo animale.[24]

[20] Détienne & Vernant 1969, p. 291. L'argomento è stato poi approfondito dai due studiosi in un notissimo lavoro monografico (Détienne & Vernant 1984).

[21] Détienne & Vernant 1969, p. 305 ss; Thiercy 2008, pp. 96-98.

[22] Nell'*Odissea* Odisseo è così definito per ben sessantotto volte (ad es., *Od.* II 173), nell'*Iliade* diciassette volte (ad es., *Il.* I 311).

[23] Su questo punto vd. l'acuto suggerimento di P. Thiercy (Thiercy 2008, pp. 98-99) a proposito di Hom., *Od.* V 432-435, episodio nel quale l'eroe viene paragonato a un polpo. Detienne e Vernant opportunamente parlano di 'incarnation humaine de la mètis' (Détienne & Vernant 1969, p. 316).

[24] Détienne & Vernant 1969, pp. 311-312. L'intero vocabolario attinente alla *metis* mantiene pressoché inalterate la sua composizione e le sue caratteristi-

Detienne e Vernant hanno posto in evidenza, nel loro ampio discorso, il rapporto che la *metis* ha con la dimensione del confronto agonistico e del combattimento, sia quello fra esseri umani sia quello fra esseri umani e animali, che trova la sua più genuina espressione nella caccia e nella pesca. La *metis*, infatti, è quella qualità in grado di sovvertire i rapporti di forza fra due contendenti e di consentire a chi è meno possente di trionfare su chi, invece, appare nettamente avvantaggiato sul piano della forza bruta, a chi parte penalizzato da uno svantaggio di qualunque tipo di poter competere efficacemente e vincere su chi pareva in netto vantaggio. In materia di confronto agonistico uno dei casi più noti ed antichi lo si ritrova nel famoso episodio di Antiloco, narrato nel canto XXIII dell'*Iliade*,[25] nel quale il giovane figlio di Nestore, ben istruito dal padre che è esperto di *metis*, riesce a battere Menelao nella corsa con il carro, nonostante costui possegga cavalli nettamente più veloci, grazie a una astuta e ben studiata manovra.[26]

Forza, agilità, velocità di movimenti, astuzia, pazienza, attenzione costante, capacità mimetiche, adattabilità alle situazioni sono, d'altro canto, le qualità indispensabili per essere un provetto cacciatore o pescatore. Nel mondo della caccia e della pesca la vittoria si ottiene soltanto per mezzo della *metis*. Per gli animali come per gli uomini, cacciatori e pescatori, vige una regola ferrea: si riesce a trionfare su di un *polymetis* soltanto se si dimostra di avere più *metis* di lui.[27] La centralità della *metis* nella caccia come nella pesca è una costante dell'immaginario greco, presente con forza già in Omero ed Esiodo.[28] Il polpo e, più in generale i cefalopodi, con particolare riferimento alla seppia (anch'essa in grado di secernere l'inchiostro, che costituisce uno dei più efficaci stru-

che semantiche durante l'intero arco temporale che separa i due autori, Omero ed Oppiano, che sono considerati da Detienne e Vernant come testimoni fondamentali nella ricostruzione del concetto di *metis*.

[25] Hom., *Il.* XXIII 301-527.

[26] L'episodio è stato magistralmente analizzato da DÉTIENNE & VERNANT 1967. Vd. anche id. 1984, pp. 3-15, e NICOLAI 1987.

[27] DÉTIENNE & VERNANT 1984, pp. 19-23.

[28] Iid. 1967, p. 314. Vd., ad es., Hom., *Il.* VII 324; Hes., *Sc.* 28.

menti di dissimulazione) sono anche abilissimi cacciatori.[29] In definitiva, il concetto di *metis* è la chiave interpretativa più efficace per il simbolismo legato all'immagine del polpo.

2. *Gli Eretriesi e il simbolismo del polpo: punti deboli delle ipotesi interpretative formulate*

Ognuna delle interpretazioni del simbolismo eretriese del polpo sinora avanzate va incontro a difficoltà. L'ipotesi che esso serva a evocare il mare è senz'altro plausibile, giacché Eretria è una città marinara, ma anche sostanzialmente indimostrabile, non avendo a disposizione alcun altro elemento documentario che possa restituire chiare indicazioni in tale direzione.

La soluzione interpretativa del richiamo alla pesca può essere considerata sia in senso 'naturalistico' e diretto, il polpo è la preda, sia in un senso meno immediato e riconducibile, secondo quanto illustrato in precedenza, alla *metis*. In tal caso il richiamo simbolico non sarebbe diretto alla preda ma alle doti proprie del pescatore, che il polpo con le sue abilità perfettamente rappresenta. La prima opzione si imbatte in una difficoltà rilevante, posta nel fatto che fra i vari animali cui fanno riferimento le testimonianze, in precedenza illustrate, che consentono di definire il legame fra l'Eubea, alcuni suoi singoli centri e il mare (in quanto fonte di sostentamento e prelibatezze) manca proprio il polpo. Sia nella prima sia nella seconda opzione, inoltre, è implicita l'idea che per la comunità eretriese del terzo quarto del VI secolo a.C., che conia gli stateri in questione, la pesca fosse tanto importante da poter essere evocata, attraverso la simbologia del polpo, come elemento centrale dell'identità collettiva. Ciò, tuttavia, non si accorda con le conoscenze che abbiamo su Eretria nel periodo che a noi interessa.

L'insieme di testimonianze costituito dalle cosiddette leggi di Eretria (dalle quali è suggerita la possibilità che la città avesse il controllo della navigazione nello spazio di mare compreso fra l'Eubea e l'Attica meridionali, potendo imporre un pedaggio a chi

[29] Come testimoniano efficacemente Oppiano (*Hal.* III 156-164) e Plutarco (*Sol.* 978d-f).

oltrepassava le isole *Petaliai*),[30] dai riferimenti letterari ed epigrafici agli *Aeinautai* (che verosimilmente costituirono una corporazione mercantile),[31] dalla presenza di Eretria nella lista delle talassocrazie di Eusebio di Cesarea (che riconosce al centro euboico un periodo di quindici anni di 'dominio sul mare' negli anni fra la fine del VI e gli inizi del V secolo a.C.),[32] dal passo erodoteo che ricorda la partecipazione di cinque navi eretriesi nella spedizione ateniese in aiuto di Aristagora e dei Milesi durante la rivolta ionica,[33] infine dal discusso frammento di Lisania di Mallo (che attesta la partecipazione dei soli Eretriesi, all'indomani dell'incendio di Sardi, 'à une expédition navale destinée à repousser la flotte perse, par quoi ils avaient contribué à la victoire des forces ioniennes sur les Chypriotes au large de la Pamphylie'),[34] permette infatti di definire una marcata 'orientation vers les choses de la mer' di Eretria nel periodo che si estende grosso modo dal terzo quarto del VI sec. a.C. fino ad almeno la fine del V secolo a.C.,[35] all'interno della quale sono la marineria da guerra e le attività di trasporto di uomini e cose – attraverso il braccio di mare che separa le coste orientali della Beozia e dell'Attica da quelle dell'Eubea centro-meridionale – a giocare il ruolo di maggior peso.[36]

[30] *IG* XII, 9 1273/4. Vd. Constantakopoulou 2007, pp. 218-219. Cf. Jeffery 1961, p. 84; Vanderpool & Wallace 1964, p. 391; Cairns 1984; 1991; Musti 1984, p. 153; van Effenterre & Ruzé 1994, pp. 331-333; Walker 2004, pp. 186-194.

[31] Vd. la discussione in Walker 2004, pp. 123-124.

[32] Dal 505 al 490 a.C., secondo Myres 1906, p. 96 s. Sulla lista il commento più recente è in Constantakopoulou 2007, p. 91.

[33] Hdt., V 99.

[34] Lysan., *FGrHist* 426 F 1 (= Plut., *De Herod. malign.* 24, 861a-d. Knoepfler 2008, p. 604. Il fatto, che trova conferma in alcuni importanti rinvenimenti monetali (ivi, p. 604 s.) sarebbe stato, secondo Plutarco, volutamente omesso da Erodoto per non offuscare il ruolo ateniese. La presunta reticenza di Erodoto è uno degli elementi che hanno concorso alla formazione della discutibile ipotesi, a opera di K.G.Walker, di un ruolo preponderante degli Eretriesi, e non degli Ateniesi, durante lo svolgimento della rivolta (Walker 2004, pp. 274-277; cf. Boffa 2009).

[35] Knoepfler 2008, p. 604.

[36] Ivi, p. 596. Per D. Knoepfler si potrebbe qualificare Eretria come '«porthmique» [...], comme d'autres cités commerçantes – ainsi Corinthe ou

Più che nell'attività della pesca, che scarterei, è nell'utilizzo della nave per fini bellici e commerciali, dunque, che può essere individuato un verosimile ambito di riferimento per l'immaginario collettivo e l'identità degli Eretriesi. La cosa del resto è chiaramente adombrata nel noto passo della *Vita Apollonii* di Filostrato,[37] nel quale si racconta che sulle tombe degli Eretriesi deportati dai Persiani ad Ardericca nel 490 a.C., e ivi poi morti e sepolti, erano incise delle navi ὡς ἕκαστος ἐν Εὐβοίᾳ ἔζη [πορθμεύων ἢ προφυρεύων] ἢ θαλάττιον ἢ καὶ ἁλουργὸν πράττων, καί τι καὶ ἐλεγεῖον ἀναγνῶναι γεγραμμένον ἐπὶ ναυτῶν τε καὶ ναυκλήρων σήματι.[38]

La possibilità di un collegamento fra il polpo e le virtù del buon guerriero, in forza del comune legame con la *metis*, proposta da Kraese, è senz'altro interessante. L'ipotesi della studiosa si rivela, tuttavia, debole nel momento in cui afferma l'esistenza, nella tradizione, di una chiara, diffusa e duratura reputazione degli Eretriesi come guerrieri e, in quanto tali, come possessori di *metis*. In tal senso le fonti proposte a titolo esemplificativo restituiscono, infatti, indicazioni piuttosto tenui.[39] Il testo erodoteo (VI 100 s.) documenta il tentativo di difesa della propria città da parte degli Eretriesi contro l'assalto dei Persiani senza dare risalto, mi pare, alla forza combattiva di parte greca e senza proporre episodi di particolare eroismo o furbizia bensì ponendo in rilievo le divisioni esistenti fra i cittadini (alcuni erano propensi

Chalcis – sont «isthmiques», maîtresses d'un isthmos naturel ou artificiel'. L'importanza della *porthmeutike* nelle attività orientate al mare dei principali centri euboici è stata messo recentemente in evidenza da C. Constantakopoulou (Constantakopulou 2007, p. 224 s.). Il ruolo dello scalo di Oropo, fondato dagli Eretriesi nel sec. VIII a.C. (*Oropos and Euboea* 2007), era di capitale importanza in quanto esso si situava al termine di una importante via di collegamento terrestre da e per Atene (Knoepfler 2008, pp. 595-596; cf. Tritle 1992). Le rotte di attraversamento del mare euboico sono state ricostruite da Gehrke 1992.

[37] Philostr., *V. A.* I 23 s.

[38] Secondo Knoepfler 2008, pp. 607-608, l'excursus filostrateo potrebbe fondarsi sull'opera e, cosa ancora più importante, sulla testimonianza oculare di Ctesia di Cnido che verosimilmente visitò il piccolo centro della Cissia nel 402 a.C. Sugli Eretriesi di Ardericca vedi Grosso 1958; Knoepfler 2008, pp. 603-608.

[39] Vd. supra, n. 16.

alla fuga sulle alture, altri alla consegna della città per trarne un vantaggio personale) in vista della minaccia persiana e la decisione di non combattere in campo aperto ma di asserragliarsi in città; il brano di Platone (*Men.* 240a-c) fa sì riferimento agli Eretriesi come οἳ τῶν τότε Ἑλλήνων ἐν τοῖς εὐδοκιμώτατοι ἦσαν τὰ πρὸς τὸν πόλεμον καὶ οὐκ ὀλίγοι, ma dice anche che essi vennero vinti dai Persiani in tre giorni e facilmente catturati con un rastrellamento.[40]

Vi è, poi, il brano, già citato, con il quale Plutarco (*De Herod. malign.* 24, 861a-c), in aperta e aspra polemica con il racconto erodoteo, mira a rivalutare la portata e l'importanza dell'intervento degli Eretriesi nella rivolta ionica ricordandone, sulla base di Lisania di Mallo e altre fonti delle quali non viene fatto il nome, una vittoria navale sui Ciprii e attribuendo loro il merito della presa di Sardi (supra, p. 409). I consistenti e ancora irrisolti dubbi che riguardano l'effettiva validità sia del discorso plutarcheo sia della testimonianza di Lisania[41] consigliano estrema cautela nel loro utilizzo. L'altro passaggio dell'opera plutarchea chiamato in causa (862c-d) sembra essere poco più utile. L'autore, infatti, ritiene ingiusta la definizione di ἀνδράποδα attribuita da Erodoto agli Eretriesi catturati dai Persiani, asserendo che gli euboici mostrarono un'audacia e un patriottismo non inferiori a quelli degli altri Greci e che subirono un trattamento immeritato rispetto al loro valore. Anche in questo caso non mi sembra che venga posto in evidenza un legame di tipo eccezionale fra gli Eretriesi e la virtù militare. Nessuna delle testimonianze esaminate, va notato, contiene riferimenti, espliciti o sottintesi, alla *metis*.[42] A ciò si ag-

[40] Erodoto (VI 101) parla, invece, di sei giorni per la caduta delle mura eretriesi. La σαγηνεία, esplicitamente ricordata da Strabone (X 1, 10) nel caso di Eretria, era un'operazione abituale dei Persiani (Hdt. VI 31; cf. III 149).

[41] Brown 1981, p. 392; Murray 1988, pp. 467-468. A ciò si aggiungano anche le perplessità tuttora esistenti sulla effettiva portata della presenza sia ateniese sia eretriese negli avvenimenti in questione (Tozzi 1978, pp. 60-61; Briant 2002, p. 906).

[42] L'unica attestazione di un comportamento furbo degli Eretriesi, dunque verosimilmente collegabile alla *metis*, è, a mio parere, data dal brano di Tucidide in cui si ricorda l'aiuto da essi fornito ad Agesandrida e i Peloponnesi contro le truppe ateniesi agli ordini dello stratego Timocare (Th., VIII 95). Gli Eretriesi

giunga quanto riportato dal già citato passaggio della *Vita di Temistocle* di Plutarco, nel quale gli Eretriesi sono dipinti come codardi e inidonei alla battaglia.[43]

Dunque, il solo ricordo omerico degli Abanti euboici 'che spirano furia' e che sono 'bramosi coi lunghi frassini di rompere la corazza intorno al petto dei nemici',[44] nei novero dei quali sono compresi gli Eretriesi, sembra essere testimone di una accentuata virtù guerriera di questi ultimi, in relazione, peraltro, ad un momento ben distante dal periodo che ci interessa ed in collegamento con la *lyssa*, il furore guerriero, la virtù che rappresenta l'opposto della *metis*.[45]

A queste testimonianze, che sono espressione di un punto di vista esterno alla realtà eretriese, è possibile affiancarne una che, al contrario, contiene elementi riconducibili ad un punto di vista interno alla società di Eretria. Mi riferisco al noto passo di Strabone che attesta l'esistenza, nel santuario di Artemide Amarinzia, di una stele sulla quale era presente un'iscrizione che ricordava la partecipazione alla processione della dea di tremila opliti, seicento cavalieri e sessanta carri.[46] Questo fatto è stato giustamente letto, unitamente ad altre indicazioni, come segno della volontà eretriese, riconducibile in particolare all'aristocrazia equestre dei

fecero in modo che le ciurme ateniesi fossero costrette a cercare vettovaglie non al centro di Eretria, dove si evitò di mettere in vendita le merci, ma in periferia. In tal modo esse si trovarono impreparate a rispondere in tempi rapidi all'attacco portato dalle navi nemiche, salpate da Oropo in seguito ad un segnale dato dagli euboici.

[43] Plut., *Them.* XI 4-6. Nel brano Temistocle replica ai dubbi avanzati da un uomo di Eretria a proposito dell'opportunità di ingaggiare una battaglia navale con i Persiani, asserendo che gli Eretriesi, similmente alle seppie, possedevano la spada (con ovvio riferimento all'osso dell'animale) ma non il cuore e, dunque, non avevano diritto di dire alcunché περὶ πολέμου. L'espressione temistoclea, che come ho detto è stata utilizzata in maniera erronea per sostenere che sulle monete eretriesi fosse raffigurata una seppia o un calamaro e non un polpo, gioca in maniera evidente sulla simbologia monetale eretriese, facendo dell'ironia e dando della seppia a chi si rappresentava con il polpo.

[44] Hom., *Il.* II 536-544. Tr. di R. Calzecchi Onesti (Omero, *Iliade*, Torino, 1990).

[45] Brizzi 2002.

[46] Str. X 1, 10.

Hippeis, di preservare elementi culturali di tipo 'eroico', ravvisabili nella presenza dei carri da guerra all'interno della processione[47] e, più in generale, nell'allevamento dei cavalli.[48] Strabone attribuisce alla stele il valore di prova dell'antica potenza posseduta da Eretria aggiungendo, a riprova, che gli Eretriesi avevano anche governato su Andro, Teno, Ceo e altre isole. La discussione sull'orizzonte di riferimento della testimonianza relativa alla stele non è ancora pervenuta ad una soluzione condivisa e le proposte spaziano dall'VIII al VI secolo a.C.[49] Il riferimento al dominio sulle isole vicine, invece, può con un certo grado di convinzione essere riferito all'VIII secolo a.C. giacché, nel periodo che va dalla fine del IX agli inizi del VII secolo a.C., l'archeologia colloca con sufficiente precisione una presenza stanziale eretriese a Zagora di Andro.[50] L'elemento che a me interessa porre in rilievo è che l'esibizione della forza militare terrestre a Eretria risulta, sulla base della testimonianza straboniana, contestuale al culto di Artemide.[51]

3. *Eretria, il culto di Atena, la* metis *e il polpo*

Nella ricerca di una spiegazione del legame fra gli Eretriesi e il simbolismo del polpo è stato finora trascurato il contesto mitico-religioso, che sembra offrire spunti di riflessione molto interessanti. Le divinità più antiche e prestigiose del pantheon eretriese, Apollo e la citata Artemide, non risultano particolarmente connotate dal possesso della *metis* né all'interno del più generale

[47] Snodgrass 1991, p. 56.

[48] Su questo aspetto, che accomuna Eretria a Calcide (dove erano i *Hippobotai*), è ancora fondamentale Mele 1975.

[49] Vd. la discussione in Walker 2004, pp 119-120; 286-287. Sul santuario di Artemide ad *Amarynthos*, sul suo rapporto con Eretria e sulle più recenti acquisizioni dell'archeologia vd. Knoepfler 1988; 2008; Blandin 2011.

[50] Vd. Descoeudres 1973; Cambitoglou et Alii 1988.

[51] Cf. Novaro 1996, p. 85. Strabone (X 1, 12) ricorda anche un'altra stele posta nel santuario di Artemide, sulla quale era inciso un trattato fra Eretria e Calcide che vietava, contestualmente al conflitto per la piana di Lelanto, l'utilizzo delle armi a lunga gittata. Su questo punto ancora oscuro della storia dei due maggiori centri euboici vd. Parker 1997, pp. 59-93. Cf. Walker 2004, pp.152-165; Knoepfler 2008, p. 600 s.

panorama religioso greco,[52] ad eccezione di sporadiche situazioni,[53] né in quello specifico della città, dove esse erano venerate con le rispettive epiclesi di *Daphnephoros* e *Amarynthia*.[54] Recenti scoperte, tuttavia, offrono la possibilità di guardare a quella che, come già sottolineato, è la divinità che più di tutte nel mondo greco è connotata dalle 'virtù metiche': Atena.[55] Alla dea, infatti, era dedicata l'area sacra posta sull'acropoli. Le testimonianze archeologiche portate sino ad ora alla luce hanno permesso di far risalire la sua presenza, già attestata per l'età ellenistica da due testimonianze di carattere epigrafico,[56] alla fine del VII secolo a.C. o, al più tardi, agli inizi del secolo successivo.[57] Tale cronologia colloca Atena al di fuori del quadro cultuale eretriese delle origini, pertinente al secolo VIII a.C., all'interno del quale possiamo inquadrare con sicurezza solo Apollo e Artemide.[58] Sappiamo, giungo così ad un punto chiave del mio discorso, che il polpo è nel novero degli animali rappresentativi di Atena e a essa strettamente collegati; il cefalopode, infatti, appare, nell'ambito della documentazione iconografica, sullo scudo imbracciato dalla divinità. Due sono gli esempi a me noti, entrambi relativi alla produzione vascolare ateniese a figure nere del VI secolo a.C.,

[52] Detienne & Vernant 1969, p. 261.

[53] Piccirilli 1987, p. 18 s., che pone in evidenza il legame, basato sulla *metis*, fra Temistocle e il culto di Artemide.

[54] Sul pantheon eretriese più antico vd. Novaro 1996. Per un'analisi delle caratteristiche di Artemide Amarinzia cf. anche Breglia Pulci Doria 1975.

[55] La dea era figlia di Zeus e Metis (Hes., *Th.* 886-891) e veniva invocata come πολύμητις (*H. min.* 2). Vd. in proposito Roscher, II 2, s.v. *Metis*; *RE*, XIV 2, s.v. *Metis*; Decharme 1929, p. 86; Jeanmaire 1956.

[56] La più antica di esse (*IG* XII 9, 265), risalente al III a.C., è una dedica ad Atena Alcymonea, posta su un *horos* rinvenuto nella parte orientale della città; l'altra, purtroppo mutila, relativa ad un blocco di pietra e datata fra II e I secolo a.C. (*IG* XII 9, 264), fa riferimento a una sacerdotessa di Atena.

[57] Il merito della scoperta è della Swiss School of Archaeology in Greece. Decisivo, per l'identificazione della divinità venerata nell'area, è stato il ritrovamento di una iscrizione votiva, consistente nel nome di Atena al genitivo, posta su un idoletto in calcare a forma di leone, di produzione orientale, cronologicamente collocabile, secondo S. Huber, 'à la fin de l'époque archaïque' (Huber 2007, p. 127).

[58] Come evidenziato da D. Novaro (vd. nota 54).



Fig. 3 - Taranto, 575-25 a.C. Anfora panatenaica a figure nere raffigurante, su un lato, un gruppo di atleti che corrono e, sul lato opposto, Atena. La dea imbraccia uno scudo con l'emblema del polpo (da *Atleti e guerrieri*, p. 201, fig. 34.1).

provenienti l'uno da Vulci (fig. 3) e l'altro da Atene (figg. 4a-b). Credo che ci possano essere pochi dubbi, in forza di quanto detto in precedenza, che il collegamento fra il polpo e la dea si fondasse sul possesso da parte di entrambi della *metis*.

Sulla base di quanto osservato fino ad ora è possibile pensare, a mio avviso, che il simbolo del polpo sulle monete eretriesi servisse a richiamare il culto cittadino di Atena. Per sostenere nel modo più opportuno questa ipotesi è necessario, però, ragionare su alcuni cruciali interrogativi che essa suscita: perché il *parasemon* fa riferimento ad Atena e non a una di quelle divinità, Apollo e Artemide, la cui presenza risale alle origini stesse della città? E quale poteva essere il senso di tale riferimento? Quale aspetto fondamentale e identitario della società eretriese e della sua vita la dea proteggeva con la sua azione? Per rispondere si deve guardare sia agli ambiti nei quali la divinità dispiegava la propria azione e la forza della sua *metis* sia alla situazione politica e sociale di Eretria nel periodo in cui le monete con il polpo fanno la loro apparizione.



Fig. 4a - Atene, 550-500 a.C. Anfora a figure nere raffigurante l'*Ilioupersis*. Si riconosce Atena armata di lancia e scudo con l'emblema del polpo (da SIEDENTOPF 1982, tav. 35, fig. 1).



Fig. 4b - Atene, 550-500 a.C. Anfora a figure nere raffigurante l'*Ilioupersis*. Ricostruzione dell'emblema del polpo sullo scudo di Atena (immagine tratta da SIEDENTOPF 1982, p. 45).

Il campo di azione di Atena è piuttosto articolato e contempla numerosi ambiti.[59] Fra essi quello relativo alla sfera militare non può essere preso in considerazione dal momento che, come è stato notato in precedenza, a Eretria tale settore sembra legato ad Artemide. Quello, invece, dal quale è possibile fare emergere una soluzione convincente attiene alla sfera della navigazione. Atena, come magistralmente illustrato da Detienne, 'se manifeste dans le monde marin par l'exercice d'une intelligence navigatrice qui sait tracer sa route droit sur la mer en rusant avec les souffles et la mouvance des flots'.[60] La dea in numerose occasioni nell'ambito della tradizione viene in aiuto del pilota della nave, di colui, cioè, che solo grazie al possesso della *metis* è in grado di condurre a buon fine la navigazione; essa, inoltre, è legata alla carpenteria navale e alla costruzione dei vascelli.[61] Ad una divinità in tal modo connotata poteva verosimilmente guardare l'Eretria che conia le sue prime monete, trovando in essa un valido riferimento ideale e identitario. L'ultimo decennio del VI è un momento chiave nella storia della città euboica, che vede radicali quanto significativi cambiamenti di ordine sociale, politico e economico. Fra il 510 e il 508 a.C., infatti, va collocata la caduta dell'oligarchia dei *Hippeis* a opera di Diagora,[62] evento che dà inizio ad una rapida transizione, compiutasi probabilmente prima della fine del secolo, verso

[59] Vd. Roscher, I 1, s.v. *Athene*; *RE* II 2, s.v. *Athena*.

[60] Detienne 1970, p. 176.

[61] Ivi, pp. 153, 157.

[62] Sulla figura di Diagora e sul suo operato, che costituiscono punti ancora poco chiari della storia eretriese, vd. Geyer 1903, p. 67; Cairns 1991; Walker 2004, pp. 207-235; Knoepfler 2008, p. 602. Secondo Cairns l'avvento di Diagora va posto in un periodo che va da poco dopo la caduta di Ippia ad Atene (ritenendo, credo a ragione, che il tiranno ateniese difficilmente avrebbe accettato la fine del potere dei *Hippeis*, che erano, per così dire, amici di famiglia, senza intervenire) a poco dopo la riforma clistenica (poiché, ragionando in maniera inversa, 'the Eretrian ἱππεῖς are unlikely to have survived for long the fall of Hippias at Athens, particularly once «democracy» has triumphed'). Per Knoepfler gli onori a lui tributati post mortem suggeriscono di vedere in Diagora un 'buon tiranno', sul modello pisistrateo, o una sorta di 'Solone eretriese', la cui opera fu diretta a mantenere 'l'équilibre entre les prérogatives des anciens oligarques et les nouvelles aspirations populaires'.

la democrazia.[63] Nello stesso arco di tempo la città consolida, come ho in precedenza sottolineato, la propria vocazione alle attività navali[64] arrivando a detenere nell'ambito del mondo greco un'importanza che la tradizione chiaramente percepisce in termini di talassocrazia ed è possibile che tale forza navale si fondasse sull'allestimento di una flotta pubblica.[65] In tale contesto mi pare senz'altro possibile che la comunità eretriese, nell'operare la scelta di un riferimento simbolico identitario per il *parasemon*, possa aver guardato, attingendo al quadro religioso, non ad Apollo o Artemide ma ad Atena, evocandone le suddette connotazioni marinare e selezionando l'eloquente immagine del polpo per la sua rappresentazione. In definitiva, credo sia possibile vedere nell'emblema del polpo la coerente ed efficace rappresentazione simbolica della rinnovata Eretria di fine VI sec. a.C.

Si pongono, tuttavia, ulteriori e importanti quesiti, rispondendo ai quali è possibile ampliare e meglio definire il quadro. Come e perché nasce, come detto fra la fine del VII e gli inizi del VI secolo a.C., il rapporto fra la dea e la città euboica? Quali connotazioni aveva Atena durante la fase oligarchica di Eretria? Quale ruolo aveva la dea, in tale periodo, all'interno del pantheon cittadino? Trovare una risposta puntuale non è semplice perché gli elementi documentari sui quali poter riflettere sono davvero pochi e il VII secolo a.C. è, di conseguenza, fra i periodi meno conosciuti della storia eretriese.[66] Mi sembra logico ritenere che l'avvento del culto di Atena abbia segnato un momento chiave nel progressivo incremento dell'importanza dell'area dell'acropoli all'interno dello spazio cittadino. Tale area al momento della fondazione della città, agli

[63] Cairns 1991, p. 309. La più antica e sicura prova documentaria dell'esistenza della democrazia eretriese è costituita da un decreto di prossenia risalente agli inizi del V a.C. (*IG* XII suppl., 549. Vd. Wallace 1936, pp. 273-284).

[64] È opinione condivisa che Eretria abbia avuto, fin dalle origini, una particolare vocazione alle attività sul mare. Su questo tema vd. Kontoleon 1963; Lévêque 1989; Parker 1997, pp. 31, 42-43; Huber 1998.

[65] Da ultimo vd. van Wees 2010. Cf. Cairns 1991, p. 311; Van Effenterre & Ruzé 1994, p. 332. L'ipotesi si fonda in particolare sulla presenza del termine μισθός all'interno del quarto testo delle citate leggi di Eretria, la cui datazione risalirebbe all'ultimo decennio del VI secolo a.C.

[66] Per un quadro generale vd. Walker 2004, in particolare pp. 109-124.

inizi dell'VIII secolo a.C.,[67] aveva un ruolo del tutto marginale[68] nell'articolazione κατὰ κώμας[69] dell'insediamento. Allo stato attuale non è possibile dire se tale sviluppo sia da collegare a cambiamenti macroscopici riguardanti la società eretriese.

Mi pare anche plausibile sostenere che la presenza di Atena nel contesto eretriese possa essere in qualche maniera collegata ad Atene, vale a dire alla città che più di ogni altra era legata alla dea e che esercitò una marcata quanto prolungata influenza culturale e politica sull'Eubea e, in particolare, sui suoi due più importanti centri, Calcide ed Eretria, in differenti modi e ambiti. Di tale influsso abbiamo indizi e testimonianze che precedono e seguono le più antiche tracce del culto eretriese della dea. Sul piano della cultura materiale, ad esempio, un collegamento fra Atene ed Eretria si coglie, per l'VIII secolo a.C., nelle influenze attiche sulle produzioni ceramiche eretriesi.[70] Vanno considerate, poi, alcune tradizioni focalizzate su elementi mitici, la più nota delle quali è la notizia straboniana della fondazione di Eretria e Calcide da parte, rispettivamente, di *Aiklos* e *Kothos*, provenienti da Atene.[71] Sempre Strabone ricorda come anche altri centri euboici, Istiea,[72] Caristo, Stira,[73] sarebbero stati fondati da Ateniesi provenienti da demi omonimi. Si può utilmente chiamare in causa, inoltre, uno scolio all'*Iliade*[74] nel quale la dinastia di Calcone, che annovera

[67] Su questo punto e sulla controversa valutazione delle poche tracce di occupazione del sito databili alla fine del secolo IX a.C. vd. Blandin 2007, pp. 159-162, e Simon 2007, p. 164.

[68] Come sottolineato in Altherr-Charon & Bérard , p. 236.

[69] Fondamentale su questo punto è la riflessione di Crielaard 2007.

[70] Vd. Kenzelmann-Pfyffer 2011.

[71] Str. X 1, 8. Cf. Plut., *Quaest. Gr.* 22, 296d-e.

[72] Str. X 1, 3: ἔνιοι δ' ὑπ' Ἀθηναίων ἀποικισθῆναί φασι τὴν Ἱστίαιαν ἀπὸ τοῦ δήμου τοῦ Ἱστιαιέων, ὡς καὶ ἀπὸ τοῦ Ἐρετριέων τὴν Ἐρέτριαν. Il testo anticipa evidentemente l'affermazione in X 1, 10.

[73] I territori di Caristo e Stira sarebbero stati colonizzati da Ateniesi giunti dalla Tetrapoli di Maratona e dal demo attico di Stira (Str. X 1, 6).

[74] *Schol. in Hom Il.* II 536-541: οἱ δ' Εὔβοιαν ἔχον—ἀρχός Ἀβάντων: ἐπὶ μὲν τῶν ἄλλων „Βοιωτῶν μέν" (B 494), „αὐτὰρ Φωκήων" (B 517). ὧδε δέ, ἐπεὶ διαφόρως ὡς πρὸς τὴν πόλιν ὀνομάζονται, διαφορὰν αὐτοῖς προσῆψεν· ἢ τὸ ὁμοειδὲς ἐκκλίνων τῆς φράσεως. γίνεται δὲ ἀπὸ μὲν Ἐρεχθέως Κέκροψ, οὗ

Abante, Calcodonte ed Elefenore, soggetti che, com'è noto, appartengono all'orizzonte mitico-eroico di Calcide[75], risulta inserita in quella di Eretteo traendo origine da Metione.[76] La testimonianza è interessante perché il legame fra Atene e Calcide, evidentemente sbilanciato a favore della prima, dal momento che è la dinastia ateniese ad accogliere quella calcidese, è imperniato su un personaggio che sembrerebbe legato, lo si intuisce dal nome, alla *metis*.[77] Da ricordare, in relazione sempre a Calcide, è pure il racconto plutarcheo dell'invio, da parte di Teseo, dei propri figli presso Elefenore.[78] L'origine di queste tradizioni è stata ricondotta, forse non a torto, all'attività della tirannide ateniese,[79] il cui avvento inaugura un periodo di marcata proiezione di Atene verso l'Eubea che vide importanti risvolti politici e militari, interessando i due principali centri isolani in maniera ben diversa. I rapporti con Calcide, dei quali in realtà poco o nulla sappiamo, evidentemente precipitarono nel 506 a.C. In tale momento, infatti, la città euboica, che aveva attaccato l'Attica prendendo parte

Μητίων, ἀφ'οὗ οἱ Μητιονίδαι, οὗ Χάλκων, οὗ Ἄβας, ὃς Ἄβαντας αὐτοὺς ἐκάλεσεν, οὗ Χαλκώδων, οὗ Ἐλεφήνωρ.

[75] Sull'argomento sono ancora fondamentali MELE 1975 e 1981.

[76] A. Mele ha posto in rilievo l'esistenza di due diverse genealogie attiche che inglobano 'la serie dei re euboici Abas-Chalkodon-Elephenor': la prima, quella testimoniata dallo scolio citato, fa capo a Metione e Calcone, l'altra a Pandoro, fratello di Metione e Alcone, personaggio che nella tradizione spesso risulta essere un 'doppione' di Calcone (MELE 1981, pp. 25-30).

[77] Nello specifico la chiave del collegamento risiederebbe, secondo quanto suggerito da H. Jeanmaire, nell'essere, sia i Metionidi sia i Calcodontiadi, legati all'arte della forgiatura dei metalli, attività fortemente collegata alla *metis* e ad Atena, oltre che a Efesto (JEANMAIRE 1956, pp. 29-31; MELE 1981, pp. 30-31).

[78] Plut., *Thes.* 35, 5-7.

[79] Per le notizie su *Aiklos* e *Kothos* vd., in tale direzione, le recenti osservazioni in ABETE 2008, p. 62. Diversamente si è pronunciato J. Bury (BURY 1886, p. 636) che vede in tale tradizione un riflesso dei rapporti intercorrenti 'in early times' fra Attica ed Eubea (cf. BUCK 1979, pp. 79-81, che ragiona anche sui legami che tali personaggi hanno con la Beozia, e THOMAS & CONANT 1999, che pensano ad un inquadramento nella cosiddetta *Dark Age*). Per le notizie sui figli di Teseo e la fondazione da parte ateniese dei centri euboici citati vd. FOURGOUS 1987, pp. 10-11. Per la studiosa anche il fatto che gli Ateniesi, nell'ambito del *Catalogo delle navi*, figurino subito dopo gli Abanti andrebbe letto come un espediente della propaganda pisistratea.

all'iniziativa di Cleomene di Sparta, subì, insieme ai Beoti corsi in loro aiuto, una durissima sconfitta da parte di Atene, che contestualmente installò quattromila cleruchi nelle terre dei *Hippobotai*.[80] Di contro, il VI secolo a.C. è il periodo nel quale i rapporti fra la metropoli attica ed Eretria paiono senz'altro ottimi. Ben nota, infatti, è la solida relazione fra Pisistrato e i *Hippeis*, che nel 556 a.C. diedero asilo e supporto all'ateniese esiliato per la seconda volta e ne favorirono, poi, il rientro.[81] Meno evidenti ma ugualmente significativi sono anche i legami fra l'aristocrazia equestre eretriese e due famiglie ateniesi di elevato prestigio quali gli Alcmeonidi, in primo luogo, e i Gefirei.[82] Anche Diagora ebbe legami importanti con l'ambiente ateniese.[83] È plausibile, in definitiva, che i buoni rapporti fra Eretria e Atene, che furono sanciti dalla collaborazione fra le due città nella spedizione legata alla rivolta ionica,[84] abbiano avuto radici molto antiche e si siano mantenuti tali fino allo scatenarsi della rivolta dei centri euboici nel 446 a.C., duramente repressa da Pericle, nella quale Eretria ebbe parte attiva.[85] Alla luce di tali elementi, ritengo possibile immaginare, con una certa verosimiglianza, sia l'arrivo del culto di Atena a Eretria da Atene, come una conseguenza di rapporti profondi fra i due centri e attivi già nell'ambito del VII secolo a.C., sia un influsso ateniese nella scelta eretriese del tipo del polpo. Rilevante mi sembra, a tal proposito, il fatto che proprio dalla città dell'Attica vengano le due testimonianze iconografiche che ho chiamato in causa e che, più in generale, proprio nel contesto dell'iconografia vascolare ateniese a figure nere e a figure rosse il simbolo del polpo

[80] Hdt., V 74-77. Utile, sul piano generale, la discussione in WALKER 2004, p. 52 s.

[81] Sul rapporto fra il tiranno ateniese, i suoi figli ed Eretria vd. WALKER 2004, pp. 178-221.

[82] Riassunti ivi, p. 254 s.

[83] Ivi, pp. 201-221.

[84] L'importanza di tale collaborazione si coglie, in ambito eretriese, nella decorazione del fregio occidentale del tempio di Apollo, che annovera una scena di Amazzonomachia, soggetto ideologicamente legato alle guerre persiane: TOULOUPA 1983; CULASSO GASTALDI 1977.

[85] Vd. WALKER 2004, p. 277. Sulle motivazioni alla base della rivolta è utile OSTWALD 2002.



Fig. 5 - Vulci, 550-500 a.C. Anfora a figure nere di produzione ateniese, attribuita al gruppo di Leagro, raffigurante la partenza di un gruppo di guerrieri. Si distingue un oplita armato di lancia e scudo con l'emblema del polpo (da KUNZE-GÖTTE 1973, tav. 417, fig. 3).

trovi il più ampio nucleo di attestazioni.[86] Suggestiva risulta, direi, la similitudine fra i due ambienti, eretriese e ateniese, nella resa grafica del polpo, a mio avviso particolarmente percepibile in relazione all'immagine dello scudo di Atena riportato nella fig. 3.

Per quanto riguarda le possibili valenze di Atena durante il periodo oligarchico, credo sia piuttosto ovvio ritenere che esse fossero in armonia con l'orizzonte etico e ideale dei *Hippeis*, dunque che fossero diversamente orientate rispetto a quanto ipotiz-

[86] Ad esempio, il polpo costituisce, in numerose occasioni, l'emblema sullo scudo degli opliti (vd. le figure 5 e 6). Quale significato abbia questa presenza non è facile dire. Tuttavia, mi pare possibile, alla luce di quanto illustrato a proposito del valore simbolico del polpo, che un riferimento alla *metis* vada senz'altro considerato fra le possibilità interpretative, costituendo, a mio avviso, la migliore fra esse (per una soluzione differente, LISSARRAGUE 1987, p. 111 n. 13).

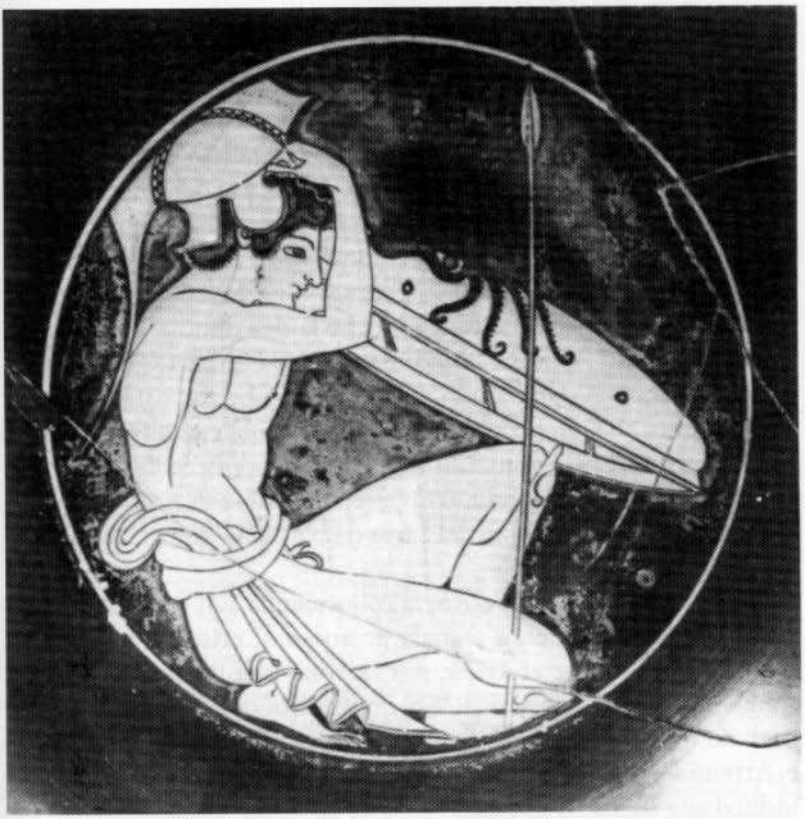


Fig. 6 - Tanagra, 550-500 a.C. Coppa a figure rosse di produzione ateniese firmata da Finzia e raffigurante un guerriero nell'atto di indossare l'elmo, armato di lancia e scudo con l'emblema del polpo (da FERRARI PINNEY 1981, tav. 35, fig. 22).

zato per la fine del VI secolo a.C. Un legame fra la dea e l'aristocrazia equestre eretriese sembrerebbe, del resto, potersi intuire dalle caratteristiche di alcuni rilievi fittili, ancora inediti, risalenti forse alla seconda metà del VI secolo a.C., che potrebbero aver fatto parte della decorazione di uno dei primi edifici del santuario di Atena e che raffigurano dei cavalieri.[87] Il già citato e meritorio

[87] La notizia del loro rinvenimento è stata data da HUBER 2007, p. 128 n. 21.

studio di Detienne offre la possibilità di ragionare su un'ipotesi che mi pare davvero affascinante: un legame fra Atena, i *Hippeis* e l'uso dei cavalli e del carro. In maniera assolutamente affine a quanto visto per la guida della nave, Atena chiaramente risulta, nell'immaginario greco, maestra nella conduzione del cavallo, sia direttamente montato sia aggiogato al carro, grazie alla forza della sua *metis* e ad alcune capacità a essa riconducibili: colpo d'occhio, rapidità di reazione, attenzione ai movimenti imprevedibili dell'animale e agli ostacoli.[88] Atena è legata al χαλινός, il morso, che permette di controllare il cavallo e che la dea donò a Bellerofonte per la guida di Pegaso;[89] nondimeno essa è esperta anche nella fabbricazione del carro e dei singoli pezzi che lo costituiscono.[90] Una divinità che possiede tali caratteristiche è senz'altro adeguata a rappresentare un punto di riferimento ideale e religioso per un'aristocrazia come quella eretriese che, come detto, trova nella *hippotrophia* e nell'utilizzo del carro da battaglia due dei suoi tratti caratteristici.

Riguardo al terzo quesito, la collocazione sull'acropoli del suo santuario evidentemente segnala un ruolo di primissimo piano di Atena nell'ambiente eretriese e si sarebbe indotti a pensare a una funzione poliade della dea. Su quest'ultimo punto, tuttavia, il silenzio assoluto della tradizione, che invece ben ricorda Apollo e Artemide, è un elemento significativo che genera perplessità e induce alla massima cautela.

Per concludere, credo si possa ragionevolmente ritenere che Atena sia stata un punto di riferimento religioso e identitario fondamentale per Eretria sia nella fase oligarchica sia in quella democratica, in virtù delle sue accentuate 'caratteristiche metiche' e della rispondenza di tali valenze a quegli aspetti e quelle attività altamente connotative nella vita e nell'immaginario della città, ora nell'una ora nell'altra fase. Sia lo stabilirsi del culto della dea sia la

[88] DETIENNE 1970, pp. 154-155.

[89] Pind., *Ol.* XIII 68 ss. Pausania (II 4, 1) ricorda il santuario di Atena Χαλινῖτις a Corinto.

[90] DETIENNE 1970, p. 158. Lo studioso illustra molto efficacemente le numerose similitudini fra la nave e il cavallo, costantemente presenti nella mentalità greca, e il legame che entrambe le cose mostrano con Atena e la sua *metis*.

scelta del polpo come *parasemon* sono collegabili all'influenza culturale e politica esercitata da Atene. Solo nuovi elementi documentari, tuttavia, potranno fornire materia per un avanzamento della discussione e per la ricerca di una miglior definizione del quadro che ho provato a ricostruire, qualora fosse confermato.

GIOVANNI BOFFA
giovanni.boffa@unisalento.it

ABSTRACT. – By focusing both on the symbolic value of the octopus within the cultural context of ancient Greece and on the history of Eretria in the 7th and 6th centuries B.C., the present paper is aimed at understanding why did the Eretrians adopt the image of that animal for their first coinage. Athena, the goddess of *metis*, proves to be a key element in this connection.

BIBLIOGRAFIA

ALTHERR-CHARON & BÉRARD 1980 = A. ALTHERR-CHARON & C. BÉRARD, *Erétrie: l'organisation de l'espace et la formation d'une cité grecque*, in *L'Archéologie aujourd'hui*, éd. par A. Schnapp (Paris, 1980), pp. 229-249.

Atleti e guerrieri = *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, I, 3. *Atleti e guerrieri. Tradizioni aristocratiche a Taranto tra VI e V sec. a.C.* Catalogo della mostra. Taranto, Museo nazionale Archeologico, 9 aprile 1994 (Taranto, 1997).

BABELON 1907 = E. BABELON, *Traité des Monnaies Grecques et Romaines* (Paris, 1907).

BOFFA 2009 = G. BOFFA, rec. a WALKER 2004, in «PdP», LXIV, 2009, pp. 381-400.

BÉREND 1989 = D. BÉREND, *Histoire de poulpes*, in *Kraay-Morkholm Essays: Numismatic Studies in Memory of C. M. Kraay and O. Morkholm*, ed. by G. Le Rider & al. (Leuven, 1989), pp. 23-28.

BLANDIN 2007 = B. BLANDIN, *Les pratiques funéraires d'époque géométrique à Erétrie. Espace des vivants, demeures des morts. Eretria XVII, Fouilles et recherches* (Gollion, 2007).

BLANDIN 2011 = B. BLANDIN, *Amarynthos au début de l'âge du fer: Les trouvailles de la propriété M. Patavalis*, in *The "Dark Age" Revisited*, Acts of an International Symposium in Memory of William D.E. Coulson,

University of Thessaly, Volos, 14-17 June 2007, ed. by A. Mazarakis Ainian (Volos, 2011), II, pp. 813-828.

Breglia Pulci Doria 1975 = L. Breglia Pulci Doria, *Artemis Amarynthia*, in *Contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes* (Napoli, 1975: Cahiers du Centre Jean Bérard, II), pp. 37-47.

Briant 2002 = P. Briant, *From Cyrus to Alexander: A History of the Persian Empire* (Winona Lake, 2002).

Brizzi 2002 = G. Brizzi, *Il guerriero e il soldato: le linee del mutamento dall'età eroica dell'Ellade alla rivoluzione militare dell'Occidente*, in *Guerra e diritto nel mondo greco e romano*, a c. di M. Sordi (Milano, 2002: Contributi dell'Istituto di storia antica, 28), pp. 87-105.

Brown 1981 = T.S. Brown, *Aeneas Tacticus, Herodotus and the Ionian Revolt*, «Historia», 30, 4, 1981, pp. 385-393.

Buck 1979 = R.J. Buck, *A History of Boeotia* (Edmonton, 1979).

Bury 1886 = J.B. Bury, *Euboia before the Lelantine War*, «EHR», 1, 4, 1886, pp. 625-638.

Cairns 1984 = F. Cairns, *χρέματα δόκιμα: IG XII.9 1273 and 1274 and the Early Coinage of Eretria*, «ZPE», 54, 1984, pp. 145-55.

Cairns 1991 = F. Cairns, *The "Laws of Eretria" (IG XII.9 1273 and 1274): Epigraphic, Legal, Historical, and Political Aspects*, «Phoenix», 45, 1991, pp. 296-313.

Cambitoglou *et Alii* 1988 = A. Cambitoglou, J.J. Coulton, A. Birchall & J. R. Green, *Zagora II. Excavation of a Geometric Town on the Island of Andros, Greece* (Athens, 1988).

Constantakopulou 2007 = C. Constantakopulou, *The Dance of Islands. Insularity, Networks, the Athenian Empire and the Aegean World* (Oxford, 2007).

Crielaard 2007 = J.P. Crielaard, *Eretria's West Cemetery Revisited: Burial Plots, Social Structure and Settlement Organisation during the Eighth and Seventh Centuries BC*, in *Oropos and Euboea* 2007, pp. 169-195.

Culasso Gastaldi 1977 = E. Culasso Gastaldi, *L'Amazzonomachia 'teseica' nell'elaborazione propagandistica ateniese*, «AAT», 111, 1977, pp. 283-296.

Decharme 1929 = P. Decharme, *Mythologie de la Grèce antique* (Paris, 1929).

Descoeudres 1973 = J.P. Descoeudres, *Zagora auf der Insel Andros. Eine eretrische Kolonie?*, «AK», 16, 1973, pp. 87-88.

Détienne 1970 = M. Détienne, *Le navire d'Athéna*, «RHR», 178, 2, 1970, pp. 133-177.

Détienne & Vernant 1967 = M. Détienne & J-P. Vernant, *La métis d'Antiloque*, «REG», LXXX, 1967, pp. 68-83.

Détienne & Vernant 1969 = M. Détienne & J-P. Vernant, *La métis du renard et du poulpe*, «REG», LXXXII, 1969, pp. 291-317.

DÉTIENNE & VERNANT 1984 = M. DÉTIENNE & J-P. VERNANT, *Le astuzie dell'intelligenza nell'antica Grecia* (1974), tr. it. (Roma-Bari, 1984[2]).

FERRARI PINNEY 1981 = G. FERRARI PINNEY, *The Nonage of the Berlin Painter*, «AJA», 85, 1981, pp. 145-158.

FLACELIÈRE 1948 = R. FLACELIÈRE, *Thémistocle, les Erétriens et le Calmar*, «REA», 50, 1948, pp. 211-217.

FOURGOUS 1987 = D. FOURGOUS, *Gloire et infamie des seigneurs de l'Eubée*, «Metis», 2, 1987, 1, pp. 5-29.

GEHRKE 1992 = H-J. GEHRKE, *Zur Rekonstruktion antiker Seerouten: Das Beispiel des Golfs von Euboia*, «Klio», 74, 1992, pp. 98-117.

GEYER 1903 = F. GEYER, *Topographie und Geschichte der Insel Euboia*, 1. *Bis zum peloponesischen Kriege* (Berlin, 1903).

GROSSO 1958 = F. GROSSO, *Gli Eretriesi deportati in Persia*, «RFIC», 86, 1958, pp. 350-375.

HEAD 1963 = B.V. HEAD, *Historia numorum: a Manual of Greek Numismatics* (London, 1963).

HUBER 1998 = S. HUBER, *Érétrié et la Méditerranée à la lumière des trouvailles provenant d'une aire sacrificielle au Nord du sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros*, in *Euboica. L'Eubea e la presenza euboica in Calcidica e in Occidente*, Atti del Convegno Internazionale di Napoli, 1996, a c. di M. Bats & B. D'Agostino (Napoli, 1998: Coll. CJB, 15 / «AION ArchStAnt», Quad., 12), pp. 109-134.

HUBER 2007 = S. HUBER, *Un mystère résolu: Athéna sur l'Acropole d'Erétrie*, «AK», 50, 2007, pp. 119-129.

JEANMAIRE 1956 = H. JEANMAIRE, *La naissance d'Athéna et la royauté magique de Zeus*, «RA», 48, 1956, pp. 12-39.

JEFFERY 1961 = L.H. JEFFERY, *The Local Scripts of Archaic Greece. A Study of the Origin of the Greek Alphabet and its Development from Eighth to the Fifth Centuries BC* (Oxford, 1961; 1990[2]).

JENKINS 1972 = G.K. Jenkins, *Monnaies grecques* (Fribourg, 1972).

KENZELMANN-PFYFFER 2011 = A. KENZELMANN-PFYFFER, *Attic Influences on Euboean Potters in the Geometric Period*, in *Euboea and Athens*, Proceedings of a Colloquium in Memory of Malcolm B. Wallace, Athens 26-27 June 2009, ed. by D.W. Rupp & J.E. Tomlinson (Athens, 2011), pp. 113-134.

KNOEPFLER 1988 = D. KNOEPFLER, *Sur les traces de l'Artémision d'Amarynthos près d'Érétrie*, «CRAI», 132, 2, 1988, pp. 382-421.

KNOEPFLER 2008 = D. KNOEPFLER, *Une cité au cœur du monde méditerranéen antique. Érétrie et son territoire, histoire et institutions*, in *Annuaire du Collège de France 2007-2008. Résumé des cours et travaux* (Paris, 2008), pp. 593-616.

KONTOLEON 1963 = N. M. KONTOLEON, *Οἱ Ἀσιναῦται τῆς Ἐρετρίας*, «AE», 1963, pp. 1-45.

KRAAY 1976 = C. KRAAY, *Archaic and Classical Greek Coins* (London, 1976).

KRAESE 1995 = J. KRAESE, *Le monnayage d'argent d'Érétrie (Eubée) de la fin du VIème siècle et de la première moitié du Vème siècle avant J.-C. Essai de chronologie relative et absolue*, Unpub. MA Thesis (Neuchâtel University, 1995).

KUNZE-GÖTTE 1973 = E. KUNZE-GÖTTE, *Corpus vasorum antiquorum, 37. Deutschland. München* (München, 1973: Antikensammlungen, 8).

LÉVÊQUE 1989 = P. LÉVÊQUE, *Le dynamisme d'Érétrie la rameuse. La genèse précoce d'une cité*, «MEFRA», 101, 2, 1989, pp. 739-750.

LISSARRAGUE 1987 = F. LISSARRAGUE, *Dionysos s'en va-t-en guerre*, in *Images et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme métode d'analyse*, Actes du Coll. International, Lausanne 8-11 févr. 1984, éd. par C. Bérard, C. Bron & A. Pomary (Lausanne, 1987), pp. 111-120.

MANI HURTER 2006 = S. MANI HURTER, *Le trésor «aux poulpes»: un petit trésor archaïque enfoui vers 478 av. J.-C.*, «RN», 162, 2006, pp. 65-71.

MANI HURTER 2007 = S. MANI HURTER, *The «octopus» hoard: a small archaic hoard deposited in 478 BC, with an appendix by Markus Egetmeyer*, «NAC», 36, 2007, pp. 43-56.

MELE 1975 = A. MELE, *I caratteri della società eretriese arcaica*, in *Contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes* (Naples, 1975: Cahiers du Centre Jean Bérard II), pp. 15-26.

MELE 1981 = A. MELE, *I Ciclopi, Calcodonte e la metallurgia calcidese*, in *Nouvelle contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes* (Naples, 1981: Cahiers du Centre Jean Bérard VI), pp. 9-33.

MYRES 1906 = J. MYRES, *On the "List of Thalassocracies" in Eusebius*, «JHS», 26, 1906, pp. 84-130.

MURRAY 1988 = O. MURRAY, *The Ionian Revolt*, in *CAH* IV^2 (Cambridge, 1988), pp. 461-490.

MUSTI 1984 = D. MUSTI, *Il giudizio di Gorgia su Cimone in tema di χρήματα*, «RFIC», 112, 1984, pp. 129-153.

NICOLAI 1987 = R. NICOLAI, *La metis di Antiloco*, «RFIC», 115, 1, 1987, pp. 107-113.

NOVARO 1996 = D. NOVARO, *Eretria: l'universo cultuale di una polis alle sue origini*, «QS», 43, 1996, pp. 73-107.

Oropos and Euboea 2007 = *Oropos and Euboea in the Early Iron Age*, Acts of an International Round Table, University of Thessaly, 18-20 June 2004, ed. by A. Mazarakis Ainian (Volos, 2007).

OSTWALD 2002 = M. OSTWALD, *Athens and Chalkis: a Study in Imperial Control*, «JHS», 122, 2002, pp. 134-143.

PARKER 1997 = V. PARKER, *Untersuchungen zum Lelantinischen Krieg und verwandten problemen der frühgriechischen Geschichte* (Stuttgart, 1997: Historia-Einzelschriften, CIX).

PICCIRILLI 1987 = L. PICCIRILLI, *Temistocle, Aristide, Cimone, Tucidide di Melesia fra politica e propaganda* (Genova, 1987).

PLANT 1979 = R. PLANT, *Greek Coin Types and their Identification* (London, 1979).

PUGLISI 2004 = M. PUGLISI, *Il simbolismo del polpo*, in *La tradizione iconica come fonte storica. Il ruolo della numismatica negli studi di iconografia*, Atti del I Incontro di Studio del *Lexicon Iconographicum Numismaticae*, Messina, 6-8 marzo 2003, a c. di M. Caccamo Caltabiano, D. Castrizio & M. Puglisi (Reggio C., 2004), pp. 159-172.

ROSCHER = W.H. ROSCHER, *Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie*, I-VII (Leipzig, 1890-94; rist. an., Hildesheim-New York, 1965 e 1977-78).

SCHMID 1999 = S. SCHMID, *Decline or prosperity at Roman Eretria? Industry, purple dye works, public buildings and gravestones*, «JRA», 12, 1999, pp. 273-293.

SELTMAN 1933 = C. SELTMAN, *Greek Coins. A History of metallic Currency and Coinage down to the Fall of the Hellenistic Kingdoms* (London, 1933).

SEYRIG 1950 = H. SEYRIG, *Poulpes et seiches sur les monnaies grecques*, «REA», LII, 1950, p. 372.

SIEDENTOPF 1982 = H. B. SIEDENTOPF, *Corpus vasorum antiquorum*, 49. *Deutschland. Nordrhein-Westfalen*, 1 (München, 1982).

SIMON 2007 = P. SIMON, *Les environs d'Érétrie durant le premier Âge du Fer*, in MAZARAKIS AINIAN 2007, 153-167.

SNODGRASS 1991 = A.M. SNODGRASS, *Armi e armature dei Greci* (Roma, 1991).

THEODOROPOULOU 2007 = T. THEODOROPOULOU, *Gifts from the Gulf: the exploitation of molluscs in the Geometric artisan site of Oropos*, in MAZARAKIS AINIAN 2007, pp. 427-445.

THIERCY 2008 = P. THIERCY, *Bête comme ses huit pieds?*, in *Phileuripidès. Mélanges offerts à François Jouan*, éd. par D. Auger & J. Peigney (Paris, 2008).

THOMAS & CONANT 1999 = C.G. THOMAS & C. CONANT, *Citadel to City-State. The Transformation of Greece, 1200-700 B.C.E.* (Bloomington, IN, 1999).

THOMPSON 1947 = D.W. THOMPSON, *A Glossary of Greek Fishes* (London, 1947).

TOULOUPA 1983 = E. TOULOUPA, Τὰ ἐναέτια γλυπτὰ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλωνος Δαφνηφόρου στὴν Ἐρέτρια (Ioannina, 1983).

TOZZI 1978 = P. TOZZI, *La rivolta ionica* (Pisa, 1978).

TRITLE 1992 = L.A. TRITLE, *Eretria, Agoura, and the Road to Tamynai: the Athenians in Euboia, 348 B.C.*, «Klio», 74, 1992, pp. 131-165.

VALENZA MELE 1977 = N. VALENZA MELE, *Hera ed Apollo nelle colonie euboiche d'Occidente*, «MEFRA», LXXXIX, 1977, 2, pp. 493-524.

VAN EFFENTERRE & RUZÉ 1994 = H. VAN EFFENTERRE & F. RUZÉ, *Nomima: recueil d'inscriptions politiques et juridiques de l'archaïsme grec* (Paris, 1994).

VAN WEES 2010 = H. VAN WEES, *Those who sail are to receive a wage: naval warfare and finance in archaic Eretria*, in *New perspectives in Ancient Warfare*, ed. by G.G. Fagan & M. Trundle (Leiden, 2010), pp. 205-226.

VANDERPOOL & WALLACE 1964 = E. VANDERPOOL & W.P. WALLACE, *The Sixth-Century Laws from Eretria*, «Hesperia», 33, 4, 1964, pp. 381-391.

WALKER 2004 = K.G. WALKER, *Archaic Eretria. A Political and Social History from the Earliest Time to 490 BC* (London, 2004).

WALLACE 1936 = W.P. WALLACE, *An Eretrian Proxeny Decree of the Early Fifth Century*, «Hesperia», 5, 1936, pp. 275-284.

LA PAROLA DEL PASSATO
RIVISTA DI STUDI ANTICHI

numero singolo	€ 18,50
Europa	€ 23,00
extra Europa	€ 26,00

abbonamento LXVII/2012

Italia	€ 93,00
Europa	€ 115,00
Extra Europa	€ 130,00

ISSN 0031 - 2355